made by Mansy

صلى ع النبى وإدعيلى دعوة حلوة

#دفعة المنوفية 2022

#قناة تالتة ثانوى 2022

* قراءة
* بلاغة
* أدب ونصوص
* تعبير
* إجابات



التطبيق التفاعلي
للتعلم عن بعد

كتاب الأسئلة والتدريبات
الجزء الأول

الامتحان

الصف 3 الثانوى

ar

اللغة العربية

محتويات الكتاب

عزيزى الطالب

مع التطورات التى تقودها الدولة فى مجال التعليم، رأى القائمون على إعداد كتاب **الامتحان** أنَّ من دواعى تلك المرحلة أن يُسايـر الكتاب تلك التطورات.

أسئلة الكتاب المـدرسـى مشـار إليها بالعلامة 📖

أسئلة امتحانات الثانوية العامة السابقة موزعة على فروع المادة.



أولًا | مجـال القـراءة

نماذج متحررة المحتوى

تقيس نواتج التعلُّم الخاصة بمجال القراءة



نماذج قراءة متحررة المحتوى

مجاب عن بعضها

١ قال محمد تيمور :

«كنتُ أختفِى بمطالعَاتِى القصصيَّةِ عنْ عيونِ أهلِى، كما لو كنتُ أرتكبُ وزرًا منَ الأوزارِ.. مع أنَّها فى أغلبِها كانتْ على مستوىً جيدٍ منْ حيثُ التأليفِ والترجمةِ.. كنتُ أتسللُ حاملًا الكتبَ لأقرأَها تحتَ سريرِى. كان ذلك السريرُ مفروشًا بملاءةٍ تتدلَّى أطرافُها إلى الأرضِ حاجبةً منْ يختَفِى تحتَه كأنَّها ستارةٌ مسدَلةٌ، فما كان أحدٌ يرَانِى أو يكشفُ مكانِى، لكن تلك الملاءةُ أو الستارةُ كانت تحجبُ عنِّى النورَ، فما كنتُ أبالِى أحيانًا، وكنتُ أمضِى أقرأُ فى الظلامِ حتى أعجزَ عن تمييزِ الأسطرِ، فأخرجَ خفيةً وأحضرُ "شمعةً" وأعاودُ القراءةَ على ضوئِها. هكذا كانت تسيرُ الأمورُ.. إلى أنْ حدثَ ذاتَ يومٍ أنْ جاءَ موعدُ الغداءِ، فجعلُوا يُنادُون علىَّ وأنا مستغرقٌ فى قراءتِى ثم فطنتُ إلى ندائِهم المتكررِ، فخرجتَ من تحتِ السريرِ مُهرولًا تاركًا من ارتباكِى الشمعةَ موقدةً، وبينما نحن مُنهمِكُون فى طعامِنا إذا بصراخٍ يتعالَى فى الطريقِ والجيرانُ يتصَايحَون : "حَرِيقة ! حَرِيقة".. فارتاعتْ والدَتِى وأرادتِ النهوضَ لتحرِّى الخبرَ، فأجلسَها والدِى مطمئنًّا قائلًا : لا تَرتاعِى إنها ولا شك حريقةٌ فى الشارِعِ بأحدِ الحوانيتِ الصغيرةِ والجيرانُ والمارةُ منْ شأنِهم التَّهْويل ! لكنْ لمْ تمضِ لحظةٌ حتى كان الطرقُ على بابنا نحن، والناسُ يصِيحُون بنا : "عندَكُم حريقةٌ !... عندكم حَريقةٌ !"، وهنا أفاقَ أهلِى ونهضُوا فزِعين مُرتاعِين يبحَثُون فى أنحاءِ المنزِلِ، وإذا الحجرةُ التى أنامُ فيها قد تصاعدَ منها الدخانُ وتأجَّجَ فيها اللهبُ.. وظلَّ الجميعُ يكافِحون النيرانَ حتى أطفِئتْ.. وظلَّ والدى يبحثُ عنْ سببِ هذا الحريقِ ويسألُ ويتحرَّى بدقةٍ، وأنا ساكتٌ منكمشٌ لا أنبسُ بحرفٍ».

مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) العادة التى درج عليها الراوى :

(أ) إشعال شمعة كلما أراد القراءة.
(ب) الاختفاء عند تناول طعام الغداء.
(جـ) قراءة القصص تحت السرير.
(د) إهمال نداء الأسرة لتناول الطعام.

(٢) فى قوله : «وأنا ساكت منكمش لا أنبس بحرف» فى السطر الأخير كناية عن :

(أ) الترقب. (ب) الندم. (جـ) الثبات. (د) الخوف.

(٣) التعبير الذى يدل على جاذبية القصص التى كان يقرؤها الكاتب :

(أ) مع أنها فى أغلبها كانت على مستوى جيد من حيث التأليف.
(ب) فخرجت من تحت السرير مهرولًا تاركًا من ارتباكى الشمعة موقدة.
(جـ) فجعلوا ينادون علىَّ وأنا مستغرق فى قراءتى ثم فطنت إلى ندائهم المتكرر.
(د) كان ذلك السرير مفروشًا بملاءة تتدلى أطرافها إلى الأرض.

(٤) المغزى من قوله : «كما لو كنت أرتكب وزرًا من الأوزار» فى السطر الأول :

أ) حزنه لنظرة أهله المنكرة لقراءة القصص، وفداحة فعله فى رأيهم.

ب) سخريته من رداءة القصص، وابتعادها عن المعانى الأخلاقية الرفيعة.

جـ) سعادته بالتحايل على معارضة أهله وانشغاله بقراءة القصص.

د) ندمه على عدم مصارحته أهله بما كان يفعله من الذنوب.

(٥) علاقة قوله : «فخرجت من تحت السرير مهرولًا» فى السطر الثامن بما قبله :

أ) تعليل.

ب) نتيجة.

جـ) توضيح.

د) تفصيل.

(٦) ما يمكن أن يحدث لو تركت الأسرة الابن يقرأ ما يحب هو أنه :

أ) سيختفى تحت السرير لأن مضمون القصص غير مرغوب فيه.

ب) لن يضطر للاختباء واستعمال الشمعة وإحداث الحريق.

جـ) سيشعل الشموع تحت السرير عند حلول الظلام ليقرأ.

د) سيتسلل بالكتب خارج المنزل حتى لا يستخدم الشموع ويشعل الحرائق.

(٧) قال طه حسين :

«ثم ينقلُ إلى زاويةٍ فى حجرةٍ صغيرةٍ، فتنيمه أختُه على حصير قد بُسِطَ عليها لحافٌ، وتلقى عليها لحافًا آخرَ، وتذره وإن فى نفسِه لحسراتٍ، وإنه ليمدُّ سمعَه مدًّا يكادُ يخترقُ به الحائطَ لعلَّه يستطيعُ أن يصلَه بهذه النغماتِ الحلوة التى يرددها الشاعر فى الهواءِ الطلقِ».

بالموازنة بين كل من طه حسين ومحمد تيمور من حيث السعى لتحقيق الرغبات نجد أن :

أ) طه حسين مستسلم قانع بما يتحقق له دون بذل الجهد، أمَّا محمد تيمور فهو مشاكس يتحايل على الظروف لتحقيق رغبته.

ب) طه حسين يبذل كل طاقته متحديًا الظروف، أما محمد تيمور فالظروف كلها تساعده بكل ما يسعى إليه.

جـ) كلا الكاتبين لا يأبه بالمعوقات من حوله بل يسعى ليذلل العقبات التى تقف فى طريقه.

د) كلا الكاتبين متردد ومحجم عن مواجهة الظروف التى تعوق سيره نحو تحقيق رغبته.

٢ من مقال لـ «مهدى محمد القصاص»:

«لقد خلقَتِ الثورةُ التكنولوجيةُ - خاصةً الإنترنت - حاجةً غيرَ مسبوقةٍ لأفرادٍ مؤهلين تقنيًا، وأحدثتْ تغيرًا هائلًا فى طبائعِ الكثيرِ من الأمورِ التقليديةِ وغيرِ التقليديةِ، ومن بينِها التغيُّرُ فى التعليمِ؛ لذلك كانَ التعليمُ القائمُ على الإنترنت أو فكرةِ الجامعةِ الافتراضيةِ البديلَ المناسبَ، إلا أنَّه لا يجبُ النظرُ للجامعةِ الافتراضيةِ كبديلٍ للشكلِ التقليديِّ، بل إضافةٌ له تُتيحُ المزيدَ مِنَ الفرصِ لنوعيةٍ مِنَ الطلابِ لم يكنْ مِنَ المتاحِ لهم سابقًا فرصةُ الحصولِ على تعليمٍ جامعيٍّ كفءٍ؛ نظرًا لظروفِهم المكانيةِ أو العمريةِ أو العمليةِ أو ما إلى ذلك.

والمدقِّقُ فى مسارِ الأمورِ يجدُ أنَّ العالمَ يسيرُ نحو هيمنةِ الإنترنت على كافةِ مجالاتِ الحياةِ، بل إنَّ وجودَ الإنترنت فى العديدِ من المؤسساتِ والهيئاتِ والشركاتِ صارَ واقعًا ملموسًا وحقيقةً نافذةً، وعليه فإنَّ بيئةَ التعليمِ ليسَتِ استثناءً، والهدفُ هو توفيرُ بيئةٍ دراسيةٍ أكاديميةٍ حقيقيةٍ تُقدِّمُ التعليمَ عن بعدٍ لمَن لا يستطيعُ الوصولَ للتعليمِ التقليديِّ، وفى ظلِ هذا الهدفِ فمِنَ الضروريِّ أنْ تكونَ الجامعةُ شديدةَ المرونةِ؛ حتى تتمكنَ من دغمِ التعديلاتِ والإضافاتِ التى يمكنُ إحداثُها.

لذا صارَ لِزامًا على كلِّ المعنيِّين بأمرِ العمليةِ التعليميةِ، بل على كلِّ مَن يعنيه مستقبلُ هذا البلدِ أن يبحثَ عن الوسائلِ المُثلى للارتقاءِ بالعمليةِ التعليميةِ إذا اتفقْنا على أنَّ التعليمَ يُعدُّ أهمَّ الركائزِ التى ترتكِنُ إليها الأمةُ فى مسيرتِها نحوَ التقدُّمِ.

والتعليمُ الإلكترونيُّ له من الإيجابياتِ والسلبياتِ ما يجبُ أخذُه بعينِ الاعتبارِ، وتتمثلُ الإيجابياتُ فى أنَّ التعليمَ الإلكترونيَّ لا تحدُّه أىُّ حدودٍ جغرافيةٍ، كما أنَّه يمتازُ بالمرونةِ الشديدةِ فهو يقدِّمُ خياراتٍ متعددةً للمتعلمِ فيما يتعلَّقُ بوقتِ التعليمِ ومكانِ التعلُّمِ».

س١ مَيِّزِ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائلِ التالية:

(١) مرادف كلمة «تتيح» فى الفقرة الأولى:

(أ) تضمن. (ب) تسهل. (ج) تجعل. (د) تساعد.

(٢) مضاد كلمة «المرونة» فى الفقرة الثانية:

(أ) الصعوبة. (ب) التحجُّر. (ج) الجمود. (د) القسوة.

(٣) علاقة قوله: «نظرًا لظروفهم المكانية أو العمرية» فى الفقرة الأولى بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) تعليل.

(٤) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى الموضوع السابق:

(أ) تربوى. (ب) فلسفى. (ج) وطنى. (د) اجتماعى.

(٥) يجب النظر إلى التعليم القائم على الإنترنت على أنه:

(أ) بديل للشكل التقليدى القديم. (ب) أساس لتعليم الأجيال القادمة.

(ج) إضافة إلى الشكل التقليدى. (د) المستقبل الوحيد لنقل العلوم.

(٦) قد يضطر بعض الطلاب إلى التعليم القائم على الإنترنت بسبب :

أ) ظروفهم المكانية أو العمرية أو العملية.
ب) قلة تكلفته المادية.
جـ) كرههم للمدارس والجامعات التقليدية.
د) أنه السبيل الوحيد أمامهم.

(٧) فى ضوء فهمك المقال، من مزايا التعليم الإلكترونى :

أ) السرعة فى توصيل المعلومات.
ب) الدقة والإتقان غير الموجودين فى التعليم التقليدى.
جـ) توفير الجهد المبذول للتعلم.
د) تقديم خيارات متعددة للمتعلم.

(٨) العنوان الأنسب للموضوع :

أ) هيمنة الإنترنت.
ب) التغير فى التعليم.
جـ) الثورة التكنولوجية وأثرها فى التعليم.
د) سلبيات وإيجابيات التعليم الإلكترونى.

س٢) بيّن كيف وضّح الكاتب أهمية الإنترنت فى الفقرة الثانية.

٣ قال الرافعى :

«أرادَ والدِى أنْ يدخلَنى الأزهرَ.. ولكنِّى اعتذرتُ بصغرِ سنِّى وبأنِّى تعودْتُ على المدارسِ النظاميةِ ولمْ آلفْ نظامَ الدراسةِ فى الأزهرِ، وإذ كنتُ أخجلُ منْ مراجعةِ والدِى فقد وسَّطتُ لديهِ بعضَ الأقاربِ لإقناعِه بالعدولِ عنْ فكرتِه، فأفهمُوه ألَّا محلَّ لتغييرِ منهجِى فى الدراسةِ، وما دامَ قد اختارَ هو لى المدارسَ النظاميةَ فمنَ الخيرِ أنْ أستمرَّ فيها، وذكرُوا له ميلِى إلى الدخولِ فى مدرسةِ الحقوقِ، ورغبُوا إليه أنْ يلحقَنى بها، فقالَ لهمْ : إنَّه يريدُ أنْ يجعلَنى عالمًا منْ علماءِ الأزهرِ، كأبيهِ وعمومتِه، فأجابُوه : إنَّ الزمنَ قد تطورَ، وما دامَ هو لا يميلُ إلى الأزهرِ فلتختَرْ له المدرسةَ التى يميلُ هو إليها. فقالَ : أتريدونَ أنْ يخرجَ منها قاضيًا أهليًا يحكمُ بغيرِ الشرعِ ؟

فأجابُوه : هذه مسألةٌ لا لحينُ الوقتُ للبحثِ فيها إلا بعدَ تخرُّجِه منْ مدرسةِ الحقوقِ، وهل منَ المحتمِ أنْ يكونَ قاضيًا ؟ فلمْ يقتنعْ بهذا الجوابِ، وأرادَ أنْ يخلصَ منْ هذا الإحراجِ، فأعربَ عَنْ رغبتِه فى أنْ ألتحقَ بإحدَى الوظائفِ بالبكالوريا - وكانتْ لها قيمةٌ كبيرةٌ فى ذلك العصرِ - فقالوا له : إنَّه لا يميلُ الآنَ إلى التوظيفِ وهو صغيرُ السنِّ ولا يصحُّ أنْ يرهقَ بالوظيفةِ، فقالَ لهم : إنِّى أختارُ له وظيفة "معاونُ إدارة" وهى وظيفةٌ سهلةٌ لا تحتاجُ إلى عناءٍ، فعرضُوا علىَّ الأمرَ، فاعتذَرتُ، وقلتُ لهم ولوالدِى : إنِّى صغيرُ السِّن ولا أحتملُ أعباءَ الوظيفةِ، وإنَّ الدراسة لا تتعبنى فدعُونى أدخل المدرسةَ التى تميلُ إليها نفسِى، وإزاءَ هذا الإلحاحِ قبلَ والدِى ما طلبْتُ، وأدخلنى مدرسة الحقوقِ».

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الأمر الذى كان يرفضه الأب وقبله لاحقًا هو أن :

أ) يكمل ابنه التعليم بالأزهر.
ب) يكون ابنه قاضيًا أهليًا.
جـ) يلتحق ابنه بإحدى الوظائف.
د) يدخل ابنه مدرسة الحقوق.

(٢) تصف شخصية الأب بـ :

أ) الحزم، والقوة.
ب) القسوة، والشدة.
جـ) المرونة، والتعقل.
د) الاستبداد، والتسلط.

(٣) المقتطف الأكثر دلالة على عدم رغبة الكاتب فى الالتحاق بالأزهر :

أ) فأجابوه : هذه مسألة لا يحين الوقت للبحث فيها إلا بعد تخرجه من مدرسة الحقوق.
ب) قلت لهم ولوالدى : إنى صغير السن ولا أحتمل أعباء الوظيفة، وإن الدراسة لا تتعبنى.
جـ) اعتذرت بصغر سنى وبأنى تعودت على المدارس النظامية ولم آلف نظام الدراسة فى الأزهر.
د) فقال لهم : إنه يريد أن يجعلنى عالمًا من علماء الأزهر، كأبيه وعمومته، فأجابوه : إن الزمن قد تطور.

(٤) العبارة الصحيحة مما يلى وفق فهمك للقطعة :

أ) كل من يدخل الأزهر لابد أن يكون عالمًا.
ب) القاضى الأهلى يحكم دائمًا بغير الشرع.
جـ) الصغار لا يتحملون أعباء الوظيفة وتبعاتها.
د) الإكراه يأتى أحيانًا بنتائج مفيدة للصغار.

(٥) البيت الذى يتوافق معناه مع موقف الابن مما ورد فى القطعة :

أ) لـكُلِّ شـىءٍ فـى الزمـانِ وقتُـه ∴ وغـايـةُ المستعجلين فَـوْتُـه
ب) إذا لـم تسـتطع شـيئًا فدعـه ∴ وجـاوزه إلـى مـا تَسْتَطِيـع
جـ) إذا كنـتَ فـى حاجـةٍ مرسـلًا ∴ فـأرسـل حكيـمًـا ولا تـوصِـه
د) مـا كُلُّ مـا يتمنَّـى المـرءُ يدركُـه ∴ تأتـى الريـاحُ بمـا لا تشـتهى السُّـفن

(٦) قال طه حسين :

«ولكن هذه السعادةَ لم تَدُمْ طويلًا إلا ريثَما يعقبُها شقاءٌ شنيعٌ، ذلك أن سيدَنا لم يُطقْ صبرًا على هذه القطيعةِ، ولم يستطع أن يحتملَ انتصارَ الشيخ عبدالجوادِ عليه، فأخذ يتوسَّلُ بفلانٍ وفلانٍ إلى الشيخِ، وما هى إلَّا أن لانت قناةُ الشيخِ، وأمر الصبىَّ بالعودةِ إلى الكُتَّابِ متى أصبح، عاد كارهًا مقدارَ ما سيلقاهُ من سيدِنا».

بالموازنة بين موقف كل من والد طه حسين ووالد الرافعى فى إصدار قرارات تتعلق بابنيهما نجد أن :

أ) والد طه حسين مستبد فى قراراته لا يعبأ برأى غيره، وأمَّا والد الرافعى ففيه مرونة ويأخذ أحيانًا برأى غيره.
ب) كلا الوالدين متسرع فى اتخاذ قراراته ولا يفكر فى العواقب الناتجة عنها.
جـ) والد الرافعى لا يبالى برد فعل ولده أما والد طه حسين فهو حريص على رضا ابنه وسروره.
د) كلا الوالدين حريص على اتخاذ القرار المناسب فى الوقت المناسب حتى لا يضطر أن يرجع عنه.

٤ كتب «مصطفى جبريل»:

«لا يمكنُ بناءُ أمةٍ دونَ لغةٍ تحيا لتُطوِّرَ فى حياةِ أبنائِها وتتركَ أثرًا قويًا واضحًا فى مستقبل أولادِهم، ولا تُوجدُ دولةٌ من الدولِ تُعادِى لغتَها الوطنيةَ، ولا تُوجدُ أمةٌ من الأممِ تتجاوزُ لغاتِها الوطنيةَ؛ لأنَّها قاعدةُ الفهمِ والإنتاجِ والتواصلِ وتراكمِ المعارفِ، ولارتباطِها بتاريخِها وحضارتِها وثقافتِها.

واللغةُ العربيةُ لغةٌ ذاتُ أصالةٍ وتاريخٍ وثقافةٍ وحضارةٍ، وهى كلغةٍ من بينِ لغاتِ العالمِ العشرِ الأوائلِ مؤهلةٌ للانفتاحِ على ثقافةِ العصرِ، بكلِّ مكوناتِها، يمكنُ أن تستوردَ من مصطلحاتِ العلومِ الحديثةِ كلَّ ما يمكنُ أنْ يُغْنِيَ مادتَها اللغويةَ من تعابيرَ جديدةٍ، سواءٌ بواسطةِ الترجمةِ، أو ما يمكنُ أنْ تستوردَه من شتَّى اللغاتِ.

وعلى الرُّغمِ من محاربةِ اللغةِ العربيةِ، ومراحلِ الانحطاطِ، والهيمنةِ التركيةِ والإنجليزيةِ والفرنسيةِ، إلَّا أنَّها ظلتْ تقاومُ؛ لكونِها تملكُ مقوماتِ المقاومةِ، بتراثِها اللغويِّ ومعاجمِها وحضارتِها وأدبِها.

ولا إشكالَ إطلاقًا فى تعلُّمِ لغاتٍ أجنبيةٍ؛ لكونِها أضحتْ ضرورةً من ضروراتِ العصرِ وسلاحًا معرفيًا، ولكنْ إذا كانَ هذا الواقعُ سيدعُو إلى إقصاءِ اللغةِ الوطنيةِ، أو سيفرضُ سبلًا مُثبِّطةً فى الدرسِ اللغويِّ، أو يضعُ لغاتٍ محددةً فى الواجهةِ الأماميةِ ويرفضُ ما عداها، بحجةِ أنَّ اللغاتِ الأجنبيةَ هى المكملةُ لثقافةِ تلك اللغاتِ الأخرى وحضارتِها ومكوناتِها الأساسيةِ، وأنَّها سبيلُ الانفتاحِ بما تقدمُه من تطوُّرٍ فى مجالِ العلومِ التكنولوجيةِ الحديثةِ فلا وألف لا؛ لأنَّ هذه اللغةَ تعرفُ السبلَ للاندماجِ فى المعارفِ العصريةِ، بما فيها ثقافةُ المعلوماتِ، ووسائلُ الاتصالِ والإعلامِ».

س١ مَيِّزِ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائل التالية:

(١) مرادف كلمة «الهيمنة» فى الفقرة الثالثة:

أ) التمكُّن. ب) السيطرة. ج) التشبُّع. د) الاحتكار.

(٢) مضاد كلمة «مثبِّطة» فى الفقرة الأخيرة:

أ) موجهة. ب) مثبتة. ج) مشجِّعة. د) رائجة.

(٣) علاقة قوله: «لكونها تملك مقومات المقاومة» فى الفقرة الثالثة بما قبله:

أ) تفصيل. ب) توضيح. ج) نتيجة. د) تعليل.

(٤) قوله : «ذات أصالة» فى الفقرة الثانية يشير إلى أنَّ اللغة العربية :

أ) مؤهلة للانفتاح على ثقافة العصر.

ب) لها قاعدة فى الفهم العربى.

جـ) تستورد من مصطلحات العلوم الحديثة ما يغنى مادتها اللغوية.

د) مرتبطة بتاريخها وحضارتها وثقافتها.

(٥) الاتجاه الفكرى الذى تبنّاه الكاتب فى الموضوع :

أ) وطنى.

ب) تربوى.

جـ) دينى.

د) فلسفى.

(٦) الفكرة التى أرادها الكاتب فى الفقرة الأولى :

أ) الأثر القوى لمستقبل اللغات الوطنية.

ب) اللغات الوطنية ترتبط بتاريخها وحضارتها.

جـ) اللغة العربية تملك مقومات المقاومة.

د) كل اللغات ترتبط بحياة ومستقبل أبنائها.

(٧) قول الكاتب فى الفقرة الأخيرة : «لأنَّ هذه اللغة تعرف السبل للاندماج فى المعارف العصرية» يدل على :

أ) القدرة على القضاء على اللغات الأخرى.

ب) القدرة على البقاء والمنافسة.

جـ) سلامة أساليب اللغة.

د) رفض اللغات الأخرى.

(٨) الدليل على موضوعية الكاتب من خلال فهمك للفقرة الأخيرة أنه :

أ) رأى أن اللغة العربية تعرف سبل الاندماج بالمعارف.

ب) أقرّ أن اللغة العربية لا شأن لها بالعلوم التكنولوجية.

جـ) لم يرَ مشكلة فى تعلم لغات أجنبية.

د) أوضح أنَّ اللغات الأجنبية مكملة لثقافة اللغات الأخرى.

(٩) العنوان الأنسب للمقال السابق :

أ) اللغة هى قاعدة الفهم والتواصل.

ب) أصالة اللغة العربية.

جـ) هيمنة اللغات الأجنبية.

د) إقصاء اللغة العربية.

(١٠) من الخصائص التركيبية للفقرة الأولى :

أ) الميل إلى الترادف والتكرار.

ب) استخدام ألفاظ التراث.

جـ) استخدام الأسلوب الخبرى.

د) الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.

س٣) دلِّل على أنَّ اللغة العربية قادرة ومؤهلة للانفتاح على ثقافة العصر.

٥ من مقال للدكتورة «نادية النشار»:

«أصبحتْ وسائلُ الإعلامِ جزءًا من حياةِ النّاسِ، وغدتْ هذه الوسائلُ من إذاعةٍ وتلفزيون وإنترنت، وصحافةٍ وفضائياتٍ، وغيرها ذاتَ تأثيرٍ قويٍّ فى صناعةِ شخصيةِ الفردِ، وأصبحتْ هى الموجِّهَ الأولَ لفكرِ الفردِ، وقد باتَ واضحًا للجميع تأثيرُها الفعّالُ إيجابيًا أو سلبيًا على قيمِ الانتماءِ والولاءِ للوطنِ، فتضربُ وسائلُ الإعلامِ الحديثةُ على أوتارِ تلك القيمِ بصورةٍ مباشرةٍ، وتسعى إلى دَغدغةِ المشاعرِ بشأنِها، فإمّا أن تُقوّيها وتُرسِّخَها، وتُعزِّزَ حضورَها فى نفسِ المرءِ ووجدانِه وشعورِه، وتُمَتِّنَ بنيانَها داخلَ كِيانِه، وإمّا أنْ تُزعزِعَ الثقةَ بها، وتهدمَ بنيانَها، وتُشكِّكَ فى ضرورةِ وجودِها.

إنَّ ضعفَ الانتماءِ والولاءِ لدى الأجيالِ الجديدةِ على درجةٍ كبيرةٍ من الخطورةِ والأهميةِ؛ وذلك لما لهذه الظاهرةِ السلبيةِ من آثارٍ مباشرةٍ على الوحدةِ الوطنيةِ والمنظومةِ الاجتماعيةِ والأمنِ القومىِّ، فلا بدَّ من التكاتفِ والتعاونِ من أجلِ معالجةِ هذا الضَّعفِ؛ حتى لا يُودى بثروةِ الوطنِ إلى الهاويةِ، ألا وهم النشْءُ والشبابُ.

إنَّ متانةَ الانتماءِ للوطنِ من أُسسِ الدينِ، ولوازمِ الشريعةِ، الانتماءُ للوطنِ أساسٌ للإصلاحِ؛ لذلك كانَ التحدى الأكبرُ أمامَ المواطنِ، والمسئولِ على السواءِ هو الانتماءُ الكاملُ وغيرُ المنقوصِ كما كانَ الآباءُ والأجدادُ، ولا بدَّ أنْ يتحولَ هذا الحبُّ والانتماءُ والوعىُ بالمواطنةِ إلى انفعالٍ وعاطفةٍ، ويصبحَ قيمةً وطنيةً تتمثَّلُ فى السلوكِ السليمِ، وليكنِ الانتماءُ من دوافعِ الإنتاجِ والتقدمِ، والابتكارِ والإبداعِ، فقد بدأتِ الاختراعاتُ والإبداعاتُ فى العصرِ الحديثِ عندما خُلِقَ الانتماءُ للوطنِ.

إنَّ الشعورَ بالانتماءِ للوطنِ يتزايدُ مع شعورِ الفردِ بالأمانِ، وهذا الشعورُ يؤدى إلى زيادةِ الإنتاجِ، أمّا إذا ضَعُفَ الانتماءُ، فهذا بلا شكٍّ كارثةٌ قوميةٌ؛ لأنَّه يُولِّدُ الفتورَ والسلبيةَ واللامبالاةَ، وعدمَ تحمُّلِ المسئوليةِ، فعندما يَضعُفُ الانتماءُ الوطنىُّ يتحولُ المواطنُ إلى فريسةٍ سهلةٍ لكلِّ أنواعِ التعصُّبِ البعيدةِ عن الشأنِ العامِّ ومصالحِ الأمةِ والوطنِ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تُعزز» فى الفقرة الأولى :

(أ) تقوى. (ب) تُزيد. (جـ) توضح. (د) تُشدِّد.

(٢) مضاد كلمة «يُودى» فى الفقرة الثانية :

(أ) يحمى. (ب) يُبقى. (جـ) يُثبِّت. (د) يمسك.

(٣) علاقة قوله : «يتحول المواطن إلى فريسة سهلة» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) توضيح.

(٤) قول الكاتبة فى الفقرة الأولى : «تلك القيم» يشير إلى :

أ) تأثير وسائل الإعلام. ب) صناعة شخصية الفرد.

ج) الانتماء والولاء للوطن. د) تقوية مشاعر الثقة بالنفس.

(٥) الاتجاه الفكرى الذى تبنّته الكاتبة فى الموضوع :

أ) سياسى. ب) وطنى. ج) اجتماعى. د) إنسانى.

(٦) الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

أ) الشعور بالانتماء يتزايد بمرور الوقت. ب) الانتماء للوطن عاطفة وقيمة.

ج) ضعف الانتماء له أثر سلبى. د) التعصب يضر بمصالح الأمة.

(٧) الرسالة التى تريد الكاتبة إيصالها فى هذا الموضوع :

أ) تعزيز وتقوية الروابط بين الفرد ووطنه. ب) وسائل الإعلام جزء من حياة الناس.

ج) ضعف الانتماء لدى الأجيال الجديدة. د) تراجع الإنتاج لعدم شعور الفرد بالأمان.

(٨) أصبحت وسائل الإعلام ذات تأثير قوى فى صناعة شخصية الفرد، والدليل على ذلك :

أ) احتياج كل فرد فى المجتمع لها. ب) لا يمكن تسيير الحياة بدونها.

ج) قدرتها على ترسيخ القيم أو زعزعتها. د) تعدد تلك الوسائل وانتشارها.

س٢ استنتج الفكرة الناقصة فى الموضوع.

٦ كتب الدكتور «حمد الله ربيع» :

«ارتفعَ مستَوى التعليمِ عند كثيرٍ منْ أبناءِ المجتمعِ العربيّ وأصبحَ كثيرٌ منَ الناسِ واعينَ لأضرارِ استخدامِ الضربِ ووسائلِ العنفِ الأخرَى فى التربيةِ، وأصبحوا يبتعدُون عن مثلِ هذه الوسائلِ التى كانت شائعةً سابقًا، ويستخدمون مكانَها وسائلَ حديثةً كالحرمانِ أو التفاهمِ والحوارِ أو أسلوبِ الترغيبِ والترهيبِ، لكن لا زالتْ هناك فئاتٌ اجتماعيةٌ تستخدمُ الطرقَ التقليديةَ فى تربيةِ الأولادِ مما يجعلُ أبناءَ جيلٍ واحدٍ غير أسوياء سلوكيًّا وأخلاقيًّا.

لقد أصبحَ المجتمعُ غيرَ متفقٍ على نهجٍ واحدٍ منْ وسائلِ الضبطِ الاجتماعىّ مما جعلَ الفوضَى التربويةَ تظهرُ عند فئةٍ أكثرَ من فئةٍ أخرَى؛ فاليومُ يوجدُ آباء لا يستخدمُون نفسَ وسائل الضبطِ الاجتماعىِّ مع أبنائِهم رغمَ أنَّهم يعيشُون فى بيتٍ واحدٍ وفى بيئةٍ واحدةٍ، واختلافُ وسائل الضبطِ هو دليلٌ على تغيرِ مستوياتِ التربيةِ وتنوعِ اتجاهاتِها، وأساليبِ التربيةِ تغيرتْ عند الكثيرِ منَ الناسِ بتغيرِ الوعى وازديادِ الاتجاهِ نحوَ استخدامِ وسائلَ بديلةٍ غيرِ تقليديةٍ مناسبةٍ لتربيةِ أبنائِهم على الوجهِ الصحيحِ.

نتيجة ذلك نشأ اليومَ جيلٌ من الأولادِ والأبناءِ العربِ يختلفُ أفرادُه كثيرًا بعضُهم عنْ بعضٍ فى سلوكيّاتهم وأخلاقيّاتهم، فمنهم من اعتادَ على التأدبِ بالضربِ، ومنهم من اعتاد على غيرذلك. الأولادُ الذين يُضربُون فى البيت لا تنفعُ معهم لغةُ الحوارِ فى المدرسةِ؛ لأنهم لا يَرون فيها رادعًا حقيقيًا لهم، ولأنهم من البدايةِ لم يعتادُوا على لغةِ التفاهمِ والحوارِ كوسيلةٍ ناجحةٍ وناجعةٍ فى البيت والمدرسةِ؛ لذلك سوفَ يواجهُ المعلمُ فى المدرسةِ مشكلةً حقيقيةً فى التعامل مع هذه الشخصياتِ المتباينةِ فيكون مضطرًا أحيانًا لاستخدامِ وسيلةِ الضربِ إلى جانبِ الوسائلِ التربويةِ الأخرى منْ أجلِ تعديلِ سلوكِ بعضِ الطلابِ.

الاختلافُ فى التربيةِ ووسائلِ الضبطِ الاجتماعىِّ يختلفُ باختلافِ البيئةِ فالقريةُ غيرُ المدينةِ، والفوارقُ تظهرُ للعيانِ فى المسكنِ والتعليمِ والملبسِ وأساليبِ التربيةِ والشخصياتِ، هذا التنوُّعُ على المستوى الجغرافىِّ والاجتماعىِّ ما يجعلُ الفوارقَ التربويةَ والأخلاقيةَ بينَ الأبناءِ فيهما مختلفةً، والتباينَ والتنوعَ فى الشخصياتِ بين الأبناء يظهرُ بشكلٍ واضحٍ؛ فمنهم من يلتزمُ بالدِّين، ومنهم من يقلِّدُ الغربَ فى الملبسِ والتصرفاتِ، ومنهم من يكونُ عائليًّا، ومنهم المنحرفُ ومنهم الملتزمُ، كلها أنماطٌ لشخصياتٍ كثيرةٍ موجودة اليَوم».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «نهج» فى الفقرة الثانية :
أ) طريق. ب) شكل. ج) خط. د) مصدر.

(٢) مضاد كلمة «شائعة» فى الفقرة الأولى :
أ) منحسرة. ب) منحدرة. ج) منهزمة. د) ممنوعة.

(٣) علاقة قوله : «فمنهم من اعتاد على التأدُّب بالضرب، ومنهم من اعتاد على غيرذلك» فى الفقرة الثالثة بما قبله :
أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توضيح. د) توكيد.

(٤) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى الموضوع السابق :
أ) تربوى. ب) اجتماعى. ج) فلسفى. د) إنسانى.

(٥) الفكرة التى أرادها الكاتب فى الفقرة الأخيرة :
أ) تعدُّد الفوارق بتعدد طرق التربية والتعليم. ب) اختلاف التربية باختلاف البيئة.
ج) التنوع متأثر بالمستوى الاجتماعى. د) هناك تباين وتنوع فى شخصيات الجيل.

(٦) يُرجع الكاتب السبب فى اختلاف وسائل الضبط الاجتماعى فى الفقرة الثانية إلى :
أ) عدم اتفاق المجتمع العربى على نهج واحد فى التربية.
ب) أنَّ الفوضى التربوية تظهر عند فئة أكثر من فئة أخرى.
ج) تغيُّر مستويات التربية وتنوُّع اتجاهاتها.
د) تغيُّر الوعى وازدياد الاتجاه نحو استخدام وسائل بديلة.

(٧) الأولاد الذين يضربون فى البيت لا تنفع معهم لغة الحوار فى المدرسة ؛ لأنهم :

(أ) يرفضون النقاش والحوار.

(ب) يرونها وسيلة ضعف لا قوة.

(جـ) تجاوزوا تلك المرحلة.

(د) لا يرون فيها رادعًا حقيقيًا لهم.

(٨) العنوان الأنسب للمقال السابق :

(أ) العنف فى التعليم.

(ب) الفوضى التربوية.

(جـ) تحديات التعليم فى الوطن العربى.

(د) اختلاف سلوك المتعلمين.

س٢) ما رأيك فى موقف الكاتب من اضطرار المعلم لاستخدام الضرب كوسيلة للتربية ؟

٧ اقرأ، ثم أجب :

«كانَ والدِى يصِفُ دائمًا ما كان يقتضيه حبُّ العلم والتعليم يومئذٍ منْ جهدٍ وجهادٍ.. فما كان يصلُ إلى آخرِ الشوطِ فيه إلا المصرُّ المتشبثُ ؛ فقدْ كان هو وبعض إخوةٍ له ممنْ أحبُّوا كُتَّابَ القريةِ وتعلّقوا بالتعليم ؛ يأتُون فى كلّ عامٍ دراسىٍّ جديدٍ بمنْ يتشفعُ لهم لدى والدِهم كى يستمرُّوا عامًا آخرَ.. فكان – مع رغبتِه فى تعليمِهم – يقبلُ بشرطِ أنْ يكونَ العامُ المطلوبُ هو العامُ، ثم يعودُون بعدَه إلى الزراعةِ.. فإذا مضى العامُ عادُوا إلى الرجاءِ مرةً أخرَى مقسِمين أنه الأخيرُ، ويظلُّ العامُ يلدُ العامَ إلى أنْ اجتازُوا مراحلَ الدراسةِ التجهيزيةِ، وأصبحَ والدِى على أبوابِ مدرسةِ الحقوقِ.. فسكتَ عنه والدُه وقد طمعَ فى أنْ يرَى أحدَ أولادِه منَ الحكامِ !

كانوا شبابًا يجاهدُ جهادَ المستميتِ فى سبيلِ الحصولِ على التعليمِ، كلُّ القوَى كانتْ ضدَّهم : أهلِهم ومجتمعِهم، وكانوا يقنعُون بالقليلِ، بل بأقلِّ القليلِ... كان والدِى مع بعضِ إخوتِهِ وأقاربِهِم وزملائِهم ممنْ نزحُوا إلى القاهرةِ لطلبِ العلمِ، يعيشُون فى مسكنٍ واحدٍ، ويطبُخُون لأنفسِهم الطعامَ مرةً كلَّ أسبوعٍ، وهو يومُ الجمعةِ : يومُ العطلةِ، أما فى بقيةِ الأيامِ فكان طعامُهم ممّا يجلبُ منَ السوقِ كالجبنِ أو الفولِ ؛ لأنَّ انهماكَهم فى الدراسةِ كان يشغلُهم عنْ إعدادِ طعامٍ منزلىٍّ، أما يومُ الجمعةِ فهو يومُ الترفِ والتنعمِ عندهم : يقبِلُون فيه على الطبخِ، وماذا كانوا يطْبُخون ؟ صنفًا واحدًا لا يتغيرُ لرخصِهِ. وحسبه فخرًا ولذةً وإمتاعًا أنه مما يطبخُ على نارٍ... وهذا وحدُه يكفِى : إنهُ العدسُ !».

(٢) اشترط الأب على أبنائه لإكمال تعليمهم :
(أ) الاجتهاد فى الدراسة والتفوق فيها.
(ب) مساعدته فى الزراعة فى العطلة الصيفية.
(جـ) يكون العام الجديد هو آخر الأعوام.
(د) يعيشون فى مسكن واحد ويطبخون لأنفسهم.

(٣) المغزى من تصرف الأب كما جاء فى قول الكاتب : «فكان - مع رغبته فى تعليمهم - يقبل بشرط أن يكون العام المطلوب هو العام» هو أن :
(أ) يحفزهم على العمل فى الزراعة وترك التعليم.
(ب) يبث فى نفوسهم الحماسة والتشبث بالعلم.
(جـ) ينبههم إلى صعوبة الدراسة وقلة المتعلمين.
(د) يأتى إليه أبناؤه بمن يتوسل ويشفع لهم.

(٤) علاقة : «بل بأقل القليل» فى الفقرة الثانية بما قبله :
(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) تفسير. (د) توكيد.

(٥) كل ما يلى يدل على مثابرة الطلاب فى طلب العلم عدا :
(أ) انهماكهم فى الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلى.
(ب) يأتون فى كل عام دراسى جديد بمن يتشفع لهم لدى والدهم كى يستمروا.
(جـ) كل القوى كانت ضدهم : أهلهم ومجتمعهم، وكانوا يقنعون بالقليل.
(د) وماذا كانوا يطبخون ؟ صنفًا واحدًا لا يتغير لرخصه.

(٦) قول الكاتب : «وحسبه فخرًا ولذة وإمتاعًا أنه مما يطبخ على نار» فى الفقرة الثانية، يدل على :
(أ) الفوائد الكبيرة للأطعمة التى تطهى على النار.
(ب) تشوقهم للطعام المطهو لحرمانهم منه طوال الأسبوع.
(جـ) حرصهم على طبخ نوع واحد من الطعام.
(د) ارتفاع سعر العدس وندرة وجوده فى الأسواق.

(٧) قال طه حسين :
«وإلى هذا الشيخِ كان تدبيرُ طعامِهم ولهوُهم البرىءُ فى يومِ الجمعة، فهو يقترحُ عليهم طعامَ الإفطارِ وقد يعده لهم فى غرفتِهِ أو فى غرفةِ أحدهم. وهو الذى يَقترِحُ عليهم طعامَ العشاءِ، ويشيرُ عليهم بما ينبغى أن يصنعوا لإعدادِهِ».
العبارة التى تربط بين مضمون ما قاله : «طه حسين»، وما ورد فى الموضوع :
(أ) يوم الجمعة يوم اللهو والترف والاستمتاع بالطعام.
(ب) جميعهم يكتفون بنوع واحد من الطعام المطهو.
(جـ) غالب الطعام كان يشترى من الأسواق عدا العدس.
(د) ادخار الطعام عادة من عادات أهل ذلك الزمان.

٨ اقرأ، ثم أجب:

«عرَّفَ العلماءُ إدمانَ الإنترنتِ بأنَّه استخدامُ الإنترنتِ لأكثرَ من ٣٨ ساعة أسبوعيًا لغيرِ أغراضِ العملِ أو التحصيلِ المعرفيِّ، واجتمعتْ أقوالُهم حولَ تأثيرِ ذلك على المستخدمِ بشكلٍ كبيرٍ من الناحيةِ النفسيةِ والجسمانيةِ والاجتماعيةِ، فتعالَ بنا نتعرفُ على أهمِّ الخصائصِ التى تُميزُ (الإنترنتَ) فى أعينِ مدمنيه.

إنَّ أولَ ما يجعلُ الإنترنتَ مادةً تقودُ مستخدمَها إلى إدمانِها، هو ذلك الانتشارُ الواسعُ جدًّا إذ إنَّه لا يتطلبُ مجهودًا فى الحصولِ عليه حيثُ يوجدُ عادةً فى البيتِ والعملِ وهو ما يمكِّنُ المتعلقَ به مِن الحصولِ عليه فى أىِّ وقتٍ وفى أىِّ مكانٍ لأطولِ فترةٍ ممكنةٍ دونَ عناءٍ.

وضَّحتِ الدراساتُ النفسيةُ أنَّ هذه الوسيلةَ تقدِّمُ عالمًا (إلكترونيًّا) بديلًا يشبعُ به المستخدمُ - الذى يعانى عدمَ التكيُّفِ مع المجتمعِ بشكلٍ مكتملٍ - احتياجاتٍ نفسيةً وعاطفيةً غيرَ متحققةٍ فى الواقعِ، وتجعلُه يتعايشُ معه لدرجةِ أنَّه يتمنَّى ألا يفارقَه، ولذلك دائمًا ما تكونُ أعراضُ الانطواءِ والعزوفِ عن المجتمعِ والمشكلاتِ الأُسريةِ جزءًا لا يتجزأُ من حياةِ مدمنِى الإنترنت.

كما بينتِ الدراسةُ أنَّ السرِّيةَ التى يوفرُها الإنترنتُ لمستخدميه تجعلُ مِنه ملاذًا لكثيرٍ من الأشخاصِ القلقينَ الذين يعانونَ الوحدةَ أو عدمَ الأمانِ فى حياتِهم الواقعيةِ إذ إنَّه يستطيعُ أنْ يخفى بياناتِه وتفاصيلَه الشخصيةَ ومن ثمَّ يمكنه التعبيرُ عن أدقِّ الأسرارِ والرغباتِ المدفونةِ والمشاعرِ المكبوتةِ دون قلقٍ».

س١ مَيِّزِ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) مرادف كلمة «أدق» فى الفقرة الأخيرة:

(أ) أهم. (ب) أعمق.
(جـ) أصغر. (د) أحسن.

(٢) علاقة قوله: «إذ إنه لا يتطلب مجهودًا فى الحصول عليه» فى الفقرة الثانية بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) توضيح.
(جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

(٣) من أسباب إدمان الإنترنت أنه:

(أ) متاح مجانًا لمستخدميه. (ب) يقوى علاقات الصداقة.
(جـ) يخلص بعض الأشخاص من وحدتهم. (د) وسيلة سهلة للحصول على المال.

(٤) العنوان الأنسب للمقال:

(أ) سرعة انتشار الإنترنت. (ب) وسائل علاج الاضطراب النفسى.
(جـ) إدمان الإنترنت. (د) التحذير من الاحتيال بالإنترنت.

(٥) لا يكون الشخص مدمنًا للإنترنت إذا كان يستخدمه لفترة طويلة من أجل :

(أ) متابعة مباريات كرة القدم. (ب) قراءة الكتب والأبحاث العلمية.

(جـ) الاشتراك فى المسابقات الترفيهية. (د) استخدام مواقع التواصل الاجتماعى.

(٦) فى ضوء فهمك المقال من الآثار الناجمة عن إدمان بعض الأفراد للإنترنت :

(أ) ضياع الوقت والجهد. (ب) الوقوع فريسة للاحتيال والنصب.

(جـ) كشف الأسرار الشخصية. (د) الانطواء والعزوف عن المجتمع.

(س) استنتج من المقال ما يدل على صعوبة الوصول لمحترفى الاحتيال والنصب ومرتكبى الجرائم الإلكترونية.

٩ اقرأ، ثم أجب :

«هو العزُّ بنُ عبدِ السلامِ، مغربىُّ الأصلِ، شامىُّ المولدِ، مصرىُّ المماتِ، فعائلةُ الشيخ هاجرتْ من المغرب إلى أرضِ الشامِ؛ ليولدَ الشيخُ فى بيتٍ من بيوتِ دمشقَ، حيثُ نَشأَ نشأةً عادية بين أقرانِه. والمفارقةُ العجيبةُ أنَّ هذا الشيخَ العظيمَ لمْ يطلب العلمَ إلا متأخرًا، فبالرُّغم من بدايتِه المتأخرةِ جدًّا تنقَّل العزُّ بنُ عبدِالسلامِ بينَ مجالسِ العلماءِ حتى بلغَ مبلغًا عظيمًا، فأصبحَ إمامَ الجامعِ الأمويِّ فى دمشقَ، وكانَ هذا أعلى منصبٍ يمكنُ أن ينالَه العالمُ فى بلادِ الشامِ.

فى ذلك الوقتِ أقدمَ أميرُدمشقَ الصالحُ إسماعيلُ على موالاةِ الصليبيين، وسمحَ لهم بدخولِ دمشقَ لشراءِ السلاحِ والتزوُّدِ بالطعامِ، فاستنكرَ الشيخُ العزُّ ذلك، وصعدَ المنبرَ الأمويَّ وخطبَ فى الناسِ خطبةً عصماءَ، أفْتَى فيها بحرمةِ بيعِ السلاحِ للغزاةِ الصليبيين.

هاجرَ الشيخُ ابنُ عبدِالسلامِ بدينِه إلى مصرَ فكرمَه السلطـانُ (نجمُ الدين أيوب) وجعلَه إمامَ جامعِ (عمرو بن العاص) فى القاهرةِ، ولكنَّ الشيخَ رُغم ذلك أبَى على نفسِه أن يكونَ عالمًا للسلطانِ، بل اختارَ أن يكونَ سلطانًا للعلماءِ، والتزمَ بقولِ كلمةِ الحقِّ ومجاهرةِ الحكامِ بها فى القاهرة.

وفى مواجهةِ التتارِ وقفَ الشيخُ العزُّ فى جوامعِ مصرَ يُحرِّضُ الناسَ على الجهادِ ويُذكِّرُهم بقصصِ الصحابةِ والسَّلفِ الصالحِ، فاستطاعَ الشيخُ زرعَ روحِ النصرِ فى نفوسِ المصريين، وخرجَ الشيخُ بنفسِه إلى ساحة الجهادِ لينالَ شرفَ دحرِ العدوِّ. وقدْ ظلَّ الشيخُ العزُّ يجاهدُ فى سبيلِ اللهِ ويدعو حتى بلغَ الثالثةَ والثمانين من عمرِه ليتوفى سنة ٦٦٠هـ، وصلَّى عليه جميعُ أهلِ مصرَ وهمْ يبكون على خسارةِ أعظمِ علمائِهم الشيخِ المجاهدِ العزِّ بنِ عبدِالسلامِ».

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أبى» فى الفقرة الثالثة :

أ) عاند. ب) كره. جـ) رفض. د) عارض.

(٢) مضاد كلمة «مجاهرة» فى الفقرة الثالثة :

أ) كتم. ب) ادِّعاء. جـ) انسحاب. د) مُداهنة.

(٣) علاقة قوله : «ليولد الشيخ فى بيت من بيوت دمشق» فى الفقرة الأولى بما قبله :

أ) تعليل. ب) تفصيل. جـ) نتيجة. د) توضيح.

(٤) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية أن الشيخ العز :

أ) يقدُم إلى دمشق. ب) يُعارض الصليبيين.

جـ) يقف موقفًا معارضًا للصالح إسماعيل. د) يخطب خطبة عصماء.

(٥) المغزى الضمنى فى قوله : «فبالرغم من بدايته المتأخرة جدًّا تنقَّل العز بن عبدالسلام بين مجالس العلماء حتى بلغ مبلغًا عظيمًا» فى الفقرة الأولى :

أ) حرص الشيخ العز على طلب العلم. ب) سمو مكانة الشيخ العز.

جـ) تعدُّد مجالس العلماء. د) صعوبة تحصيل العلم.

(٦) المقتطف الذى يعبر عن التشجيع على جهاء الأعداء :

أ) خطب فى الناس خطبة عصماء، أفتى فيها بحرمة بيع السلاح.

ب) التزم بقول كلمة الحق ومجاهرة الحكام بها فى القاهرة.

جـ) فاستطاع الشيخ زرع روح النصر فى نفوس المصريين.

د) تنقَّل بين مجالس العلماء حتى بلغ مبلغًا عظيمًا.

١٠ اقرأ، ثم أجب :

«قد تتسببُ وسائلُ التواصُل الاجتماعىِّ بالعديدِ من المشاكلِ فيما يتعلَّقُ بخصوصيةِ الشخصِ المُستخدِمِ لها، وينتجُ هذا الأمرُ بسببِ كميةِ المُشاركَةِ الكبيرةِ التى تحدُثُ عبرَ هذهِ الوسائلِ، كمُشاركةِ الموقعِ الجغرافىِّ الذى يُسَهِّلُ الوصولَ للمُستخدِمِ ومعرفةَ مكانِه، ويمكنُ للمُستخدِمِ أن يقلقَ أيضًا بخصوصِ تلكَ المعلوماتِ الخاصةِ به والتى تُصبحُ بعد نشرِها فى مُتناولِ هذه المواقِعِ، كما يُمكنُ أن يتسببَ قضاءُ أوقاتٍ طويلةٍ فى استخدامِ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعىِّ المُختلفَةِ فى التأثيرِ بشكلٍ سلبىٍّ على الحالةِ المزاجيَّةِ والنفسيَّةِ للمُستخدِمِ، كشعورِه بالقلقِ أو حتى الاكتئابِ،



وجديرٌ بالذكرِ أنهُ يُمكنُ تخطّى هذِه المُشكلةِ والحيلولةَ دونَ وقوعِها من خلالِ الاستخدامِ المُعتدلِ لهذِه الوسائِل، ويرى البعضُ بأنَّ المُدةَ المُوصَى بها فى استخدامِ مواقعِ التواصُلِ الاجتماعِىِّ دونَ التأثيرِ على حالَةِ المُستخدِمِ النفسيَّةِ هو نصفُ ساعةٍ فى اليومِ الواحدِ؛ لأنَّ الاستخدامَ الزائدَ لهذهِ الوسائِل يؤدِّى إلى الحدِّ من إنتاجيَّةِ المرءِ وقُدرتِه على الإبداعِ. فهذهِ الوسائلُ تُعتبَرُ أحدَ أسهلِ الطرقِ لوقفِ الإبداعِ لدَى المُستخدِمِ أو حتى قتلِه بشكلٍ كاملٍ، ويُعتبَرُ استخدامُ مواقعِ التواصلِ الاجتماعِىِّ إحدَى الطرقِ التى قد تؤدِّى إلى إلحاقِ الضَّررِ بقدرَةِ الأجيالِ الحاليَّةِ علَى استعمالِ قواعدِ اللغَةِ والهجاءِ بشكلٍ صحيحٍ، وذلك بسببِ الظهورِ المُتزايدِ والشائعِ للاختصاراتِ التى تتمُّ عبرَ الرسائلِ.

كما يُمكنُ الإشارَةُ إلى أنَّ إدمانَ استخدامِ وسائلِ التواصل الاجتماعىِّ عبرَ الإنترنت يحدُثُ عندما يقومُ المرءُ باستخدامِ هذه المواقعِ بشكلٍ مُفرطٍ وبصورةٍ تؤثرُ بشكلٍ سلبىٍّ على المهامِّ اليوميَّةِ التى يقومُ بها المُستخدِمُ، ويُعتبرُ هذا الإدمَانُ مؤثِّرًا على الأشخاصِ المراهقينَ، إذ تُشيرُ الدراساتُ إلى أنَّ المراهقينَ الذين يُدمِنونَ استخدامَ الإنترنت يحتلُّون مراكزَ مُتقدمةً فى الإصابةِ ببعضِ الأمراضِ النفسيَّةِ كالوُسواسِ القهرِىِّ أو الاكتئابِ أو حتى الشُّعورِ بالقلقِ، وغيرِها من الأمورِ السلبيَّةِ الأُخرى كنقصِ الانتباهِ والعُزلةِ والانطواءِ.

هناك العديدُ من النصائحِ التى يُمكنُ أن يسترشِدَ بها المُستخدِمُ لضبطِ وتحديدِ استخدامِه لمواقعِ التَّواصلِ الاجتماعىِّ المُختلفةِ، ومن هذِه النصائحِ كتابةُ أوقاتِ استخدامِ مواقعِ التواصلِ الاجتماعىِّ لمعرفةِ ومراقبةِ مقدارِ الوقتِ الذى يقضيهِ المُستخدمُ عبر هذِه الوسائلِ، وإيقافُ تشغيلِ الإشعاراتِ الواردَةِ من وسائلِ التواصلِ الاجتماعىِّ المختلفةِ، فهذِهِ الإشعاراتُ تعملُ على تشجيعِ المُستخدِمِ على فتحِ هذه الوسائلِ واستخدامِها، وإلغاءُ الحساباتِ الخاصةِ بالمُستخدِمِ على وسائلِ التواصُلِ الاجتماعىِّ؛ وذلكَ للتخلُّصِ نِهائيًّا من السلبياتِ، والعثورُ على اهتماماتٍ جديدةٍ، وإيجادُ أسلوبِ حياةٍ أفضلَ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تخطى» فى الفقرة الأولى :

- (أ) تجاوز.
- (ب) تجاهل.
- (ج) تفسير.
- (د) منع.

(٢) مضاد كلمة «الحيلولة» فى الفقرة الأولى :

أ) السعى. ب) السماح.

ج) الاقتراب. د) الانجذاب.

(٣) من أضرار وسائل التواصل الاجتماعى فى ضوء الفقرة الأولى :

أ) معرفة الموقع الجغرافى ومكان الشخص. ب) معرفة مقدار الوقت الذى يقضيه المستخدم.

ج) استخدام أكثر من حساب. د) الالتزام بقواعد اللغة.

(٤) ينادى كاتب المقال بـ :

أ) الامتناع تمامًا عن استخدام وسائل التواصل الاجتماعى.

ب) التفرغ التام لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعى.

ج) استخدام وسائل التواصل استخدامًا معتدلًا.

د) حجب البيانات الشخصية عن مواقع التواصل الاجتماعى.

(٥) أكثر الناس إفراطًا فى استخدام وسائل التواصل فى رأى الكاتب :

أ) كبار السن. ب) المراهقون.

ج) الأطفال. د) النساء.

(٦) علاقة قوله : «كتابة أوقات استخدام مواقع التواصل الاجتماعى» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

أ) تعليل. ب) نتيجة.

ج) تفسير. د) تفصيل.

(٧) الأجيال الحالية قد تستعمل اللغة استعمالًا غير صحيح؛ بسبب :

أ) عدم التحدث بها على وسائل التواصل.

ب) تركيزهم على اللهجة العامية.

ج) الاختصارات التى تتم عبر الرسائل.

د) استخدام التعبيرات التى تعبر عن الحالة المزاجية بدلًا من اللغة.

(٨) العنوان الأمثل للمقال :

أ) للإنترنت إيجابيات وسلبيات. ب) القضاء على الأجيال.

ج) سلبيات التواصل الاجتماعى. د) مستقبل مخيف.

س٢ ما الأنشطة التى يمكن ممارستها، وتبعد عن الانهماك فى وسائل التواصل الاجتماعى ؟

١١ اقرأ، ثم أجب:

«يُعرَّفُ التنمُّر بأنَّهُ : شكلٌ من أشكالِ العُنفِ، والإساءَةِ، والإيذاءِ، الذى يكونُ مُوجَّهًا من شخصٍ أو مجموعةٍ من الأشخاصِ إلى شخصٍ آخرَ أو مجموعة من الأشخاصِ الأقلِّ قوَّةً سواءً بدنيًّا، أو نفسيًّا، قد يكونُ عن طريقِ الاعتداءِ البدنىِّ، أو التحرُّشِ الفِعلىِّ، وغيرِها من الأساليبِ العنيفةِ، ويتَّبعُ الأشخاصُ المُتنمِّرونَ سياسةَ التخويفِ، والترهيبِ، والتهديدِ، وقد يُمارَسُ التنمُّرُ فى أكثرَ من مكانٍ، كالمدرسةِ، أو العملِ، أو غيرِها من الأماكنِ المختلفةِ.

ويُقسَّمُ التنمُّرُ إلى عدَّة أنواعٍ، منها :

التنمُّرُ اللفظىُّ : كالتلفُّظِ بألفاظٍ مُهينةٍ للشخصِ الآخرِ، أو مناداتِه بأسماءٍ سيِّئةٍ لا يُحبِّذُهَا الشخصُ ولا يُحبُّها، والسخريَةِ منه، وتهديدِه.

التنمُّرُ الجسدىُّ : وهو إيذاءُ الشخصِ، عن طريقِ ضَرْبِه، وإهانتِه، وإيذائِه فى جسدِه، ودفعِه بقوَّة.

التنمُّرُ الاجتماعىُّ : وهو إيذاءُ الشخصِ معنويًّا، كتَرْكِه وحيدًا، ودَفْعِ الآخرينَ إلى تَرْكِ صحبتِه، وإخبارِهم بعدمِ مصادقَتِه، أو التعرُّفِ إليه.

التنمُّرُ فى العلاقَةِ الشخصيَّةِ، والعاطفيَّةِ : وهو إيذاءُ الشخصِ بنَشْرِ الأكاذيبِ، والإشاعاتِ التى تُسىءُ إليه، وإبعادِه، والصدِّ عنه.

التنمُّرُ الإلكترونىُّ : وهو التنمُّرُ الذى يتمُّ عن طريقِ استخدامِ المعلوماتِ، ووسائلِ وتقنياتِ الاتِّصالاتِ، كالرسائلِ النصيَّةِ، والمُدوَّناتِ، والألعابِ على الإنترنت، عن طريقِ تنفيذِ تصرُّفٍ عدائىٍّ يكونُ الهدفُ منهُ إيذاءَ الآخرين.

وفيما يلى نستعرضُ الآثارَ السيِّئةَ التى يُخلِّفها التنمُّرُ، ومنها أنه :

- قد يلجأُ الشخصُ إلى العنفِ، ومن الممكنِ أن تتحوَّلَ طبيعةُ الشخصِ الودودةُ، والطيِّبةُ، فتصبحُ مائلةً إلى العدوانيَّةِ، وبالتالى يُصبحُ هذا الشخصُ من الأفرادِ الذينَ يُمارسونَ التنمُّرَ ويُطبِّقونَهُ.
- قد يلجأُ الشخصُ إلى النومِ الزائدِ عن حَدِّه، أو قِلَّة النومِ كما يُعانى الشخصُ من حالةٍ نفسيَّةٍ مُتغيِّرةٍ.
- قد يُعانِى الشخصُ من العصبيَّةِ الحادَّةِ، والغضبِ كما يعانِى الشخصُ من فُقدانِ الشهيَّةِ، أو زيادَتِها.
- قد يُعانى الشخصُ من ظهورِ علاماتِ القلقِ، والاضطرابِ، والخوفِ على ملامحِ وجهِه.
- قد يميلُ الشخصُ إلى الاكتئابِ، والإحساسِ بالوحدةِ، والانعزالِ عن المجتمعِ، والانسحابِ من النشاطاتِ المدرسيَّةِ جميعِها؛ بسببِ تأثيرِ التنمُّرِ السيِّئ عليه.

بمظهرِه الخارجيِّ، وبدراستِه، وبواجباتِه المنزليّةِ التى عليه أن يؤدِّيَها.

• قد ينعدمُ اهتمامُ الشخصِ بمظهرِه الخارجيِّ، وبدراستِه، وبواجباتِه المنزليّةِ التى عليه أن يؤدِّيَها.

وفى النهايةِ يمكننا معالجةُ التنمُّرِ، وذلكَ عن طريقِ العديدِ من الوسائلِ والإجراءاتِ، ومنها: تعزيزُ ثقةِ الطفلِ بنفسِه إلى جانبِ تربيتِه تربيةً سليمةً بعيدةً عن العُنفِ، ومُراقبةُ الأبناءِ وسلوكيّاتِهم منذُ الصِّغَرِ، وبناءُ علاقةِ صداقةٍ بينَ الأبناءِ، وآبائِهم، وإيجادُ جوٍّ عائليٍّ دافئٍ يجمعُ بينَهم، ووضعُ حلولٍ لمُعالجةِ التنمُّرِ والقضاءِ عليهِ من قِبَلِ المدرسةِ، ومُعاقَبةُ كلٍّ من يسلكُ هذا التصرُّفَ، وإخضاعُ كلٍّ من المُتنمِّرِ والمُتعرِّضِ للتنمُّرِ للعلاجِ النفسيِّ، ومساعدتُهما على تقويةِ ثقتِهما بنفسَيْهما».

س١ مَيِّزِ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائلِ التالية :

(١) مرادف كلمة «تعزيز» فى الفقرة الأخيرة :

أ) تقوية.
ب) غرس.
ج) تعظيم.
د) إيجاد.

(٢) مضاد كلمة «العنف» فى الفقرة الأولى :

أ) السلام.
ب) الحب.
ج) الرِّفق.
د) الصداقة.

(٣) التنمر الاجتماعى يكون بـ :

أ) التلفُّظ بألفاظ مُهينة لشخص ما.
ب) ضرب الشخص وإهانته.
ج) دفع الآخرين إلى ترك صحبة شخص ما.
د) نشر الأكاذيب والإشاعات عن شخص ما.

(٤) يمكن علاج التنمر عن طريق :

أ) إقامة صداقة بين الآباء والأبناء.
ب) إخفاء علامات القلق والاضطراب.
ج) الانعزال عن المجتمع.
د) عدم مراقبة الأبناء وسلوكياتهم.

(٥) أقوى وسيلة للقضاء على التنمر :

أ) مراقبة الآباء للأبناء.
ب) العلاج النفسى.
ج) النصح والإرشاد.
د) القوانين الرادعة.

(٦) يميل الشخص إلى الاكتئاب والانعزال عن المجتمع بسبب :

أ) كرهه للمجتمع.
ب) التأثير السيئ للتنمر.
ج) حبه للوحدة.
د) ميوله للعدوانية.

س٢ وضِّح دور الأب والأم تجاه أبنائهم لمواجهة هذه المشكلة كما ورد فى الفقرة الأخيرة.

س٣ فى رأيك، أى أنواع التنمر أشد أذى على صاحبه ؟

س٤ هل لديك حلول أخرى غير المذكورة لمعالجة التنمر ؟

١٢ اقرأ، ثم أجب :

«وُلد الدكتور أحمد مستجير مصطفى فى ديسمبر ١٩٣٤م بمحافظةِ الدقهلية شمالَ مصر وهو أحدُ علماءِ مصرَ الأفذاذ، له العديدُ من الاكتشافاتِ والإنجازاتِ العلميةِ الكبيرةِ التى استحقَّ عنها بجدارةٍ لقبَ "أبو الهندسة الوراثية" حيثُ نبغَ الدكتورُ مستجير فى علمِ الهندسةِ الوراثيةِ.

حصلَ أحمد مستجير على بكالوريوس الزراعة من جامعة القاهرة عام ١٩٤٥م ثُم ماجستير فى تربية الدواجن عام ١٩٥٨م ودبلومة وراثة الحيوان عام ١٩٦١م من جامعةِ أدنبره بإنجلترا وحصل على الدكتوراه من نفسِ الجامعة عام ١٩٦٣.

فكَّرَ د. مستجير فى استنباطِ سلالاتٍ من القمحِ والأرزِ تتحمَّلُ الملوحةَ والجفافَ من خلال التهجين الخضريِّ مع الغاب وذلك بعدَ أن لاحظَ فى إحدى سفرياتِه على الطريقِ الصحراوى المؤدِّى إلى الإسكندريةِ كثافةَ الغابِ والبوصِ فى الملاحاتِ ونموَّه برغمِ نسبةِ الملحِ المرتفعة. وقالَ مستجير فى هذا الصددِ : "إنَّنا نتبنَّى حاليًّا التكنولوجياتِ التى تصلحُ لحلِّ مشاكلنا الخاصة، فلو عرفنا الاستغلالَ الأمثلَ لمياهِ البحر فى الرى، لتمكنَّا من إنتاجِ أصنافٍ من المحاصيلِ الزراعيةِ التى تتحمَّلُ الملوحةَ والجفافَ".

وكان من أحلامِ مستجير أيضًا إثراءُ الفولِ البلدى بحامضِ الميثونين الأمينى؛ لتقتربَ قيمتُه الغذائيةُ من قيمةِ اللحمِ، وأرادَ أيضًا إدخالَ جين مقاومة فيروس الالتهابِ الكبدى وهو المرضُ المنتشرُ فى مصرَ إلى الموزِ، وغيرها من الأحلامِ التى كان هاجسُها الوحيدُ فقراءَ هذا الوطنِ.

وللدكتورِ أحمدَ مستجيرٍ العديدُ من المؤلفاتِ والكتبِ فى الهندسةِ الوراثيةِ منها : مقدمةٌ فى علمِ تربيةِ الحيوانِ، والمشاكلُ الفلسفيةُ للعلومِ النوويةِ، والربيعُ الصامتُ، وصراعُ العلمِ والمجتمعِ، وصناعةُ الحياةِ، والتطوُّرُ الحضاريُّ الإنسانيُّ، وطبيعةُ الحياةِ، والبذورُ الكونيةُ، وهندسةُ الحياةِ.

ومن أهمِّ الجوائزِ التى حصلَ عليها جائزةُ الدولةِ التشجيعيَّةِ للعلومِ والزراعةِ، ووسامُ العلومِ والفنونِ من الطبقةِ الأولى، كما حصل على جائزةِ أفضلِ كتابٍ علميٍّ، وجائزةِ الإبداعِ العلميِّ وجائزةِ الدولةِ التقديريةِ لعلومِ الزراعةِ. إلى جانبِ نبوغِه فى العلمِ، نبغَ أيضًا الدكتورُ مستجيرٌ فى مجالِ الأدبِ، فمنذُ صغرِه وهو مُولعٌ بالشعرِ وقد قالَ فى هذا الصددِ : "فى جوفِ كلِّ عالمٍ شاعرٌ هو الذى يأخذُه إلى طريقِ الأحلامِ والأوهامِ ليخلقَ منها علمًا حقًّا، لا علمَ بلا خيالٍ، ولا شعرَ بلا خيالٍ، وشطحاتُ الشاعرِ هى نفسُها شطحاتُ العالمِ".

وتُوفِّى الدكتور أحمد مستجير بعدَ مسيرةٍ حافلةٍ بالعطاءِ فى أحدِ مستشفيات فِيينا بالنمسا فى ١٦ أغسطس ٢٠٠٦ عن عُمرٍ يُناهز ٧٢ عامًا، وكما عاشَ إنسانًا مهمومًا بمشكلاتِ الناس والوطنِ ماتَ أيضًا إنسانًا مهمومًا بمشكلاتِ وقضايا الوطنِ. وكيف لا وقد قالَ عنه كلُّ مَن عَرفوه : "إنَّه كان شديدَ الوطنيةِ والحبِّ والعشقِ لمصرَ وللعروبةِ وللعلمِ"».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «استنباط» فى الفقرة الثانية :

(أ) استعلام. (ب) خلق. (جـ) استخراج. (د) وجود.

(٢) رؤية الدكتور أحمد مستجير للغاب والبوص فى الملاحات جعلته يفكر فى :

(أ) الهندسة الوراثية. (ب) التهجين الخضرى.

(جـ) تربية الدواجن. (د) وراثة الحيوان.

(٣) تتبنى الدولة التكنولوجيات الحديثة التى :

(أ) تسير عليها الدول الأوربية. (ب) تصلح لحل مشاكلنا.

(جـ) تسهم فى زيادة الإنتاج. (د) تعتمد على المياه المالحة.

(٤) أراد مستجير إثراء الفول البلدى بحامض الميثونين الأمينى لـ :

(أ) القضاء على فيروس الالتهاب الكبدى. (ب) تقترب قيمته الغذائية من قيمة اللحم.

(جـ) يصلح زراعته فى المياه المالحة. (د) يزيد من إنتاجه.

(٥) نبغ مستجير إلى جانب دراسته فى :

(أ) الهندسة. (ب) الفلك.

(جـ) الأدب. (د) الفلسفة.

(٦) كل أحلام مستجير العلمية كان هدفها :

(أ) الحصول على جوائز الدولة التشجيعية. (ب) الحصول على جائزة أفضل كتاب علمى.

(جـ) فقراء هذا الوطن. (د) الحصول على جائزة الإبداع العلمى.

(٧) أراد مستجير إدخال جين مقاومة فيروس الالتهاب الكبدى إلى :

(أ) القمح. (ب) الموز. (جـ) الأرز. (د) الفول.

(٨) داخل كل عالم أحلام وأوهام تدفعه إلى :

(أ) شطحات العلماء. (ب) الاهتمام بمشكلات الناس.

(جـ) حب الشعر. (د) العلم الحق.

(٩) ما يؤكد على قدرة الدكتور «أحمد مستجير» على المشاهدة والملاحظة :

(أ) انتباهه لكثافة الغاب والبوص فى الملاحات ونموه برغم نسبة الملح المرتفعة.

(ب) انتباهه لفائدة إضافة حامض الميثونين الأمينى إلى الفول البلدى.

(جـ) فكرته فى كيفية مقاومة فيروس الالتهاب الكبدى المنتشر فى مصر.

(د) تحديده للتكنولوجيا التى تصلح لعلاج مشاكلنا الخاصة.

س٢ العالم مرتبط بمشكلات مجتمعه وعلاج أمراضه.

من خلال العبارة وضِّح دور أحمد مستجير فى علاج أمراض المجتمع.

س٣ استنتج ثلاث سمات شخصية للعالم أحمد مستجير.

١٣ من مقال للدكتور «زكى نجيب محمود» :

«ليسـت لحظاتُ الزمنِ فى حياةِ الإنسانِ سواسيةً كلُّها من حيث قوتِها فى توجيهِ الأحداثِ وأثرِهـا فى تكوينِ الشـخصيةِ وتشكيلِها، فمنها ما قد يمضى ولا أثـرَ له، ومنها ما يكون له من بع الأثرِ وعمقِه ما يظلُّ يؤثِّرُ فى مَجرى الحياةِ إلى ختامِها، ولا عَجبَ أن تجىءَ حيواتُ الأفرادِ متفاو الـوزنِ والقيمةِ، متباينة الخصوبةِ والثَّمـرِ، فمنها ما تتابعُ فيه اللحظاتُ على وتيرةٍ واحدةٍ، ح لكأنهـا فى نهايـةِ الأمرِ لحظةٌ واحدةٌ مُكررةٌ معادةٌ، فضلًا عمَّا تتصفُ به هذه اللحظةُ الواحدةُ م خواءٍ؛ ولذلك فهى حياةٌ تمضى وكأنها لم تكنْ شـيئًا. ولكن منها كذلك حياةٌ تجىءُ لحظاتُها ثقا بأحمالِهـا، فتمـضى تاركةً وراءَها أثرًا يبقى على وجـهِ الدهرِ أمدًا طويلًا، وبأمثالِ هذه اللحظا الحبالى تُصنعُ الحضاراتُ وتُبنى.

إن النظـرَ إلى حيـاةٍ بمجموعـةِ أحداثهـا، كالنظرِ إلى صورةٍ فنيةٍ لا يسـيرعليهـا البصرُ فى خ مسـتقيمٍ بادئًا فى حافةِ الإطارِ إلى حافةِ الإطارِ هنالك، بل إنه لَيقعُ أولَ ما يقع على نقطةٍ مركز فيها، كشجرةٍ فارعةٍ على يمينِها، أو قمةٍ شـامخةٍ على يسـارها، أو بقعةٍ لونيةٍ فى أى موضعٍ م تلفتُ النظرَ إليها لتكون له نقطةَ ابتداءٍ، ثم ينسابُ البصرُ فى مختلفِ الاتجاهاتِ عائدًا آنًا ب آن إلى نقطةِ البدءِ، فكأنما هذه النقطةُ المركزيةُ ينبوعُ تفجرتْ منه سائرُ النقاطِ، وكذلك قل ع النظرِ إلى حياةِ فردٍ من الأفرادِ بمجموعةِ أحداثِها، فهناك كذلك يتجهُ الانتباه إلى لحظاتٍ أمها كانت حاسمةً فى توجيه صاحبِ تلك الحياةِ.

فمَا هى تلك اللحظاتُ الأمهاتُ فى حياتِى ؟ ليس منها ساعةُ الميلادِ؛ لأن تلكَ اللحظةَ جزءٌ من حياةٍ سواى أكثر مِنها جزءًا مِن حياتى، وإنه لوهمٌ غريبٌ هذا الوهمُ الذى يوهم الإنسانَ باتصالِ شخصِه من لحظةِ الميلادِ إلى لحظتِه الراهنةِ ! نعم إنها وسيلةٌ نافعةٌ لغيرى من الناسِ أن يعدُّونى فردًا واحدًا متصل الحياة، بدأ فى اللحظةِ الفلانيةِ ولبثَ ينتقلُ هنا وهناك حتى انتهى إلى ما هو عليه الآن، أقول إنها وسيلةٌ نافعةٌ للناس لكى يسهلَ عليهمُ عدُّ الأفرادِ عند الإحصاءِ، ولكن ما لى أنا وما ينفعُ الناسَ عند العدِّ والحسابِ ؟ المرجعُ عندِى هو خِبْرتى كما أحياها واعيًا بها، وليس ذلك الطفلُ الذى يروون عن زمانِ مولدِه ومكانِه».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «آن» فى الفقرة الثانية :

(أ) وقت. (ب) عمر. (ج) ساعة. (د) مرة.

(٢) مضاد كلمة «شامخة» فى الفقرة الثانية :

(أ) ضعيفة. (ب) منخفضة. (ج) هادئة. (د) عاجزة.

(٣) الغرض البلاغى من الاستفهام فى قوله : «ما لى أنا وما ينفع الناس عند العد والحساب ؟» فى الفقرة الثالثة :

(أ) اللوم، والتوبيخ. (ب) التقرير، والتأكيد.

(ج) التعجب، والاستنكار. (د) النفى، والإنكار.

(٤) الفكرة العامة للموضوع :

(أ) خبرة الإنسان تقاس بطول حياته.

(ب) الإنسان يتعلم من كل مواقف حياته.

(ج) لحظات معينة هى التى تؤثر فى حياة الإنسان.

(د) الحياة العملية تزيد خبرات الإنسان.

(٥) نوع الموضوع السابق :

(أ) فلسفى. (ب) وصفى. (ج) إرشادى. (د) دينى.

(٦) العنوان الأنسب للمقال السابق :

(أ) أثر الدهر على حياة الإنسان. (ب) نقطة البدء.

(ج) ساعة الميلاد. (د) لحظات.

س٢ بيِّن وجهة النظر التى يختلف عليها الكاتب والناس من خلال فهمك للفقرة الأخيرة.

س٣ حدِّد المغزى الضمنى فى الموضوع.

س٤ هل كل اللحظات لها نفس التأثير فى تكوين شخصية الإنسان ؟ وضِّح إجابتك.

١٤ قال أحمد أمين :

«لستُ أريدُك أن تكونَ راهبًا، فمتى خُلِقتَ إنسانًا لا مَلَكًا فلتكنْ إنسانًا له ملذاتُه وشهواتُه فى حدودِ عقلِه ومنفعتِه ومنفعةِ أمتِه. أريدك أنْ تفهمَ معنَى اللذةِ فى حدودِها الواسعةِ لا الضيقةِ.. إن اللذةَ درجاتٌ كدرجاتِ السلمِ آخذةً فى الصعودِ، فأسفلُ درجاتِها لذةُ الطعامِ والشرابِ والملبسِ، وما إلى ذلك.

ومن غريبِ أمرِ هذهِ اللذةِ أنها تفقدُ قيمتَها بعدَ الاستمتاعِ بقليلٍ منها، ثم هى ليستْ مرادفةً للسعادةِ، فكثيرٌ ممَّن يأكلون الطعامَ الفاخرَ، ويلبَسُون الملبسَ الأنيقَ، ويسْكُنون القصورَ الفخمةَ، هم مع ذلك أشقياءُ.. ثم هذه اللذائذُ قيمتُها فى الاعتدالِ فيها، وعدمِ التهافتِ على كسبِها، إن شئتَ فاحسبْ حسابَ منْ أفرَطَ فيها فى فترةٍ قصيرةٍ من الزمنِ ثم فقد صحتَه، فلم يعدْ يستطيعُ أنْ يتابعَ لذتَه، وحسابَ من اعتدلَ فطالَ زمنُ لذتِه مضافًا إلى لذتِه صحته.

وأرقَى منْ هذه درجةُ لذةُ العلمِ والبحثِ والقراءةِ والدرسِ.. فهذه لذةُ العقلِ وتلك لذةُ الجسمِ، وهذه أطولُ زمنًا، وأقلُّ مؤونةً، وأبعدُ عنِ المنافسةِ والمزاحمةِ، والتقاتلِ والتكالبِ بينَ الناسِ، وصاحبُها أقلُّ عُرضةً لتلفِ النفسِ وضياعِ الصحةِ.

وإنْ أردتَ الدليلَ على أنَّها أرقَى منَ اللذائذِ الماديةِ، فاسألْ منْ جربَ اللذتينِ، ومارسَ النوعَينِ، تجدُ العالِمَ الباحثَ والفنانَ الماهرَ والفيلسوفَ المتعمقَ لا يهمُّهم مأكلُهم وملبسُهم بقدرِ ما تهمُّهم لذتُهم منْ بحثِهم وفنِّهم وتفكيرِهم.

وأرقَى من هذه وتلك لذةُ مَنْ وهبَ نفسَه لخدمةِ مبدأ يسعَى لتحقيقِه، أو فكرةٍ إنسانيةٍ يجاهدُ فى إعلانِها واعتناقِها، أو إصلاحٍ لداءٍ اجتماعيٍّ يبذلُ جهدَه للقضاءِ عليه.. فهذه هى السعادةُ ولو الفقرِ، ولكن لا يصلُ إلى هذه الدرجةِ منَ اللذةِ إلا مَنْ رقَى حسُّه وسمتْ نفسُه».

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) تكون اللذة المادية ذات قيمة :

(أ) إذا كانت من الطعام والشراب. (ب) حين تكون نابعة من سمو النفس.

(ج) عند التوسط والاعتدال فيها. (د) إذا جاهد الإنسان فى إعلانها.

(٢) أرقى أنواع اللذات فى رأى الكاتب :

(أ) لذة العلم والبحث والقراءة والدرس.

(ب) اللذة الآخذة فى الصعود كدرجات السلم.

(ج) لذة البحث والتفكير للباحث والفيلسوف.

(د) لذة مَن وهب نفسه لخدمة مبدأ يسعى لتحقيقه.

(٣) أفاد تشبيه اللذة بدرجات السلم فى الفقرة الأولى توضيح :

أ) تعدد اللذات التى يجب أن يتمتع بها الإنسان.

ب) التباين بين اللذات وأن منها الوضيع والراقى.

جـ) التفاوت بين طبقات الناس واختلاف ما يستمتعون به.

د) وجوب ارتقاء الإنسان بنفسه إلى اللذة الروحية.

(٤) الرسالة التى يوجهها الكاتب من خلال المقال :

أ) نصح بانتهاز الفرص واللذات متى سنحت.

ب) تحذير من الإكثار من الطعام والشراب؛ فهما سبب الشقاء.

جـ) توجيه إلى التوسط فى المتع المادية وترقية النفس بالمتع الروحية.

د) تحذير من التهاون المستمر فى التمتع باللذائذ المادية والمعنوية.

(٥) علاقة قوله : «وما إلى ذلك» بما قبله فى الفقرة الأولى :

أ) نتيجة قبله سبب. ب) إبهام بعده توضيح.

جـ) تفصيل بعده إجمال. د) عموم بعد تخصيص.

(٦) السبب وراء الإصابة بالأمراض كما فهمت من الفقرة الثانية :

أ) الإفراط فى المتع المادية. ب) كثرة تناول الطعام الفاخر.

جـ) التهافت على المتع الروحية. د) التقاتل والتكالب بين الناس.

(٧) قال (طه حسين) :

«وكَانَ الصبىُّ يسمعُ لهذَا كله فيفهمُ ويحفظُ ويعجبُ، ويسألُ نفسَه كيفَ يجتمعُ طلبُ العلم وما يحتاجُ إليه منَ الجدِّ مع هذا التهالك على الهزلِ والتَّساقطِ على السَّخفِ فى غيرِ تحفُّظٍ ولا احتياطٍ ؟ وكانَ يعاهدُ نفسَه على أنَّه إذا شبَّ وبلغَ طورَ هؤلاء الطلاب الذين يُكبرُهم ويقدرُ ذكاءَهم فَلنْ يسير سيرتَهم ولن يتهالكَ على العبثِ كما يتهالكون عليه».

بالموازنة بين موقف طه حسين وموقف أحمد أمين من التمتع باللذائذ، مع التدليل من كلام كل منهما نجد أن :

أ) أحمد أمين وسط بين المغالاة والمنع، «ثم هذه اللذائذ قيمتها فى الاعتدال فيها»، أما طه حسين فهو مغالٍ فى الرفض، «كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل ؟».

ب) كلا الكاتبين يميل إلى التوسط والاعتدال فى التمتع باللذائذ، فقد قال أحمد أمين : "اللذة درجات كدرجات السلَّم آخذة فى الصعود"، وقال طه حسين : "فلن يسير سيرتهم ولن يتهالك على العبث".

جـ) كلا الكاتبين يرى أن التساهل المفرط حق للإنسان فى التمتع بحياته المادية، فقد قال طه حسين «ما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل»، وقول أحمد أمين : «فلتكن إنسانًا له ملذاته وشهواته».

د) أحمد أمين مغالٍ ومتشدد ضد مَن يتمتعون بالمتع المادية : «هم مع ذلك أشقياء»، أم طه حسين فهو متساهل فى حصول الآخرين على متعهم المادية، «مع هذا التهالك على الهزل والتساقط على السخف فى غير تحفظ ولا احتياط».

١٥ كتبت الدكتورة «وفاء جاسم الرجب» :

«فى يومِ البيئةِ العالمىِّ لعامِ ٢٠١٨م اختارتِ الهندُ البلدُ المضيفُ لذلك اليوم عنوانًا هو : "التغلبُ على التلوثِ البلاستيكىِّ" دعوا فيه إلى إحداثِ تغييراتٍ فى حياتِنا اليوميةِ للحدِّ منَ العبءِ الثقيلِ للتلوثِ البلاستيكىِّ على أماكِننا الطبيعيةِ وحياتِنا البريةِ وصحتِنا، وأكدُوا على أنَّ فى عالمِ اليومِ يتمُّ شراءُ مليونِ عبوةِ مياهِ شربٍ بلاستيكيةٍ كلَّ دقيقةٍ، ويتمُّ استخدامُ ما يصلُ إلى ٥ تريليونات كيسٍ من أكياسِ البلاستيك غيرِ القابلةِ للاستعمالِ فى جميعِ أنحاءِ العالمِ كل عام.

ويفتقرُ ما يقربُ من ثلثِ العبواتِ البلاستيكيةِ التى نستخدمُها إلى أنظمةٍ لجمعِها، ما يؤدِّى إلى امتلاءِ شوارعِ المدنِ بالموادِّ البلاستيكيةِ وتلوثِ البيئةِ الطبيعيةِ. وينتهى المطافُ بنحو ١٣ مليونَ طنٍّ منَ الموادِّ البلاستيكيةِ فى المحيطاتِ، حيثُ تؤثرُ هذه الموادُّ على الشعابِ المرجانيةِ وتهددُ الحياةَ البريةَ والبحريةَ الضعيفةَ، ويمكنُ أنْ يستمرَ البلاستيك فى المياهِ لمدةٍ تصلُ إلى ١٠٠٠ سنةٍ قبلَ أنْ يتحلل تمامًا.

تنتشرُ مخاطرُ التلوثِ البلاستيكىِّ على نطاقٍ واسعٍ ومتزايدٍ وسريعٍ منذُ حوالَى نصفِ قرنٍ، وتعدُّ البحارُ والمحيطاتُ التى تغطِّى ٧٠ فى المائةِ منْ مساحةِ الأرضِ أكثرَ المناطقِ المعرَّضةِ للخطرِ. ويعتقدُ البعضُ أنَّ جُلَّ النفاياتِ موجودٌ على اليابسةِ، ولكنَّ الواقعَ والدراساتِ والبحوثَ تفيـ بأنَّ أغلبَ كميَّةِ النفاياتِ البلاستيكيةِ تتمثلُ فى آلافِ الأطنانِ منْ بقايَا العبواتِ والأكياسِ بطونِ الأسماكِ والطيورِ والسلاحفِ والحيتانِ.

كما تؤثرُ هذه اللدائنُ على صحةِ الإنسانِ منْ خلالِ الكائناتِ البحريةِ التى تبتلع البلاستيـ كما تهددُ الصحةَ أيضًا بولوجِها إلى رقائقِ الملْحِ، إذ وصلَت نفاياتُ البلاستيك إلى الملحِ البحـ الذى يستعملُه الإنسانُ فى الطعامِ بشكلٍ يوميٍّ؛ فقدِ اكتشفَ باحِثُون بجامعةٍ صينيةٍ و جزيئاتٍ بلاستيكيةٍ فى ملحِ الطعامِ، وقد تمَّ إثباتُ وجودِ حوالَى سبعمائةِ جزيءٍ بلاستيكىٍّ كيلو غرام فى عيناتٍ صينيةٍ منْ ملحِ البحرِ».

س١ مَيِّزِ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائلِ التاليةِ :

(١) معنى كلمة «جُلّ» فى الفقرة الثالثة :

أ) كل. ب) أهم.

جـ) معظم. د) أشمل.

(٢) مضاد كلمة «يتحلل» فى الفقرة الثانية :

(أ) يترابط.
(ب) يخلد.
(ج) يقاوم.
(د) يبقى.

(٣) علاقة قوله : «للحد من العبء الثقيل للتلوث البلاستيكى» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) تفصيل.
(د) توضيح.

(٤) نوع المقال السابق :

(أ) وصفى.
(ب) علمى.
(ج) تاريخى.
(د) تربوى.

(٥) من مخاطر التلوث البلاستيكى على صحة الإنسان كما فهمت من الفقرة الرابعة :

(أ) تناول الإنسان للكائنات البحرية وملح الطعام.
(ب) تطاير البلاستيك على الأجسام.
(ج) انتشار البلاستيك فى الطرق.
(د) الانتقال السريع للبلاستيك.

(٦) الحل الأمثل لمشكلة التلوث البلاستيكى :

(أ) فرض غرامات على إلقاء البلاستيك.
(ب) استبدال البلاستيك بمواد صديقة للبيئة.
(ج) التنظيف المستمر للمدن.
(د) توعية المواطنين بأخطار التلوث.

(٧) العنوان الأنسب للمقال السابق :

(أ) صحة الإنسان فى خطر.
(ب) معاناة البحار والمحيطات.
(ج) التلوث البلاستيكى.
(د) فقدان أنظمة جمع البلاستيك.

(س٢) بيِّن الدليل المباشر الذى ساقه الكاتب فى الفقرة الثانية ليدل على افتقار الإنسان لأنظمة جمع العبوات البلاستيكية التى نستخدمها.

(س٣) فى الفقرة الثالثة فهم خاطئ وتصحيح له. وضِّح ذلك.

١٦ كتب الأستاذ المهندس الدكتور «خلف حسن الطحاوى» :

«إن من أهمِّ التحدِّياتِ التى تُواجهُ العمليةَ التعليميَّةَ فى مجتمعِ المعلوماتِ هوَ القدرةُ على استِكشافِ الطرقِ الجديدةِ للتعليمِ، واستِنْبَاطِ حُلولٍ جديدةٍ تستندُ إلى معرفةِ الوسائلِ التكنُولوجيَّةِ الحديثةِ المستخدمَةِ فى التَّعليمِ، والتمكُّنِ من تَصميمِ بيئةٍ مناسِبةٍ للتعليمِ التفَاعُلِيِّ والإبداعِ فى استخدامِ مثلِ هذهِ الطُّرقِ واستثمارِها وإخضَاعِها لحاجاتِ المتعلِّمِين.

ونؤكِّد علَى أنَّ الأخذَ بنظامِ التكنولوجيَا فى التعليمِ أصبحَ مِن أهمِّ مُتطلَّباتِ وأولويَّاتِ تطويرِ التعليمِ ولا سيَّما فى استخدامِ الحاسُوبِ فى القِرَاءَةِ والكِتَابَةِ وإعادةِ هيكلَةِ التعليمِ.

ولذلكَ لا بُدَّ مِن الاستعانةِ بأحدثِ صورِ التكنولوجيَا فى النُّهوضِ بمقوِّماتِ اللُّغةِ العربيَّةِ وإعادةِ توظيفِهَا فى خدمَةِ العِلمِ والثقَافةِ، فهِيَ اللُّغةُ المعرُوفةُ بِثَرائِهَا، وعُمقِ مَعانِيهَا، وكثرةِ مَجازَاتِها، وتعدُّدِ صورِ الاشتِقَاقِ فيها مِمَّا يدعُو إلى مزيدٍ من الثَّراءِ اللُّغويِّ الذى يجعلُها جاهزةً لاستقبالِ أيِّ مُصطلَحٍ علميٍّ، واستيعابِه والتعبيرِ عنه.

ولم تَقِفِ اللُّغةُ العربيَّةُ عاجزةً عن مُجارَاةِ الثورَةِ المعلُوماتيَّةِ، وسيطرةِ الحواسيبِ الآليَّةِ ونُظمِها، وشبكةِ الإنترنت ومواقِعها وبرامِجهَا، ولكنْ بِفضلِ رجالِها المخلِصينَ استوعَبت أكثرَ مظاهِرِ التقنيَّةِ حيثُ تعدَّدَت مظاهرُ تِقنيَّةِ المعلومَاتِ التى تمَّ تسخيرُها لخدمَةِ اللُّغةِ العربيَّةِ والاستفادَةِ منها فى تطويرِ تعليمِهَا وتعلُّمِها.

ففى مجالِ نُظمِ التشغِيلِ ظهرَت برامجُ تنسيقِ النُّصوصِ العربيَّةِ وطباعَتِها، وكذلكَ برامجُ الخطوطِ العربيَّةِ والتدقيقِ الإملائيِّ والنَّحوِيِّ، والترجَمَةِ من العربيَّةِ وإليهَا، وبرامجِ تعليمِ اللُّغةِ العربيَّةِ لأبنائِهَا وللنَّاطِقينَ بغيرِهَا، أمَّا فى مجالِ النشرِ الإلكترونيِّ فقد أُتيحَ لملايينَ من محبِّي اللُّغةِ العربيَّةِ فى أنحاءٍ شتَّى مِن العالمِ فرصُ الاطلاعِ على التُّراثِ العربيِّ والإسلاميِّ».

(س١) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «إخضاعها» فى الفقرة الأولى :

(أ) تطويعها.
(ب) إذلالها.
(ج) إضعافها.
(د) إعادتها.

(٢) مضاد كلمة «عاجزة» فى الفقرة الرابعة :

أ) قوية.　　ب) متماسكة.

ج) قادرة.　　د) صامدة.

(٣) الاتجاه الفكرى للمقال السابق :

أ) تربوى.　　ب) فلسفى.

ج) اجتماعى.　　د) وطنى.

(٤) العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

أ) التعليم المفتوح.　　ب) الثورة المعلوماتية.

ج) تحديات التعليم.　　د) الأساليب المعلوماتية.

(٥) الفكرة التى تدور حولها الفقرة الرابعة :

أ) رجال اللغة يسيطرون على الحواسيب.

ب) اللغة العربية عاجزة أمام التكنولوجيا.

ج) الإنترنت قوة جبارة فى خدمة اللغة.

د) قوة اللغة برجالها المخلصين.

(٦) القضية التى يحذر منها الكاتب فى بداية الموضوع :

أ) اتباع الوسائل التعليمية التقليدية.

ب) إهمال دور التعليم.

ج) افتقاد البيئة المناسبة للتعليم.

د) العجز عن استكشاف طرق جديدة تناسب التعليم التفاعلى.

(٧) من أهم التحديات التى تواجه العملية التعليمية التى يوضحها المقال :

أ) القدرة على استكشاف طرق جديدة للتعليم.

ب) زيادة أعداد الطلاب فى المنظومة التعليمية.

ج) معالجة عيوب النطق لدى الطلاب المبتدئين.

د) تطوير الوسائل التعليمية بما يتناسب مع طبيعة العصر.

س٢ دلّل على تفوق اللغة العربية فى مجال نظم التشغيل.

١٧ اقرأ، ثم أجب :

«عِلمُ الكيمْيَاء هو العلمُ الذى يدرسُ المادةَ والتغيُّراتِ التى تطرأُ عليها، تحديدًا بدراسةِ خَواصِّها، بنيتها، تركيبِها، سلوكِها، تفاعلاتِها وما تُحدثه من خلالها. ويدرسُ علمُ الكيمياء الذراتِ والروابطَ التى تحدثُ بينها مكونةً الجزيئات، وكيف تترابطُ هذه الجزيئاتُ فيما بعد لتُكوِّنَ المادةَ. ويدرسُ أيضًا التفاعلاتِ التى تحدثُ بينها.

يُعدُّ جابرُ بن حيان الملقَّب بـ (أبى الكيمياء)، المؤسِّسَ الحقيقىَّ لمفهومِ علمِ الكيمياء، المبنىَّ على مفهومِ التجريبية، إذ يقولُ : "إنَّ واجبَ المشتغلِ فى الكيمياء هو العملُ وإجراءُ التجربة، وإنَّ المعرفةَ لا تحصُل إلَّا بها". حتى أن العربَ سموا الكيمياء عامةً بـ (صَنْعَة جَابِر).

وكلمةُ كيمياء ذاتُ أصلٍ عربىٍّ، وتشتقُّ الكلمةُ من المصدرِ كمى بمعنى أستر وأخفى، ووجهةُ ذلك تعتمدُ على الكتمانِ وتحريمِ إذاعتها وإفضاءِ أسرارها لغير أهلِها لكونِ هدفها تحويل المعادن البخسة إلى ذهبٍ وفضة. تنقسمُ الكيمياءُ إلى فروعٍ عدَّة تتفرَّعُ منها أقسامٌ أخرى، أهمُّها : الكيمياءُ العامةُ والتى تدرسُ المبادئَ الأساسيةَ فى الكيمياء، والكيمياءُ العضويةُ تهتمُّ بدراسةِ الموادِّ العضوية، أى التى تحتوى على عنصرِ الكربون، والكيمياء غير العضوية والكيمياء الفيزيائية والكيمياء الحيوية والكيمياء التحليلية.

وللكيمياءِ أهميةٌ كبيرةٌ فى حياتنا وتدخلُ فى مجالاتٍ كثيرة وتلعبُ دورًا مهمًّا فى الصناعاتِ بمختلف أنواعها، كالصِّناعاتِ الغذائية، وصناعةِ الموادِّ التنظيفية، والدهانات، والأصبغة، وصناعة الأدوية والعقاقير، والنسيجِ والملابس والأسلحة وغيرها. ولها تطبيقاتٌ أخرى فى الطبِّ والعلوم الأخرى. ويُطلقُ على الكيمياء تسميةُ "العِلْمُ المَرْكَزِى"، وذلك لدورهِ الجوهرىِّ فى ربطِ العلومِ الطبيعية ببعضها.

ومن الموادِّ الكيميائية التى نستخدمها مادةُ نترات الأمونيوم وهى مركبٌ كيميائىٌّ يوجدُ فى الشروط القياسية على شكلِ بلورات عديمةِ اللونِ سهلةِ الانحلالِ فى الماء وهى تتسيَّلُ بسهولةٍ لدى تماسِّها مع الهواء. ويستخدمُ المركبُ بشكلٍ أساسىٍّ فى صناعةِ المتفجراتِ المستخدمةِ فى المناجمِ والإنشاءاتِ الهندسية؛ كما يستخدمُ نظرًا لمُحتواه العالى من النتروجين فى تركيب الأسمدة.

وتعمدُ العديدُ من الدول مؤخرًا على التقليلِ التدريجىِّ من استخدامِ نترات الأمونيوم ضمن التطبيقات الاستهلاكية؛ نظرًا لخطورةِ التعامل مع هذه المادةِ ولاحتماليةِ إساءةِ استخدامها وقد شهدَت عدةُ دولٍ كوارثَ جرَّاء انفجارِ هذا المُركب».

س١٠ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التى تليه :

(١) مرادف كلمة «تطرأ» فى الفقرة الأولى :
- أ) توجد.
- ب) تحدث.
- ج) تأتى.
- د) تظهر.

(٢) مضاد كلمة «أستر» فى الفقرة الثانية :
- أ) أفصح.
- ب) أظهر.
- ج) فصل.
- د) فسر.

(٣) تسمية العرب الكيمياء بـ «صنعة جابر» تدل على :
- أ) كثرة علم ابن حيان فى الكيمياء.
- ب) ريادة ابن حيان لعلم الكيمياء.
- ج) شهرة ابن حيان فى الكيمياء.
- د) توسع ابن حيان فى الكيمياء.

(٤) دراسة عنصر مثل الكربون يندرج تحت الكيمياء :
- أ) العامة.
- ب) العضوية.
- ج) الفيزيائية.
- د) الحيوية.

(٥) علاقة قوله : «كالصناعات الغذائية» فى الفقرة الثالثة بما قبله :
- أ) توضيح.
- ب) تعليل.
- ج) توكيد.
- د) تفصيل.

(٦) تتكون المادة نتيجة :
- أ) ترابط الذرات فيما بينها.
- ب) ترابط الذرات مع الجزيئات.
- ج) ترابط الجزيئات ببعضها.
- د) ترابط الذرات مع المادة.

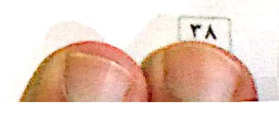
(٧) يُستخدم .... فى تركيب الأسمدة.
- أ) النتروجين.
- ب) الكربون.
- ج) نترات الأمونيوم.
- د) المتفجرات.

(٨) اعتمد جابر بن حيان على الأسلوب .... فى دراسة الكيمياء.
- أ) النظرى.
- ب) التطبيقى.
- ج) التاريخى.
- د) الوصفى.

(٩) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :
- أ) أهمية الكيمياء.
- ب) أنواع الكيمياء.
- ج) فضل العرب فى الكيمياء.
- د) خطورة الكيمياء.

س١١ يمكن استخدام نترات الأمونيوم سلمًا وحربًا. وضِّح ذلك.

س١٢ «تحويل المعادن البخسة إلى ذهب». علام يدل هذا الاعتقاد من القدماء للكيمياء ؟



١٨ اقرأ، ثم أجب :

«(Virus) كلمةٌ من اللاتينيةِ تشيرُ إلى سمٍّ قاتلٍ وغيرِه من الموادِ الضارةِ، واستعملت فى الإنجليزيةِ بمعنى "العاملِ المسبِّبِ للأمراضِ المعديةِ" لأوَّلِ مرةٍ سنةَ ١٧٢٨م، وذلك قبلَ اكتشافِ الفيروسَاتِ صدفةً. فى أثناءِ إجراءِ العالِمِ (أدولف ماير)، بحوثًا على (تَبَرْقُشِ أوراقِ التَّبغ)، فتوصَّلَ إلى وجودِ دقائقَ أصغرَ من البكتيريَا تسببُ المرضَ، إلى أن تمكَّنَ العالِمُ الروسيُّ (ديمترى إيفانوفسكى) سنةَ ١٨٩٢م من تصفيةِ عصارةِ أوراقِ التبغِ المصابةِ باستخدامِ مرشحاتٍ خاصَّةٍ لا تسمحُ للبكتيريا بالمرورِ، ومسحَ بها أوراقًا غيرَ مصابةٍ فلاحظَ إصابتَها وهو أولُ من أطلقَ عليها اسمَ فَيروس.

الفيروساتُ هى عاملٌ مُمرضٌ صغيرٌ لا يمكنُه التكاثرُ إلا داخلَ خلايا كائنٍ حيٍّ آخرَ. الفيروساتُ صغيرةٌ جدًّا ولا يمكنُ مشاهدَتُها بالمجهرِ الضوئىِّ. وتصيبُ الفيروساتُ جميعَ أنواعِ الكائناتِ الحيَّةِ، من الإنسانِ والحيواناتِ والنباتاتِ إلى البكتيريا. على الرغمِ من أنَّ هناكَ الملايينَ من الأنواعِ المختلفَةِ، لم يتم وصفُ إلَّا حوالَى ٥٠٠٠ من الفيروساتِ بالتفصيلِ، وتعتبرُ هذه الفيروساتُ الكيانَ البيولوجيَّ الأكثرَ وفرةً فى الطبيعةِ ودراستُها معروفةٌ بعلمِ الفيروساتِ، وهو تخصصٌ فرعيٌّ فى علمِ الأحياءِ الدقيقةِ.

تتكونُ الفيروساتُ من الدَّنَا أو الرنَا "جزيئاتٌ طويلةٌ تحملُ المعلوماتِ الجينيةَ" ولهَا غلافٌ بروتينىٌّ يحمِى هذه الجيناتِ؛ وبعضُها محاطةٌ بغلافٍ دُهنىٍّ يحيطُ بها عندمَا تكونُ خارجَ الخليةِ المضيفةِ. وتختلفُ أشكالُ الفيروساتِ من بسيطةٍ كاللولبيةِ وعشرونيةِ الوجوهِ، إلى بنى أُخرى مركبةٍ. ومعظمُ الفيروساتِ أصغرُ من البكتيريا بحوالَى مائةِ مرةٍ. يبقَى أصلُ الفيروساتِ فى تاريخِ تطورِ الحياةِ غيرَ واضحٍ، بعضُها ربَّما تطورَ من (البلازميداتِ) والتى يمكنُها الانتقالُ من خليةٍ لأخرى وبعضُها يمكنُ أن تكونَ تطوَّرت من البكتيريَا.

تنتشرُ الفيروساتُ بالعديدِ من الطرقِ : فيروساتُ النباتِ تنتقلُ من نباتٍ إلى آخرَ غالبًا عن طريقِ الحشراتِ مثلَ المَنِّ، فى حينِ أن فيروساتِ الحيوانِ يمكنُ أن يحمِلَها دمُ الحشراتِ الماصَّةِ مثلَ البعوضِ، وفيروسُ الإنفلونزا ينتشرُ عن طريقِ السُّعالِ والعطسِ. وهناك الفيروساتُ العجليةُ المسببةُ لالتهابِ المعدةِ والأمعاءِ تنتقلُ عبرَ الطريقِ الفَمَوىِّ، وتدخلُ الجسمَ م... الطعامِ أو الماءِ. وينتقل فيروسُ نقصِ المناعةِ البشريَّةِ عن طريقِ التعرُّضِ لدمٍ مصابٍ بالعدو... مثلًا عن طريقِ الحقنِ.

الوقايةُ والعلاجُ من الفيروساتِ يكونُ صعبًا من دونِ استخدامِ عقاقيرَ تتسببُ فى آثارٍ سامةٍ للخلايا المضيفةِ، والنهجُ الطبىُّ الأكثرُ فعاليةً ضدَّ الأمراضِ الفيروسية هو التلقيحُ أو التطعيمُ فهوَ وسيلةٌ رخيصةٌ، وهناكَ العقاراتُ المضادةُ للفيروساتِ والتى شهدت تطورًا سريعًا فى العشرينَ سنةً الماضيةَ.

ومن التطبيقاتِ التى تستخدمُ فيها الفيروساتُ : الطبُّ وعلمُ الأحياءِ ودراسة علمِ الوراثةِ وعلم الموادِّ والتكنولوجيا النانويةِ حيث يمكنُ اعتبارُ الفيروساتِ عضوياتٍ نانويةً. تحملُ الفيروساتِ لعبورِ حواجزِ الخلايا المضيفةِ. كما استخدمت أيضًا كأسلحةٍ قادرةٍ على خلقِ أوبئةٍ مدمرةٍ فى المجتمعاتِ البشريةِ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تصفية» فى الفقرة الأولى :

(أ) انتخاب. (ب) انتقاء. (ج) تنقية. (د) تجميل.

(٢) مضاد كلمة «بسيطة» فى الفقرة الثالثة :

(أ) صعبة. (ب) مركبة. (ج) شاقة. (د) قوية.

(٣) علاقة جملة «جميع أنواع الكائنات الحية» بما بعدها فى الفقرة الثانية :

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعده تفصيل.
(ج) توضيح. (د) تفسير.

(٤) تعتمد الفيروسات فى التكاثر على :

(أ) كائن مضيف. (ب) البلازميدات.
(ج) حياتها خارج الخلية. (د) ذاتها.

(٥) المسئول عن حمل المعلومات الجينية للفيروس :

(أ) الغلاف البروتينى. (ب) الغلاف الدهنى.
(ج) الدنا والرنا. (د) البلازميدات.

(٦) حجم الفيروسات .... بالنسبة لحجم البكتيريا.

(أ) أكبر. (ب) أصغر. (ج) مساوٍ. (د) مقارب.

(٧) تنتقل الفيروسات العجلية بين الكائنات الحية عن طريق :

(أ) الحقن. (ب) البعوض. (ج) الدم. (د) الطعام.

(٨) أكثر الوسائل شيوعًا فى علاج الفيروسات هى :

(أ) المضادات الفيروسية. (ب) التلقيح.
(ج) المضادات الحيوية. (د) تكنولوجيا النانو.

(٩) كُتِب المقال السابق بأسلوب :

(أ) أدبى. (ب) فلسفى.
(ج) علمى. (د) علمى متأدب.

س٢ الفيروسات يمكن أن تكون سلاحًا ذا حدين. وضِّح ذلك من خلال فهمك للفقرة الأخيرة.

س٣ دلِّل من خلال الفقرة الثانية على أن مجال دراسة الفيروسات مازال مفتوحًا للمزيد من البحث.

س٤ «رُبَّ صدفة خيرمن ألف ميعاد». **إلى أى مدى تنطبق هذه المقولة على تاريخ اكتشاف الفيروسات ؟**

١٩ اقرأ، ثم أجب :

«يعتبرُ تنظيمُ الوقتِ مهارةً يتمُّ من خلالِها تقسيمُ الوقتِ بينَ أنشطةٍ مختلفةٍ تُمكِّنُ الشخصَ من العملِ بفعاليَّةٍ أكبرَ ومجهودٍ أقلَّ، ونظرًا لمحدوديَّةِ الوقتِ، فإنَّ إدارتَهُ تُشيرُ إلى إمكانيَّةِ استغلالِه على نحوٍ أفضلَ.

وتُوجدُ العديدُ من الفوائدِ التى لا حصرَ لها لتنظيمِ وإدارةِ الوقتِ، ومن أبرزِها ما يأتى :

• إنجازُ المهماتِ بجهدٍ أقلَّ وفعاليَّةٍ أكبرَ : تُساعدُ إدارةُ الوقتِ بفعاليَّةٍ علَى إنتاجِ المزيدِ من المهمَّاتِ، وذلكَ من خلالِ تحديدِ أولوياتِ كلٍّ منهَا، ومن ثمَّ تنفيذُها علَى النحوِ المُخصَّصِ لَها، كما أنَّ وجودَ ساعةٍ إنتاجيَّةٍ إضافيَّةٍ خلالَ اليومِ نتيجةَ استغلالِ الوقتِ بحكمةٍ، يمنحُ الشخصَ ساعاتٍ إضافيَّةً من الإنتاجِ خلالَ العامِ، ممَّا يعودُ عليهِ بالنفعِ.

• جعلُ الحياةِ ذاتَ مغزى : يُساهمُ الانشغالُ الدائمُ بأشياءَ لا فائدةَ منها فى جعلِ الحياةِ أكثرَ إحباطًا للفردِ، فإدارةُ الوقتِ تُساعدُ على الإنجازِ، ثمَّ الاستمتاعِ، والاسترخاءِ.

• التخلُّصُ من التردُّدِ : يعتبرُ القلقُ والتفكيرُ بشأنِ القراراتِ التى سيتخذُها الفردُ سواءً أكانت كبيرةً أم صغيرةً مضيعةً للوقتِ، فوضعُ خطةٍ ينظِّمُ فيها الفردُ وقتَه، سيكونُ خطوةً مفيدةً لمنعِه من تضييعِ الوقتِ فى التساؤلِ والتشكيكِ فيما يتعلَّقُ بقراراتِهِ.

• تحقيقُ الأهدافِ بشكلٍ أسرعَ : يطمحُ الكثيرُ من الأشخاصِ لتحقيقِ أهدافٍ خاصَّةٍ بهم، ولكنهُم يواجهونَ صعوبةً فى ذلكَ؛ بسببِ عدمِ إدراكِهم لأهميَّةِ الوقتِ، بالإضافةِ إلى المُماطلةِ فى تحقيقِ هذه الأهدافِ أو تأجيلِها لأجلٍ غيرِ مسمًّى.

• تعزيزُ الثقةِ : يزيدُ إنجازُ المهماتِ فى مواعيدِها المُحدَّدةِ من شعورِ الشخصِ بالثقةِ بالنفسِ، ويقلِّلُ من شعورِه بالإرهاقِ، ما يدفعُه للقيامِ بالمزيدِ من المهمَّاتِ والإنجازاتِ.

• منحُ المزيدِ من وقتِ الفراغِ : يساعدُ تخصيصُ ساعاتٍ مُحدَّدةٍ للنومِ، والعملِ، والتنقُّلِ على زيادةِ ساعاتِ الفراغِ المخصَّصةِ للقيامِ بالأشياءِ التى يُفضِّلها الفردُ والتى تعملُ على نموِّه الشخصىِّ.

• تقليلُ الشعورِ بالتوترِ والإرهاقِ : تسمحُ إدارةُ الوقتِ بإعادةِ النظرِ فى قائمةِ المهمَّاتِ المُحدَّدةِ وترتيبِ أولويَّاتِ الأشياءِ حسبَ ما هو مخطَّطٌ له، وهذا من شأنِه أن يخفِّفَ من الشعورِ بالتوترِ والإرهاقِ خاصةً عندَ تعدُّدِ المهمَّاتِ فى وقتٍ واحدٍ.

وفيما يأتى بعضُ المهاراتِ التى تُساعدُ على تنظيمِ الوقتِ بفعاليَّةٍ :

• تحديدُ الأهدافِ التى يسعى الشخصُ لتحقيقِها، على أن تكونَ واقعيَّةً.
• ترتيبُ الأولوياتِ ممَّا يسمحُ بالتركيزِ عليها أكثرَ، وإنجازِها بفعاليةٍ أكبرَ.
• تجنُّبُ التسويفِ بالابتعادِ عن الأنشطةِ التى تشغلُ الشخصَ عن مهمَّتِه الأساسيَّةِ، كالانشغالِ بوسائلِ التكنولوجيا.
• تجزئةُ المهمَّاتِ والأهدافِ الكبيرةِ إلى مهامَّ أصغرَ؛ ليسهُلَ إنجازُها.
• المثابرةُ على تحقيقِ الهدفِ وتعلُّم كيفيَّةِ تخطِّى الإحباطِ، أو الفشلِ الذى قد يواجِهُ الشخصَ فى المهمَّاتِ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «إنجاز» فى الفقرة الثانية :
(أ) افتتاح. (ب) إنتاج. (ج) استهلاك. (د) إتمام.

(٢) مضاد كلمة «التوتر» فى الفقرة الثانية :
(أ) النشاط. (ب) الاطمئنان. (ج) المرونة. (د) الارتياح.

(٣) السبب الرئيس فى مواجهة الأشخاص صعوبة فى تحقيق أهدافهم هو :
(أ) إهمالهم للوقت. (ب) عدم وجود وقت كافٍ لديهم. (ج) عدم إدراكهم لأهمية الوقت. (د) تأجيلها لأجل غير مسمًّى.

(٤) علاقة «سيكون خطوة مفيدة لمنعه» فى الفقرة الثانية بما قبلها :
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) تأكيد.

(٥) يتم تحديد الأهداف التى يسعى الشخص إلى تحقيقها على أن تكون :
(أ) منجزة بفعالية أكبر. (ب) سهل إنجازها. (ج) واقعية. (د) مفيدة.

(٦) فى ضوء الفقرة الأولى، الغرض من تنظيم الوقت أن يتمكن الشخص من :
(أ) تحديد الأهداف وحصرها. (ب) استغلال الوقت بحكمة. (ج) العمل بفعالية أكبر ومجهود أقل. (د) التأنى والتفكير فى القرارات التى يتخذها.

(٧) فى ضوء الفقرة الأخيرة، من الأشياء التى تشغل الشخص عن مهمته الأساسية :
(أ) الانشغال بوسائل التكنولوجيا. (ب) تجزئة المهام والأهداف إلى مهام أصغر. (ج) الشعور بالتوتر والإرهاق. (د) المماطلة فى تحقيق الأهداف.

(٨) أكثر الأشياء التى تضيع وقت الإنسان :
(أ) التسويف الدائم. (ب) تعدد المهام التى يقوم بها. (ج) سعيه وراء الاستمتاع والاسترخاء. (د) كثرة القلق والتفكير والتشكيك.

(٩) كل مما يلى من فوائد تنظيم وإدارة الوقت ماعدا :
(أ) إنجاز المهمات بجهد أقل وفعالية أكبر. (ب) جعل الحياة ذات مغزى وفائدة. (ج) تعزيز الثقة والتخلص من التردد. (د) ترتيب الأولويات والتركيز على أكثرها.

س٢ ما الذى يترتب على استغلال الوقت بحكمة ؟

س٣ اقترح مهارات أخرى تساعد على تنظيم الوقت بفعالية أكثر.

٢٠ اقرأ، ثم أجب :

«يشيرُ علمُ الفلكِ العربىُّ فى تاريخِ الفلكِ إلى الإسهاماتِ الفلكيةِ التى تمَّت فى العال الإسلامىِّ وخصوصًا فى عصرِ الإسلامِ الذهبىِّ (القرون ٨ - ١٥) والتى كتبت غالبًا باللغ العربيَّةِ. كانت معرفةُ العربِ قبلَ الإسلامِ للنجومِ استنباطيَّةً وتقتصرُ على ما يلاحظونه م ظهورِها أو اختفائِها، وكانَ بزوغُ الإسلامِ السببَ وراءَ تقدُّمِ العربِ فى ميدانِ الفلكِ.

بدأ علمُ الفلكِ الإسلامىُّ بنفسِ طريقةِ بدايةِ العلومِ الإسلاميَّةِ الأخرى وذلك بجمعِ المو الأجنبيةِ ودمجِ العناصرِ المتباينَةِ لتلكَ الموادِّ لخلقِ علمٍ يقومُ أساسًا على الإسلامِ. تضمَّ هذه الموادُّ أعمالَ (السَّاسانيينَ والهَيلينيينَ والهنودِ) التى تُرجمَت وجُمعت معًا. وقد قسَّ مؤرخُ العلومِ (دونالد روتلدج هيل) تاريخَ الفلكِ الإسلامىَّ إلى أربعةِ حقبٍ مختلفةٍ وه الجمعُ والتوفيقُ بين علمِ الفلكِ الهندىِّ والسَّاسانىِّ والهيلينىِّ، ثمَّ التحققُ فى نظامِ بطليمو وقبولُه أو تعديلُه، ثم ازدهارُ النظامِ الإسلامىِّ لعلمِ الفلكِ، ثم عصرِ الركودِ.

يرى المؤرخونَ أن عدَّةَ عواملَ ساهمت فى ازدهارِ علمِ الفلكِ الإسلامىِّ كانَ أولُها : قربَ الع الإسلامىِّ من عالمِ المعرفةِ القديمِ حيث تُرجمَ الكثيرُ من الكتاباتِ إلى اللغةِ العربيَّةِ وتع هذه العمليةُ بفعلِ تسامحِ علماءِ الدينِ مع الدياناتِ الأخرى. والعاملُ الثانى تمثَّلَ فى المراق الدينيةِ الإسلاميَّةِ المتعلقةِ بالفلكِ والتى زادت من المشاكلِ الفلكيَّةِ الرياضيَّةِ. وعندَ حلِّ المشكلاتِ الدينيَّةِ تفوَّقَ العلماءُ المسلمونَ على الأساليبِ اليونانيَّةِ.

ففى القرنِ السابعِ كان المسيحيونَ واليهودُ يراقبونَ أطوارَ القمرِ من أجلِ الاحتفالِ بالأيامِ المقدسَةِ كالفصحِ والقيامَةِ. وكانوا يستعملونَ طريقةَ (بطليموس) المعقدةَ لحسابِ مكانِ القمرِ والنجومِ، أما بالنسبةِ لعلماءِ الفلكِ المسلمينَ شَكَّلَ إيجادُ طريقةٍ بسيطةٍ خلافًا لطريقةِ بطليموس تحديًا واضحًا. فحينَ جاءَ الإسلامُ وجدنَا أنَّ ممارسةَ شعائرِه تتطلبُ حلَّ مشكلاتٍ فى علمِ الفلكِ، فدعَا الإسلامُ علماءَ المسلمينَ إلى إيجادِ طرقٍ لاستعمالِ النجومِ، قال تعالى: ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهۡتَدُواْ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلۡبَرِّ وَٱلۡبَحۡرِۗ ﴾. وعلى أساسِ هذه الدعوةِ طوَّرَ المسلمونَ أدواتٍ للرصدِ والإبحارِ.

ومن أهمِّ تأثيراتِ القرآنِ فى علمِ الفلكِ الإسلاميِّ تأكيدُهُ على أنَّ الكونَ تحكمُهُ مجموعةُ قوانينَ، فضلًا عن المعطياتِ التجريبيَّةِ التى حثَّت المسلمينَ على اعتمادِ منهجِ الرصدِ بخلافِ الفلاسفةِ اليونانيينَ القدامَى الذينَ لم يثقوا فى الحواسِّ واعتبروا العقلَ الوسيلةَ الوحيدةَ الكفيلةَ والناجحَةَ لفهمِ الطبيعةِ.

ومن القواعِدِ التى التزمَها المسلمونَ للحساباتِ والملاحظاتِ الفلكيَّةِ قاعدةُ التقويمِ الهجرىِّ حيثُ قال تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثۡنَا عَشَرَ شَهۡرٗا فِى كِتَٰبِ ٱللَّهِ يَوۡمَ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ ﴾. لذا لم يتَّبعِ المسلمونَ التقويمَ المسيحىَّ أو العبرىَّ، أمَّا القاعدةُ الثانيةُ هى أن الشهورَ الإسلاميةَ لا تبدأُ مع المُحاقِ الفلكىِّ وإنما تبدأُ حينَ يُرى الهلالُ. وقال تعالى : ﴿ ۞ يَسۡـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلۡأَهِلَّةِۖ قُلۡ هِىَ مَوَٰقِيتُ لِلنَّاسِ وَٱلۡحَجِّۗ ﴾. هذا ما قادَ المسلمينَ لرصدِ أطوارِ القمرِ فى السماءِ وأدت جهودُهم إلى حساباتٍ رياضيَّةٍ جديدةٍ وأدواتِ رصدٍ جديدةٍ فضلًا عن تخصيصِ علمٍ لرؤيةِ القمرِ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «استنباطية» فى الفقرة الأولى :

(أ) ابتداعية. (ب) ابتكارية. (ج) إدراكية. (د) استنتاجية.

(٢) مضاد كلمة «دمج» فى الفقرة الثانية :

(أ) تفريق. (ب) إبعاد. (ج) فصل. (د) نقل.

(٣) علاقة «القرون ٨ – ١٥» بما قبلها فى الفقرة الأولى :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تأكيد. (د) تعليل.

(٤) اعتمد العلماء المسلمون فى وضع علومهم على :

(أ) الاستنباط والملاحظة. (ب) التسامح مع أصحاب الديانات الأخرى.

(ج) جمع المواد الأجنبية ودمجها. (د) محاكاة الأمم الأخرى.

(٥) تفوق علماء الفلك المسلمون على الأساليب اليونانية بسبب :

(أ) التوفيق بين علم الفلك الهندى والساسانى. (ب) قبول أو تعديل نظام بطليموس.

(ج) حل المشكلات الدينية الفلكية. (د) وضع نظام تقويم خاص.

(٦) خالف علماء المسلمين فلاسفة اليونان حين اتبعوا .... فى دراستهم الفلكية.

(أ) طريقة بطليموس. (ب) منهج الرصد.

(ج) العقل. (د) النجوم.

(٧) الطريقة التى اتبعها العلماء المسلمون فى تحديد بداية الشهور كانت :

(أ) رصد أطوار القمر. (ب) قاعدة التقويم الهجرى.

(ج) اتباع المحاق الفلكى. (د) رؤية الهلال.

(٨) رأى فلاسفة اليونان أن أنجح طريقة يمكن اتباعها فى دراسة العلوم هى :

(أ) العقل. (ب) الحواس.

(ج) الملاحظات الفلكية. (د) منهج الرصد.

(٩) السبب الرئيس فى تقدم العرب فى ميدان الفلك :

(أ) الاعتماد على علوم الأوائل. (ب) مترجمات الحضارات الأخرى.

(ج) بزوغ الإسلام. (د) المشكلات الفلكية الرياضية.

س٢ استنتج المقصود بعبارة «عالم المعرفة القديم» فى الفقرة الثالثة من خلال فهمك للمقال

س٣ قسم مؤرخو العلوم تاريخ الفلك الإسلامى إلى عدة مراحل. اذكرها.

٢١ قال الشيخ (محمد عبده) :

«تعلمتُ القراءةَ والكتابةَ فى منزلِ والدى ثم انتقلتُ إلى دارِ حافظِ قرآنٍ .. قرأتُ عليه وحدَه جميعَ القرآنِ أولَ مرةٍ ثم أعدتُ القراءةَ حتى أتممتُ حفظَه جميعَه فى مدةِ سنتينِ، أدركَ ثانيتَهما صبيانٌ من أهلِ القريةِ .. جاءوا من مكتبٍ آخرَ ليقرأوا القرآنَ عند هذا الحافظِ ظنًّا أن نَجاحِى فى حفظِ القرآنِ كان من أثرِ اهتمامِ الحافظِ.

بعدَ ذلك حملَنى والدِى إلى طنطا، حيثُ كان أخِى لأمِّى الشيخُ مجاهدُ – رحمَه اللَّهُ – القرآنَ فى المسجدِ الأحمدىِّ لشهرةِ قرَّائِه بفنونِ التجويدِ وكان ذلك فى سنة ١٢٧٩ هجرية سنةَ مائتينِ وإحدَى وثمانينَ هجرية، جلستُ فى دروسِ العلمِ، وبدأتُ بتلقِّى شرحِ الكفراوى الأجروميَّةِ فى المسجدِ الأحمدىِّ بطنطا وقضيتُ سنةً ونصفًا لا أفهمُ شيئًا لرداءةِ طريقةِ فإنَّ المُدرسينَ كانوا يفاجِئوننا باصطلاحاتٍ نحويةٍ أو فقهيةٍ لا نفهمُها، ولا عنايةَ لهم ب معانِيها لمنْ لمْ يعرفْها، فأدركنى اليأسُ منَ النجاحِ فهربتُ منَ الدروسِ، واختفيتُ لمدةِ ثلا

ثم عثرَ علىَّ أخى فأخذنى إلى المسجدِ الأحمدىِّ بطنطا، وأرادَ إكراهى على طلبِ العلمِ، فأبيتُ وقلتُ له : "قد أيقنتُ ألَّا نجاحَ لى فى طلبِ العلمِ، ولم يبقَ علىَّ إلا أنْ أعودَ إلى بلدِى وأشتغلَ بملاحظةِ الزراعةِ كما يشتغلُ بها الكثيرُ منْ أقاربِى". وانتهى الجدالُ بتغلُّبِى عليه، فأخذتُ ما كان لى من ثيابٍ ومتاعٍ، ورجعتُ إلى (محلةِ نصر) على نيَّةِ ألَّا أعود إلى طلبِ العلمِ، وتزوجتُ فى سنةِ ١٢٨٢ هجرية على هذه النيةِ.

فهذا أولُ أثرٍ وجدتُه فى نفسِى من طريقةِ التعليمِ فى طنطا، وهى بعينِها طريقتُه فى الأزهرِ، وهو الأثرُ الذى يجدُه خمسةٌ وتسعون بالمائة ممَّن لا يساعدُهم القدرُ بصحبةِ منْ لا يلتزمُون هذه السبيلَ فى التعليم، سبيلُ إلقاءِ المعلمِ ما يعرفُه أو ما لا يعرفُه بدونِ أنْ يراعِى المتعلمَ ودرجةَ استعدادِه للفهمِ غيرَ أنَّ الأغلبَ منَ الطلبةِ الذين لا يفهمُون تغشُّهم أنفسُهم فيظنُّون أنَّهم فهِمُوا شيئًا، فيستمرُّون على الطلبِ إلى أنْ يبلغوا سنَّ الرجالِ، وهم فى أحلامِ الطفولةِ، ثم يُبتلَى بهم الناسُ وتصابُ بهم العامةُ فتعظمُ بهم الرزيةُ لأنهم يزيدُون الجاهلَ جهالةً ويضللون منْ توجدُ عنده دوافعُ الاسترشادِ، ويؤذُون بدعاوِيهم منْ يكونُ على شىءٍ منَ العلمِ ويحُولُون بينَه وبينَ نفعِ الناسِ بعلمِه».

س: مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) اشتهر المسجد الأحمدى بـ :
- أ) تدريس شيوخه لشرح الكفراوى على الأجرومية.
- ب) اهتمام المعلمين بتحفيظ القرآن الكريم للأطفال.
- ج) براعة قرائه فى فنون تجويد القرآن الكريم.
- د) مفاجأة المدرسين للطلاب باصطلاحات نحوية.

(٢) الذى صعَّب الدراسة على الشيخ محمد عبده فى طنطا :
- أ) عدم مراعاة المعلمين لعقول ومستويات الطلاب.
- ب) شدة وقسوة المعلمين لمن يدرسون فى الأزهر.
- ج) خداع نفسه عن الحقيقة وبأنه يفهم.
- د) استمراره فى طلب العلم إلى أن بلغ سن الرجال.

(٣) المقصود بقول الكاتب : «على هذه النية» فى الفقرة الثالثة :
- أ) الهروب من الدروس.
- ب) الانصراف عن طلب العلم.
- ج) الاختباء عند أخواله.
- د) الزواج والعودة للقاهرة.

(٤) وجه الشبه بين نتيجة التعليم فى المسجد الأحمدى والجامع الأزهر فى تلك الفترة كما يرصدها الشيخ محمد عبده :
- أ) تفوق الطلبة الذين كانوا لا يفهمون.
- ب) زيادة الجاهل جهالة والعلم علمًا.
- ج) عدم مراعاة المعلمين لمستويات فهم الطلاب.
- د) كراهية طلب العلم والهروب منه.

(٥) «يظهر التأثير السيئ للتعليم على المجتمع». الجملة التى تؤكد القول السابق مما يلى :
- أ) جاءوا من مكتب آخر ليقرأوا القرآن عند هذا الحافظ ظنًّا منهم أن نجاحى فى حفظ القرآن كان من أثر اهتمام الحافظ.
- ب) تصاب بهم العامة فتعظم بهم الرزية لأنهم يزيدون الجاهل جهالة ويضللون مَن توجد عنده دوافع الاسترشاد.
- ج) خمسة وتسعون بالمائة مِمَّن لا يساعدهم القدر بصحبة مَن لا يلتزمون هذه السبيل فى التعليم.
- د) لم يبقَ إلا أن أعود إلى بلدى وأشتغل بملاحظة الزراعة كما يشتغل بها الكثير من أقاربى.

(٦) السبب الذى أدى إلى هروب الشيخ محمد عبده من التعليم بالمسجد الأحمدى :
- أ) حبه للعمل فى ملاحظة الزراعة.
- ب) شوقه إلى قريته محلة نصر.
- ج) اليأس من النجاح، وصعوبة الفهم.
- د) صغرسنه وعدم قدرته على التحصيل.

(٧) قال طه حسين :

«قالَ أبوه : فاقرأ سورةَ القصصِ، فذكَر أنها الثالثةُ، وأخذ يرددُ (طسم) لم يفتحْ عليه أبوه هذه المرةَ، ولكنه قالَ له فى هدوءٍ : قُمْ، فقد كنتُ أحسبُ أنك حفظتَ القرآنَ. قامَ خجلًا يتصبَّبُ عرقًا، وأخذَ الرجُلان يعتذرَان عنه بالخجلِ وصغرِ السِّنِّ، ولكنه مضَى لا يدرِى أيلومُ نفسَه لأنه نسىَ القرآنَ، أم يلومُ سيدَنا لأنه أهملَه، أم يلومُ أباه لأنه امتحنَه ؟ ».

بالموازنة بين موقف كل من طه حسين من سيدنا، والشيخ محمد عبده من محفظ القرآن فى النتيجة التى وصلا إليها نجد أن :
- أ) كلا الكاتبين يعترف بالفضل لسيدنا ومحفظ القرآن، ويدين لهما بالبراعة فى الحفظ.
- ب) الشيخ محمد عبده يعترف صراحة بفضل المحفظ فيما وصل إليه، أمَّا طه حسين فيـ سيدنا مسئولية فشله فى الحفظ.
- ج) كلا الكاتبين ينكر صراحة أى فضل لسيدنا أو المحفظ فيما وصل إليه.
- د) الشيخ محمد عبده أكثر تلميحًا فى التقليل من دور المحفظ، أمَّا طه حسين فهو حائر فى تـ هذا الدور.

٢٢ من مقال للدكتورة «دعاء فتحى»:

«إنَّ البيئةَ هى ذلك الوعاءُ الذى يحتوى على المجتمعِ بعلاقاتِه الاجتماعيةِ وأنماطِه، وهو الحيزُ الذى ينتظمُ فيه الناسُ بالروابطِ والعلاقاتِ الاجتماعيةِ، فمعظمُ الأفرادِ يقضون الوقتَ فى التفاعلِ الاجتماعىِّ، ولكن على درجاتٍ متفاوتةٍ تعتمدُ على الاختلافاتِ النفسيةِ، والقيمِ الثقافيةِ فيما بينهم، والمجتمعِ الذى يعيشون فيه والمحدداتِ الاقتصاديةِ التى تؤثرُ فيهم.

إنَّ العلاقةَ بينَ الإنسانِ والبيئةِ ليستْ علاقةً من طرفٍ واحدٍ وإنَّما علاقةٌ متبادلةٌ، وعند عرضِ تلك العلاقةِ لابدَّ من تناولِها من جانبَيْن: الأولُ من حيثُ تأثيرِ العواملِ والمتغيراتِ الجغرافيةِ على السلوكِ الإنسانىِّ، كالمناخِ والتضاريسِ، وعلاقةِ النشاطِ الإنسانىِّ بالبيئةِ إيجابًا أو سلبًا، والثانى من حيثُ تأثيرِ السلوكِ الإنسانىِّ على البيئةِ، فقد أكدتِ الدراساتُ أنَّ الإنسانَ لديه من القدراتِ ما يُمكِّنُه من أنْ يغيرَ فى البيئةِ، ويُنشئَ بيئةً جديدةً مستقلةً تمامًا عن البيئةِ التى يعيشُ فيها، والإنسانُ هو المسئولُ عن حمايةِ البيئةِ من خلالِ تعديلِ سلوكِه.

كما أنَّ المجتمعَ المصرىَّ يختلفُ فى بنائِه عن أىِّ مجتمعٍ آخرَ، فلا يجوزُ تخريبُ وتدميرُ العاداتِ والتقاليدِ والنظمِ الاجتماعيةِ والدينيةِ الموروثةِ مهما كانتِ الدعوةُ إلى الإصلاحِ كما يرى (مكفرسون) ١٩٩٨م وذلك باستشهادِه ببعضِ آياتِ القرآنِ، ففى قولِه تعالى: ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾ يرى أنَّ التمسكَ بالعاداتِ والتقاليدِ والقيمِ الدينيةِ هو (الخيرُ) أمَّا البعد عن المستوردِ من عاداتِ وتقاليدِ الغربِ هو (الأدنى) وأنَّ الناسَ تتبعُ سلوكًا معينًا تعبيرًا عن مواقفَ أو مظاهرَ مختلفةٍ.

من هنا يمكنُ الوصولُ إلى أنَّ الشخصيةَ المصريةَ المتكونةَ متأصلةٌ من القدمِ، ونابعةٌ من عدةِ أصولٍ على مرِّ العصورِ، فعلى الرُّغمِ من تعرُّضِ الشعبِ المصرىِّ للعديدِ من الحروبِ إلا أنَّه لم يفقدْ شخصيتَه؛ لأنَّه لَم يفقدْ ثقافتَه، فالمجتمعُ المصرىُّ قديمٌ ومستمرٌّ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) مرادف كلمة «متفاوتة» فى الفقرة الأولى:
(أ) مختلفة. (ب) متباعدة. (ج) منفصلة. (د) متبادلة.

(٢) مضاد كلمة «متأصلة» فى الفقرة الأخيرة:
(أ) متحركة. (ب) هابطة. (ج) هشَّة. (د) جديدة.

(٣) علاقة قولها: «الأول من حيث تأثير العوامل ...» فى الفقرة الثانية بما قبله:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

(٤) الاتجاه الفكرى الذى تبنته الكاتبة فى الموضوع:
(أ) اجتماعى. (ب) فلسفى. (ج) وطنى. (د) سياسى.

(٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:
(أ) المجتمع المصرى يختلف فى بنائه عن أىِّ مجتمع آخر.
(ب) تدمير العادات والتقاليد.
(ج) الدعوة إلى التمسك بالعادات المصرية.
(د) البعد عن عادات الغرب.

(٦) العنوان الأنسب للموضوع:
(أ) العلاقة بين الإنسان والبيئة. (ب) الروابط الاجتماعية.
(ج) خصائص البيئة المصرية. (د) عراقة المصريين.

(٧) الرسالة التى وجهتها الكاتبة فى نهاية الموضوع:
(أ) ضرورة الاستعداد للدفاع عن مصر ضد أعدائها.
(ب) بيان أصالة وعراقة الشخصية المصرية.
(ج) الإشارة إلى أهمية الثقافة فى بناء المجتمعات.
(د) توضيح أثر الحروب على شخصيات الدول.

(٨) قول الكاتبة فى الفقرة الثالثة: «فلا يجوز تخريب وتدمير العادات والتقاليد والنظم الاجتماعية والدينية الموروثة مهما كانت الدعوة إلى الإصلاح» يُعَدُّ:
(أ) حقيقة. (ب) ادِّعاء. (ج) زعمًا. (د) رأيًا.

س٢ دلَّلت الكاتبة علميًّا على أن الإنسان أقوى تأثيرًا فى البيئة. وضِّح ذلك من خلال فهمك للفقرة الثانية.

س٣ دلِّل على توظيف الكاتبة للتصوير فى الفقرة الأولى.

٢٣ من مقال: للدكتور «حسن النشار»:

«كان القدماءُ المصريُّون يشربُون كالعادةِ من ماءِ النيلِ، ونحن نعلمُ ذلك بالفطرةِ منذ القدمِ؛ لكننا نقفُ ونتساءلُ فى دهشةٍ: كيف كانوا ينظفُون أو يفلترُون مياهَ النهرِ العظيمِ؟!! ومنَ المؤكدِ أنَّ المياهَ مهما كانتْ جاريةً وعذبةً، فإنها كانتْ تحتوِى على موادَّ طينيَّةٍ وأشياءَ معكرةٍ، فهل عرفَ الفراعنةُ القدماءُ طُرقًا لتنقيةِ تلك المياهِ منَ البكتيريَا والجراثيمِ وغيرِها من مسبباتِ الأمراضِ؟!

الغريبُ أنَّ ما وصلَ لنا من معلوماتٍ، ومن نقوشٍ على المعابدِ وكتاباتٍ فى البردياتِ يؤكِّ
أنَّهم كانُوا يأتون ببذورِ نباتِ "المورينجا" - الذى ينبتُ فى جنوبِ مصرَ - ويضعُونها فى
الأوانِى الفخَّاريةِ المخصصةِ للشربِ، والتى يحتفظُون بها فى بُيوتهم، ثم يدعكُون هذه البذور
داخلَ الإناءِ بالكاملِ، ويتركُون بعضًا منه فى قاعِ الإناءِ مع قليلٍ من الرمالِ، وبتلك الطريقة
تصبحُ المياهُ نقيةً ونظيفةً وصالحةً للشربِ.

تخيلْ - يا عزيزى - بعد حَوالى ٥٠٠٠ سنة يأتِى دكتورٌ من جامعةِ (بن ست) فى أمريكا،
يكتشفُ أنَّ طريقةَ الفراعنة هذه كانت عبقريةً وصحيحةً لأبعدِ الحدودِ، فلقدِ اكتشفَ العلماءُ
أنَّ بذورَ نباتِ المورينجا دونًا عن بقيةِ النباتات، فيها بروتين موجبُ الشحنة اسمه (MOCP)
عنده القدرةُ على قتلِ البكتيريا عنْ طريقِ التجمعِ حولَها والالتصاقِ بها فى المياهِ، ويظلُّ يشدُّها
للأسفلِ إلى أنْ تترسبَ فى القاع، ولو تحرك الإناءُ فى أىِّ مساحةٍ فسيأتِى دورُ الرمالِ التى فى
أسفلِ الوعاءِ الفخارىِّ أو الطينىِّ أو البرونزى؛ كى يُصفىَ البكتيريا منْ تحته ويمنَعها منَ الصعودِ
إلى الأعلَى لحينِ غسلِ الإناءِ وإعادةِ ملئه مرةً ثانيةً.

العبقريةُ لمْ تتوقف لذلك الحدِّ بل عرفَ العلماءُ أيضًا أنَّ هذا البروتين لا يظهرُ أو ينضجُ
فى الثمرةِ غير فى وقتٍ معينٍ من فصل الشتاءِ وبعد ذلك يذوبُ أو يختفى، وتزدادُ الدهشةُ
عندما تعلمُ أنَّ هذا هو الوقتُ الذى كان القدماءُ المصريُّون يحصُدُون فيه تلكمُ الثمرةَ.

كيف عرفُوا أنَّ نباتَ المورينجا هو المختصُّ بعمليةِ التنقيةِ، وبهذه الكيفيةِ الدقيقةِ دونًا عن
باقِى النباتاتِ الموجودةِ حولهم ؟!!، وكيف عرفُوا الوقتَ الفعالَ لذلك الميْكانزم ؟! هذه كيمياءُ
معقدةٌ !! ولم يكنْ عندَهم ميكروسكوب أو مجسَّاتٍ أو غيرَ ذلك! كلها علاماتُ استفهامٍ كبيرة
وكثيرة تقفُ أمامَ هذا التقدم الفرعونىِّ الغامضِ والمبهرِ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «المُبهر» فى الفقرة الأخيرة :

ⓐ المُعجز. ⓑ المدهش.
ⓒ المستمر. ⓓ المخفى.

(٢) مضاد كلمة «عذبة» فى الفقرة الأولى :

ⓐ ضحلة. ⓑ راكدة.
ⓒ آسنة. ⓓ عميقة.

(٣) علاقة قوله : «فسيأتى دور الرمال ...» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ تفصيل.
ⓒ نتيجة. ⓓ توضيح.

(٤) العطف فى «البكتيريا والجراثيم وغيرها» فى الفقرة الأولى يفيد :

ⓐ العموم. ⓑ التنوع.
ⓒ التوكيد. ⓓ التوضيح.

(٥) العنوان الأنسب للموضوع :

ⓐ بذور نبات المورينجا. ⓑ العبقرية الفذة لقدماء مصر.
ⓒ براعة الأجانب واكتشافاتهم. ⓓ النيل هبة للمصريين.

(٦) الفكرة العامة للموضوع :

ⓐ العلم الحديث يكشف سر تنقية المياه عند الفراعنة.
ⓑ نبات المورينجا هو المختص بعملية تنقية المياه.
ⓒ الفراعنة القدماء يعرفون طرقًا لتنقية المياه.
ⓓ اكتشاف المصريين القدماء لكثير من الجراثيم.

(٧) الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى الموضوع :

ⓐ دينى. ⓑ فلسفى.
ⓒ تاريخى. ⓓ سياسى.

(٨) يضيف المصريون القدماء بعضًا من الرمال إلى الإناء لـ :

ⓐ يقلل نشاط البكتيريا وتكاثرها.
ⓑ يصفى البكتيريا ويمنعها من الصعود.
ⓒ يشدها لأسفل إلى أن تترسب.
ⓓ يحافظ على طعم الماء وعدم تغيره.

س٢ استخلص الرسالة التى أراد الكاتب إيصالها فى هذا الموضوع.

س٣ ما رأيك فى وصف الكاتب للمصريين بالعباقرة ؟ دلِّل على صحة فكرته.

س٤ حدِّد المغزى الضمنى فى قول الكاتب : «ولم يكن عندهم ميكروسكوب أو مجسات أو غيرة

٢٤ مقال لـ «أحمد فؤاد باشا» الأستاذ بكلية العلوم جامعة القاهرة :

«من بين العددِ اللانهائيِّ من كنوزِ التراثِ داخلَ أروقةِ دارِ الكتبِ والوثائقِ القوميةِ، وقعت أيدينا على ما يخصُّ رائدَ الفيزياءِ التجريبيةِ في الحضارةِ الإسلاميةِ (الحسنَ بنَ الهيثم) المولودَ في البصرةِ بالعراقِ سنة ٣٥٤هـ / ٩٦٥م، والذي قدَّمَ إسهاماتٍ كبيرةً في الفيزياءِ والفلكِ والعلومِ الطبيعيةِ، حيثُ قدَّمَ ما يقربُ من ١٨٠ عملًا علميًّا ما بينَ مقالةٍ ورسالةٍ وكتابٍ أثَّرتْ على تطورِ المجتمعاتِ في كلِّ قاراتِ العالمِ.

ومن بين المخطوطاتِ التي عثرْنا عليها مخطوطةُ : "ماهيةُ الأثرِ الذي في وجهِ القمرِ" فهي أولُ دليلٍ علميٍّ يُقدَّمُ عن انعكاساتِ الضوءِ، وتم تحقيقُها على يدِ الدكتورِ (يوسف زيدان) في مكتبةِ الإسكندريةِ، وتُرجمت إلى ٣ لغاتٍ مختلفةٍ، يقولُ (ابنُ الهيثم) فيها : "إنَّ القمرَ في الليلةِ الثانيةِ والثالثةِ من الشهرِ تظهرُ استدارتُه، ويَظهرُ محيطُه مضيئًا، ويظهرُ جرمُه في وسطِ الاستدارةِ مظلمًا، فلوْنُ القمرِ الذي يخصُّه هو لونٌ مظلمٌ، والضوءُ الذي يظهرُ فيه سائرَ الأوقاتِ إنَّما هو الضوءُ الذي يستفيدُه من الشمسِ إذا أشرقتْ عليه".

عاشَ "ابنُ الهيثم" في فترةٍ مزدهرةٍ، ظهرَ فيها أساطينُ العلمِ في الفلسفةِ والطبِّ والكيمياءِ والرياضياتِ والفلكِ؛ وجذبتْه هذه العلومُ فأقبلَ عليها بهمةٍ لا تعرفُ الكللَ وعزيمةٍ لا يتطرقُ إليها وهنٌ، فقرأ ما وقعَ تحتَ يديه من كتبِ المتقدمين والمتأخرين، ولم يكتفِ بالاطلاعِ عليها والقراءةِ فيها، وإنَّما عُنِيَ بتلخيصِها ووضعِ مذكراتٍ ورسائلَ في موضوعاتِ تلك العلومِ، وظلَّ مشتغلًا بتصنيفِها فترةً طويلةً حتى ذاعتْ شهرتُه، وقد كانَ غزيرَ التأليفِ، ويتعجبُ المرءُ : كيفَ اتسعتِ الحياةُ لرجلٍ ليؤلفَ فيها كلَّ هذه الكتبِ المتنوعةِ في فروعٍ مختلفةٍ من العلمِ، مع ما فيها من الدقةِ وغزارةِ العلمِ والتجديدِ والابتكارِ؟!

والعربُ قديمًا لم يكنْ لديهم تمييزٌ بينَ الكواكبِ والأجرامِ السماويةِ المضيئةِ؛ لذا قامَ "ابنُ الهيثم" بتوضيحِ ذلك باستخدامِ أدواتٍ علميةٍ بسيطةٍ، فقد كانَ سابقًا لعصره، وكانَ يعتمدُ على الأبحاثِ والنتائجِ ليقدمَها بشكلٍ علميٍّ ممنهجٍ، وهو أولُ مَن اكتشفَ سرَّ ضوءِ القمرِ ولم يحتجْ إلى الصعودِ إليه، وكان لديه اجتهادٌ علميٌّ غيرُ مسبوقٍ لمْ ندركْ أهميتَه العلميةَ إلا قريبًا، وقد تمكَّنَ من تفسيرِ أكثرَ من ظاهرةٍ منها ظاهرةُ قوسِ قزحٍ والهالةُ الضوئيةُ في الوقتِ المبكرِ من الصباحِ.

يُعدُّ "ابنُ الهيثم" مؤسسَ علمِ البصرياتِ، ومن أهمِّ أعمالِه : "كتابُ المناظرِ" الذي يحتوي على النموذجِ الصحيحِ للرؤيةِ بصفتِها الاستقبالَ السلبيَّ للعيونِ لأشعةِ الضوءِ المنعكسةِ من الأشياءِ، وليس الانبعاثَ النشطَ لأشعةِ الضوءِ من العينيْنِ، وكذلك هو أولُ من شرَّحَ العينَ تشريحًا كاملًا، ووضَّحَ وظائفَ أجزائِها، وكذلك التأثيراتِ النفسيةِ على عمليةِ الرؤيةِ؛ وبذلك جمعَ بينَ التجربةِ والتفكيرِ الرياضيِّ.

وتعتبرُه أوروبا الحديثةُ واضعَ أسسِ علمِ البصرياتِ، وقد عُثرَ له في القرنِ التاسعَ عشرَ في المكتبةِ الوطنيةِ بفرنسا على خرائطَ سماويةٍ، ومؤلفاتٍ في الفيزياءِ الفلكيةِ، كما أنَّ له أعمالًا أخرى محفوظةً في مُتحفِ برلين، كما وصفه (جورج ساتون) وهو من كبارِ مؤرِّخي العلمِ بقوله : "هو أعظمُ عالمٍ فيزيائيٍّ مسلمٍ، وأحدُ كبارِ العلماءِ الذين بحثُوا في البصرياتِ في جميعِ العصورِ"، وقد تُرجمت بحوثُه في البصرياتِ إلى اللاتينيةِ والإيطاليةِ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «وهن» في الفقرة الثالثة :
- (أ) فتور.
- (ب) ضعف.
- (ج) يأس.
- (د) تراخى.

(٢) مرادف كلمة «أساطين» في الفقرة الثالثة :
- (أ) أوائل.
- (ب) فروع.
- (ج) عظماء.
- (د) مؤلفات.

(٣) مضاد كلمة «الابتكار» في الفقرة الثالثة :
- (أ) التأخر.
- (ب) التقليد.
- (ج) الخمول.
- (د) التكاسل.

(٤) علاقة قوله : «فأقبل عليها بهمة» في الفقرة الثالثة بما قبله :
- (أ) تعليل.
- (ب) نتيجة.
- (ج) تفصيل.
- (د) توضيح.

(٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة أنَّ ابن الهيثم :
- (أ) سابق لعصره.
- (ب) مفسر للظواهر.
- (ج) أول مَن اكتشف سر ضوء القمر.
- (د) مؤسس علم البصريات.

(٦) المغزى الضمنى للمقال السابق :
- (أ) شرح أسس علم البصريات.
- (ب) بيان مراحل اكتمال القمر.
- (ج) التمييز بين الكواكب والأجرام المضيئة.
- (د) الإشارة إلى ريادة العرب العلمية.

(٧) جمع ابن الهيثم بين التجربة والتفكير الرياضى. الدليل على ذلك من الفقرة الخامسة :
- (أ) توضيحه النموذج الصحيح للرؤية وتفنيد النموذج الخطأ.
- (ب) قيامه بتشريح العين تشريحًا كاملًا وشرح وظائف أجزائها.
- (ج) توضيحه وظائف أجزاء العين والتأثيرات النفسية على عملية الرؤية.
- (د) وصفه الاستقبال السلبى للعيون والانبعاث النشط منها.

(٨) «وتعتبره أوروبا الحديثة واضع أسس علم البصريات» كان الكاتب فى هذه العبارة :
- (أ) متحيزًا؛ لأنه لم يذكر دليلًا على كلامه.
- (ب) مُدعيًا؛ لأنه قال شيئًا عكس الواقع.
- (ج) مبالغًا؛ لأنه أعطى الشخصية مكانة أكبر مما يستحقها.
- (د) موضوعيًا؛ لأنه قدَّم دليلًا على مقولته.

س٢ ماذا يحدث لو دام الاهتمام بترجمة وتحقيق كتب التراث العربية ؟

٢٥ من مقال للدكتور «حمد الله ربيع»:

«إنَّ ما آلَ إليه حالُ المجتمعِ العربيِّ من فوضى تربويةٍ وأخلاقيةٍ، وهذه الظواهرِ المنتشرة فى مجتمعاتِنا، وما يبدو فيه أبناءُ الجيلِ الجديدِ من أنَّهم أصبحوا فى متاهةٍ تربويةٍ وأخلاقيةٍ لم يسبقْ لها مثيلٌ، وأصبحوا يتذمَّرون ومثلُهم الأهالى اليومَ من تصرفاتِ أبنائهم "غيرِ الأخلاقيةِ" ومن عدمِ السيطرةِ عليهم، ويسودُهم الشعورُ بأنَّهم غيرُ قادرين على أن يكونوا مربِّين صالحين، ففئاتُ المجتمعِ كافةً تتذمرُ من "الانفلاتِ الاجتماعيِّ والأخلاقيِّ" الذى يسودُ الشارعَ اليومَ، الكلُّ يقفُ فى النهايةِ مكتوفَ الأيدى أمامَ هذه الظاهرةِ التى أخذتْ تتفشَّى فى المجتمعِ.

بما أنَّ التربيةَ الصحيحةَ هى النظامُ، وهى نقيضُ التربيةِ الخاطئةِ، من هذا المنطلقِ سوفَ يتمُّ التركيزُ على المؤثراتِ السلبيةِ فى تربيةِ الأبناءِ فى المجتمعِ العربيِّ اليومَ، وكما نعلمُ بما لا يدعُ مجالًا للشكِّ أنَّ النظامَ هو عكسُ الفوضى، والنظامُ يعنى القانونَ الذى يجعلُ الأجزاءَ المختلفةَ لشيءٍ ما تنسجمُ مع بعضِها البعضِ وتؤدِّى وظيفتَها بشكلٍ جيدٍ.

ولا شكَّ أنَّ للفوضى التربويةِ عواقبَ وخيمةً على الأسرةِ والمجتمعِ؛ لأنَّها تُهدِّد النظامَ الذى هو أساسُ كلِّ أسرةٍ وأساسُ كلِّ مجتمعٍ، ولا يستقيمُ المجتمعُ إذا لم تستقمْ الأسرةُ والعكسُ صحيحٌ، هذا التكافلُ بينَ الجهتيْن أساسُه النظامُ فكلُّ فوضى كفيلةٌ أنْ تزعزعَ هذا التكافلَ، والفوضى التربويةُ هى نتيجةٌ نابعةٌ عن خللٍ فى النظامِ، وهى ظاهرةٌ مرضيةٌ خطيرةٌ قد تؤدِّى إلى فوضى وانحلالٍ اجتماعيٍّ وأخلاقيٍّ، والأسرةُ والمجتمعُ هما عنصرانِ متكاملانِ؛ لذلك تنقسمُ الوظيفةُ التربويةُ بينَهما.

والتربيةُ أهمُّ عمليةٍ للحفاظِ على الأسرةِ والمجتمعِ من الانحلالِ والانهيارِ؛ فعندما تعمُّ الفوضى وعدمُ التناسقِ والتنسيقِ فى هذه العمليةِ فإنَّ من المتوقعِ أن تعمَّ الفوضى داخلَ الأسرةِ والمجتمعِ، وسوفَ يتضحُ أنَّ المشاكلَ التربويةَ والاجتماعيةَ شائكةٌ ومتعددةُ الاتجاهاتِ وليستْ منفردةً ومفصولةً عن النظمِ الأخرى فى المجتمعِ، فهناك عواملُ اجتماعيةٌ، ونفسيةٌ، واقتصاديةٌ، وسياسيةٌ، ودينيةٌ، وثقافيةٌ لها تأثيرٌ على نمطِ وأسلوبِ التربيةِ داخلَ العائلةِ العربيةِ؛ لذلك تُعدُّ التربيةُ من أصعبِ المهامِ الملقاةِ على عاتقِ الوالدين وعلى مَن لهم علاقةٌ بذلك كالمربِّين والمربِّيات فى المدارسِ وكلِّ المؤسساتِ التربويةِ الأخرى».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «آل» فى سياقها فى الفقرة الأولى :
(أ) عاد. (ب) رجع. (ج) أسرع. (د) وصل.

(٢) مضاد كلمة «الانهيار» فى الفقرة الرابعة :
(أ) الانبهار. (ب) الانخفاض. (ج) الانشراح. (د) الارتقاء.

(٣) علاقة قوله : «لأنها تهدد النظام» فى الفقرة الثالثة بما قبله :
(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

(٤) العنوان الأنسب للموضوع :
(أ) أساليب التربية. (ب) الانفلات الأخلاق.
(ج) الثقافة وتأثيرها على أسلوب التربية. (د) التربية عملية مستمرة.

(٥) عبارة «أصبحوا فى متاهة» فى الفقرة الأولى تشير إلى :
(أ) محاولة الاهتداء. (ب) طول الطريق.
(ج) اللهو واللعب. (د) صعوبة الموقف.

(٦) الاتجاه الفكرى للكاتب :
(أ) اجتماعى. (ب) إنسانى. (ج) وطنى. (د) تاريخى.

(٧) الهدف الذى يرجوه الكاتب من المقال السابق :
(أ) دق ناقوس الإنذار لسرعة إنقاذ مجتمعنا العربى.
(ب) التحسر على ما آل إليه المجتمع العربى.
(ج) بيان الفوضى الاجتماعية.
(د) تدريب الآباء على كيفية التعامل مع أبنائهم.

(٨) الحل الأمثل لمشكلة تذمُّر الأبناء والآباء :
(أ) إنشاء مراكز تربوية. (ب) تنشيط دور وسائل الإعلام.
(ج) إيجاد دور رعاية. (د) الاهتمام بالوازع الدينى.

س٢ حدِّد المشهد الذى حاول الكاتب تجسيده فى الموضوع.

س٣ حدِّد الفكرة التى تدعم القول الآتى : «إنَّما الأممُ الأخلاقُ ما بقيت».

٢٦ من مقال «سلمان البداوى»:

«اليمنُ هى المهدُ الأوَّلُ للإنسانِ، وهى أحدُ أقدمِ المناطقِ المأهولةِ فى العالمِ، عُرفتْ الواحةُ البشريةُ الصنعِ بـ "أرضِ الجنتيْن" ويذكرُ العهدُ القديمُ قصةَ ملكةِ (سبأ) وز للملكِ (سليمان) وقدومَها بقوافلَ محملةٍ بالطِّيبِ والذَّهبِ، وأقامَ السبئيُّون مستع تجاريةً لهم من شبهِ الجزيرةِ العربيةِ أبرزُها مملكةُ كِندة فى نجدٍ ومستعمرةٌ فى أكسومِ ب إثيوبيا، ونقلُوا نظامَ كتاباتِهم القديمَ إلى تلك المناطقِ فى القرنِ الرابعِ ق.م.

في القرنِ الثالثِ ق.م تحالفتْ ممالكُ "حضرموت ومَعين وقتبان" واستقلُّوا عن مملكةِ سبأ، وتبادلتِ الممالكُ الأربعُ موازينَ القوى لفترةٍ، فسيطرتْ مَعين على الطريقِ التجاريةِ، وأقاموا مستعمرةً لهم، واقتصرَ سلطانُهم على "مأرب وصنعاء" واستعرتِ الفوضى بين مملكةِ سبأ ومملكةِ حضرموت ومملكةِ قتبان، كلٌّ يقاتلُ لأجلِ الصدارةِ؛ لكن استعادتْ مملكةُ سبأ هيمنتَها بالسيطرةِ على مدينةِ "تمنع"، وبنتْ "سدَّ مأرب" في القرنِ الثامنِ ق.م، وكان معجزةً هندسيةً في تاريخِ شبهِ الجزيرةِ العربيةِ، يروي ما يقاربُ ٩٨,٠٠٠ كم مربع.

في العامِ ٢٥ ق.م أرسلَ الإمبراطورُ "أغسطس قيصر" حملةً عسكريةً بقيادةِ حاكمِ مصرَ الرومانيِّ "أيليوس غالوس" وامتلكَ الرومانُ معلوماتٍ جغرافيةً وسياسيةً ضئيلةً ومتناقضةً عن اليمنِ، فأُبيدَ الجيشُ الرومانيُّ المكوَّنُ من عشرةِ آلافِ مقاتلٍ أمامَ أسوارِ مأرب، وبقيتِ البلادُ على ما هي عليه من الاضطرابِ حتى بعدَ عودةِ الحِمْيَريِّين بقيادةِ شخصيةٍ شبهِ أسطوريةٍ تُدعَى "سيف بن ذى يزن".

عُرِف الموطنُ الأوَّلُ للعربِ القُدامى في بلادِ اليمنِ، وسُموا بالعربِ البائدةِ، وهم العمالقةُ، وقد اشتُهِروا بقوَّةِ أجسادِهم، وطولِها كما وَرَدَ ذِكرُهم في القرآنِ الكريمِ والكُتبِ المُقدَّسةِ، وذُكِر أنَّهم سكنُوا شمالَ حَضْرَمَوت، ويُقالُ بأنَّهم استمرُّوا في حُكمِهم ألفَ عامٍ.

إنَّ تقسيمَ العربِ إلى عاربةٍ ومستعربةٍ وأنَّهم بنو عدنانَ بنِ إسماعيلَ كلامٌ عارٍ من الصحةِ، بلْ هو على عكسِ الواقعِ والحقيقةِ التي تخبرُنا بها الأحاديثُ النبويةُ، وسمَّاهم (ابنُ خلدون) بالعربِ التابعةِ للعربِ؛ لاندماجِهم في العربِ العاربةِ، حيثُ تعلَّمَ إسماعيلُ (عليه السلام) - الجدَّ الأكبرَ للعربِ المستعربةِ - اللغةَ العربيةَ منهم، ثُمَّ جاءَ من نسلِ إسماعيلَ عدنانُ، الذى جاءَ النبيُّ محمَّدٌ (ﷺ) من نسلِه».

(س١) مَيِّزِ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائلِ التاليةِ :

(١) المراد بكلمة «هيمنتها» فى الفقرة الثانية :

(أ) مساحاتها وأراضيها. (ب) قراراتها وسياستها.
(جـ) سطوتها وقدرتها. (د) رقابتها وتصرفها.

(٢) مضاد كلمة «المأهولة» فى الفقرة الأولى :

(أ) المغمورة. (ب) الخالية. (جـ) الموحشة. (د) الصحراوية.

(٣) علاقة قوله : «فأُبيد الجيش الرومانى» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

(٤) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى الموضوع :

(أ) تاريخى سياسى. (ب) اجتماعى فلسفى.
(جـ) إنسانى تربوى. (د) اجتماعى وطنى.

(٥) الفقرة التى دعَّم فيها الكاتب رأيه بدليل على نسب سيدنا محمد (ﷺ) إلى العدنانيين :

(أ) الثانية. (ب) الثالثة.
(جـ) الرابعة. (د) الخامسة.

(٦) أُبيد الجيش الرومانى أمام أسوار مأرب بسبب :

(أ) قوة وشجاعة اليمنيين.
(ب) قلة المعلومات الجغرافية والسياسية عن اليمن.
(جـ) عودة الحِمْيَريِّين بقيادة «سيف بن ذى يزن».
(د) قوة أجساد العمالقة اليمنيين.

(٧) العنوان الأنسب للمقال السابق :

(أ) أرض الجنتين. (ب) تاريخ اليمن والعرب.
(جـ) هزيمة الرومان. (د) العرب البائدة.

(٨) غرض الكاتب فى المقال السابق :

(أ) سرد تاريخ اليمن.
(ب) بيان قوة اليمن.
(جـ) بيان قوة العرب القدماء.
(د) التدليل على الأهمية الإنسانية والتاريخية لبلاد اليمن.

(س٢) دلِّل على قول الكاتب : «اليمن هى المهد الأول للإنسان».

(س٣) استنتج التناقض فى الفقرة الأخيرة.

٢٧ من مقال (عن اللغة العربية) :

«إنَّ أيةَ لغةٍ قابلةٌ للتطوُّرِ باعتبارِها كائنًا حيًّا، وقابلةٌ للتعايشِ مع أعْقدِ التقنياتِ الحديثةِ، واللغةُ العربيةُ تربطُنا بنصوصٍ وتراثٍ حضاريٍّ، كما تربطُنا بكلِّ مَنْ يتكلمُ اللغةَ العربيةَ فى أرجاءِ العالمِ، وعمليةُ إقحامِ العاميةِ فى الدرسِ اللغوىِّ أو العلمىِّ، يعنى إبعادَها عن وظيفتِها الأساسيةِ حسبَ ما زعمُوا - لأنَّ بنيتَها اللغويةَ غيرُ مؤهلةٍ أصلًا لذلك، لا فى مجالِ الإصلاحِ التربوىِّ، أو مجالاتِ اللغةِ، أو المعجمِ، ونظرًا لكونِها لغةً شفويةً غيرَ مؤهلةٍ للتكوينِ أو التفكيرِ العلمىِّ.

وتحويلِها إلى لغةِ الكتابةِ والدرس.

وقد ظهرتْ أصواتٌ داعيةٌ إلى ترسيمِ اللهجةِ العاميةِ، وتحويلِها إلى لغةِ الكتابةِ والدرس، وبدأتْ هذه الدعوةُ أواخرَ القرنِ التاسعَ عشرَ الميلادى، وأولُ متزعِّمٍ لها الألمانىُّ "ويلهلم سبيتا"، وقد تمكَّنَ من خلالِ دراستِه للهجةِ العاميةِ المصريةِ من وضعِ قواعدَ لها سنة ١٨٨٠م، وكانَ أولَ مَن دعا إلى اتخاذِ الحروفِ اللاتينيةِ فى الكتابةِ بدلًا من الحروفِ العربيةِ، ثم جاءَ بعده الإنجليزىُّ "ويليام ويلكوكس" مؤكدًا - حسْبَ هواه - : "إنَّ أهمَّ ما يمنعُ المصريين من الاختراعِ هو أنَّهم يكتبون ويُؤلِّفون باللغةِ العربيةِ الفصحى، ولو ألَّفوا وكتبُوا بالعاميةِ لأعانَ ذلك على إيجادِ ملكةِ الابتكارِ وتنميتِها".

إنَّ إحلالَ العاميةِ محلَّ اللغةِ العربيةِ، ليستْ عمليةً بسيطةً تخضعُ للأهواءِ والرغباتِ والنزعاتِ، وأشْبهُ ها هنا بمَن ينتظرُ البحرَ أن يرحلَ، إذ سيظلُّ ثابتًا بكلِّ ما يحملُه من قوةٍ وعُنفوانٍ، ويحاولُ مَن يكتبُ فى هذا الصددِ أنْ يقدمَ بعضَ الحججِ الواهيةِ، بأنَّ اللغةَ العربيةَ لغةُ دينٍ وتراثٍ، وهذا إجحافٌ حقيقىٌّ ومغرضٌ، لأنَّها ساهمتْ فى نقلِ فروعِ المعرفةِ إلى أوروبا، وتمَّ بها تأليفُ مختلفِ العلومِ، من فلسفةٍ ومنطقٍ وتاريخٍ وجغرافيةٍ وطبٍّ وآدابٍ بكلِّ أنواعِها، وما كُتِبَ بها يُظهِرُ مدى قدرتِها على تطويرِ أساليبِها.

لم يقفِ الأمرُ عندَ الأجانبِ الذين نظَروا للهجاتِ العاميةِ فى أغلبِ الأقطارِ العربيةِ، إذ انضمَّ إليهم عددٌ من الكُتَّابِ العربِ والأدباءِ، وأغلبُهم لا علاقةَ له بالبحثِ اللغوىِّ، أو أىِّ معرفةٍ لسانيةٍ بأصولِ اللغةِ العربيةِ، وأذكرُ منهم على سبيلِ المثالِ : عيسى إسكندر المعلوف، وسعيد عقل، وقاسم أمين، وأحمد لطفى السيد، وعبدالعزيز فهمى، وسبقَ لهذا الأخيرِ أنِ اقترحَ كتابةَ الحروفِ العربيةِ باللاتينيةِ.

إنَّ اللغةَ هى هويةُ الأمةِ، ويجبُ التمسُّكُ بها والسعىُ إلى إحيائِها وتطويرُ الدراساتِ حولَها ليكونَ لها مستقبلٌ مشرقٌ فى الغدِ القريبِ، وإذا أردْنا التقدُّمَ فنحنُ بحاجةٍ للاستفادةِ من القرآنِ والحديثِ وخُطَبِ السَّلفِ الصالحِ؛ ففيها المددُ للفصحاءِ والبلغاءِ وبها تتقوى ملكاتُكم، وتزخرُ صدورُكم بالحكمةِ، ولابد من إعادةِ صياغةِ العقلِ العربى بما يُعزِّزُ الشخصيةَ الحضاريةَ للإنسانِ العربىِّ وتأكيدَ الهويةِ وعدمَ الانجرافِ الحضارىِّ مع تيارِ العولمةِ الذى باتَ يهددُ ثقافاتِ الأممِ والشعوبِ جميعًا».

س١ مَيِّز الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائلِ التالية :

(١) معنى كلمة «عنفوان» فى الفقرة الثالثة :

(أ) نشاط وحدَّة. (ب) تكبُّر وتفاخر. (ج) عزيمة وتصميم. (د) ثبات وإرادة.

(٢) مضاد كلمة «تخضع» فى الفقرة الثالثة :

(أ) تعظم. (ب) تقوى. (ج) تتطاول. (د) تقاوم.

(٣) علاقة قوله : «ليكون لها مستقبل مشرق» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

(٤) العنوان الأنسب للموضوع :

(أ) الهوية والعولمة. (ب) تاريخ الدعوة إلى العامية.

(ج) عوامل نجاح الفصحى. (د) تحدِّى اللهجات.

(٥) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى المقال :

(أ) سياسى. (ب) اجتماعى. (ج) قومى. (د) فلسفى.

(٦) الدليل على أن «اللغة العربية ليست لغة دين وتراث فقط» :

(أ) أنها ساهمت فى نقل فروع المعرفة إلى أوروبا.

(ب) أن اللغة العامية فيها عميقة وثرية.

(ج) أنه من الممكن كتابة حروفها باللاتينية.

(د) أن لها مستقبلًا مشرقًا واعدًا.

(٧) من أخطر ما يهددنا إذا أقحمنا اللغة العامية فى الدرس اللغوى والعلمى :

(أ) افتقار العامية للقواعد والضوابط.

(ب) عدم قابلية العامية للتطور.

(ج) فقدان الرابط بالنصوص والتراث الحضارى.

(د) فقدان العامية التعايش مع التقنيات الحديثة.

(٨) السبب وراء دعوة عدد من الكُتَّاب العرب إلى إحلال اللغة العامية بدلًا من اللغة العربية :

(أ) ادعاؤهم عدم قدرة اللغة العربية على مسايرة التطور الحديث فى فروع العلم.

(ب) فقدانهم العلاقة بالبحث اللغوى أو أى معرفة لسانية بأصول اللغة العربية.

(ج) اتهامهم اللغة العربية بالافتقار للتعايش مع التقنيات الحديثة المختلفة.

(د) رأيهم أن اللغة العربية تمنع العرب من إيجاد ملكة الابتكار وتنميتها.

س٢ اشرح قول الكاتب فى الفقرة الأولى : «إنَّ أية لغة قابلة للتطور باعتبارها كائنًا حيًا».

س٣ ما الدليل المباشر الذى ساقه الكاتب ليدلل على أن : هناك من العرب مَن تبنَّى فكرة استخدام العامية كلغة للدرس والتأليف ؟

س٤ رسم الكاتب فى الفقرة الأخيرة الطريق إلى التقدم. وضِّح ذلك.

٢٨ من مقال للدكتورة «دعاء فتحي»:

«يمكن القول بأنه لا توجد استراتيجية واحدة للتنمية السياحية يمكن اعتمادها في جميع الدول، ولكن توجد استراتيجيات تقوم على الأسس العلمية السليمة، والقدر الكافي من الموضوعية والخبرة السياحية التي يمكن اختيار الأفضل منها بما يتناسب مع الظروف الجغرافية والمناخية والبيئية والاجتماعية والاقتصادية والتنموية الخاصة بالمقصد السياحي، وبما يتلاءم مع الطلب السياحي الخارجي والداخلي المتاح أو المحتمل.

وبما أن السياحة ترتبط ارتباطا مباشرا وكذلك غير مباشر بقطاعات إنتاجية وخدمية عديدة من قطاعات الاقتصاد الوطني كالزراعة والصناعة والبنوك والعمران والتأمين والإعلام وغيرها، ولكونها نشاطا يعتمد على الخدمات الإنسانية إلى حد كبير، فإنها تؤدي إلى زيادة في فرص العمل داخل البلاد بشكل أفضل من غيرها من النشاطات أو الصناعات، وتزيد أهمية هذا الجانب في أوقات الأزمات الاقتصادية بوجه خاص سواء في الدول النامية أو في الدول المتقدمة.

يرى كثير من علماء السياحة والخبراء الدوليين أن المتغيرات الكمية والكيفية الناجمة عن المشكلة الاقتصادية والاجتماعية قد سيطرت على العرض السياحي خلال التسعينيات من القرن الماضي، مما أدى إلى ظهور أنواع جديدة من الطلب السياحي استجابة للتغيرات الاقتصادية والسياسية، ونتيجة لزيادة حدة المنافسة بين الدول، الأمر الذي سيحدث اتجاها نحو مزيد من التكامل بين مكونات العرض السياحي في دول متجاورة تشكل مناطق جغرافية موحدة مما يعد استجابة للطلب السياحي الدولي وشمول أكثر من دولة واحدة في الرحلة السياحية الواحدة.

لقد ساهمت السياحة بشكل إيجابي في اقتصاديات دول عديدة بشكل أصبح عاملا مهما في التنمية الاقتصادية نتيجة ضخامة عائداتها ومرونة استخدام تلك العائدات في قطاعات عديدة من الاقتصاد الوطني، وفي الثمانينيات من القرن الماضي ساهمت السياحة بصورة متميزة في التنمية المحلية، وذلك باتباع استراتيجيات تضمن حماية الموارد الطبيعية والاجتماعية والحضارية، والعمل على زيادة نشاط التفاعلات الاجتماعية والحضارية ورفع مستوى الإدارة المحلية للموارد السياحية، ومن هنا تتضح الحقيقة بأن السياحة تحقق رسالة إنسانية عظيمة إلى جانب هدفها الاقتصادي».

س١ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «الناجمة» في الفقرة الثالثة :

أ) الخارجة. ب) الناتجة. ج) المتصلة. د) الصاعدة.

(٢) مضاد كلمة «المحتمل» في الفقرة الأولى :

أ) الممنوع. ب) الغريب. ج) المستحيل. د) النادر.

(٣) علاقة قوله : «فإنها تؤدي إلى زيادة في فرص العمل ...» في الفقرة الثانية بما قبله :

أ) تعليل. ب) تأكيد. ج) نتيجة. د) توضيح.

(٤) الفكرة العامة للموضوع :

أ) السياحة علم مرتبط بالطبيعة والاجتماع والاقتصاد.
ب) السياحة الناجحة تعتمد على استراتيجيات حديثة.
ج) أصبحت السياحة تعتمد على الخبرات الشخصية.
د) ظهور أنواع جديدة من الطلب السياحي في العصر الحديث.

(٥) الاتجاه الفكري الذي تبنته الكاتبة في المقال :

أ) وطني. ب) اجتماعي. ج) فلسفي. د) سياسي.

(٦) المقصود بقول الكاتبة : «استراتيجيات تقوم على الأسس العلمية» في الفقرة الأولى أن :

أ) السياحة علم له قواعد مدروسة.
ب) السياحة عملية تقوم على الخبرة.
ج) السياحة ترتقي بالاقتصاد.
د) لتنشيط السياحة طرق متعددة.

(٧) السبب في تعدد استراتيجيات التنمية السياحية :

أ) وجود مناطق جغرافية موحدة.
ب) ظهور أنواع جديدة من الطلب السياحي.
ج) شمول أكثر من دولة في الرحلة الواحدة.
د) حدة المنافسة بين الدول.

س٢ علّل : «أصبحت السياحة عاملا مهما في التنمية الاقتصادية».

س٣ «لقد ساهمت السياحة بشكل إيجابي في اقتصاديات دول عديدة».
هل الكاتبة موضوعية أم متحيزة في القول السابق ؟ علّل لما تقول.

س٤ ماذا يحدث لو استخدمنا استراتيجية واحدة للتنمية السياحية ؟

٤٩ اقرأ، ثم أجب:

«ما المناعةُ ؟ تنشأ المناعةُ بالجسمِ ضدَّ الأمراضِ عندما يقومُ جهازُ المناعةِ بتكوينِ أجسامٍ مضادَّةٍ ضدَّ البكتيريَا أو الفيروسِ المسببِ للمرضِ، فالأجسامُ المضادَّةُ عبارةٌ عن بروتيناتٍ قادرةٍ على القضاءِ على السُّمومِ والكائناتِ المسببَةِ للأمراضِ، ويوجدُ أجسامٌ مضادَّةٌ محددةٌ لكلِّ مرضٍ، فمثلًا الأجسامُ المضادَّةُ لمرضِ الحصبَةِ تستطيعُ محاربةَ فيروسِ الحصبةِ فقط ولا تستطيعُ القضاءَ على أيِّ فيروسٍ آخر، ويوجدُ نوعانِ للمناعةِ : المناعةُ المكتسبةُ والمناعةُ السلبيةُ، حيثُ يندرجُ اللقاحُ تحتَ مسمَّى المناعةِ المكتسبَةِ بينما يعتبرُ المصلُ مناعةً سلبيَّةً.

ما المصلُ ؟ هو عبارةٌ عن أجسامٍ مضادَّةٍ لمرضٍ معينٍ يتمُّ نقلُها للمريضِ؛ لتكسبَهُ مناعةً فوريةً ضدَّ مرضٍ معينٍ، وقد تستمرُّ هذه المناعةُ من عدةِ أسابيعَ لعدةِ أشهرٍ، ويسمَّى المصلُ أيضًا بالمناعةِ السَّلبيةِ، ومن الأمثلةِ على المناعةِ السَّلبيةِ الطَّبيعيةِ انتقالُ الأجسامِ المضادَّةِ من الأمِّ إلى رضيعِهَا عن طريقِ الحليبِ والذى يحمِى الطِّفلَ فى أوَّل ٤-٦ شهورٍ من حياتِه.

ما اللقاحُ ؟ هوَ تركيبةٌ بيولوجيَّةٌ تُحسِّنُ المناعةَ ضدَّ أمراضٍ معينةٍ، ويتكونُ اللقاحُ من مادةٍ تمثِّلُ مسببَ المرضِ، حيثُ يمكنُ أن يتكونَ اللقاحُ من الجرثومَةِ والتى هِى إمَّا الفيروسُ أو البكتيريَا المسببةُ للمرضِ بعدَ قتلِهَا أو جعلِها أضعفَ بطرقٍ معينةٍ، ومنَ الأمثلةِ على هذا النَّوعِ مطعومُ الحصبةِ، أو مِن السمومِ التى تنتجُها الجرثومةُ ومن الأمثلةِ عليهَا مطعومُ الدفتيريَا والتيتانوسِ، أو من البروتيناتِ الموجودةِ على سطحِها ومن الأمثلةِ على هذا النوعِ مطعومُ السُّعالِ الدِّيكىِّ، والنَّوعُ الأخيرُ هو اللقاحُ المُصنَّعُ على شكلِ بروتيناتٍ وموادَّ تشبهُ أجزاءً من البكتيريَا أو الفيروسِ المسببِ للمرضِ مثل مطعومِ التهابِ الكبدِ الوبائىِّ. ويعملُ اللقاحُ على حثِّ الجهازِ المناعىِّ فى الجسمِ للتَّعرفِ على مسببِ المرضِ على أنه جسمٌ غريبٌ، والقضاءِ عليه، وتذكُّرِ هذا الجسمِ الغريبِ، والتعاملِ معهُ بسهولةٍ أكبرَ فى حالِ التَّعرضِ له مرةً أخرى فى المستقبلِ، فإذا أصابَ الجسمَ نفسُ البكتيريَا أو الفيروسِ مرةً أخرى قَد لا يمرضُ أو قد تكونُ الأعراضُ أقلَّ خطورةً بكثيرٍ.

ما الفرقُ بين المصلِ واللقاحِ ؟ هو طبيعةُ المادةِ المكونةِ لكلٍّ منهمَا، حيثُ يتكونُ المصلُ من أجسامٍ مضادَّةٍ بينما يتكونُ اللقاحُ من البكتيريَا أو الفيروسِ المسببِ للمرضِ أو أجزاءٍ منهُما، ويعتبرُ الفرقُ بين المصلِ واللقاحِ من ناحيةِ الخصائصِ كالآتى : عندَ إعطاءِ اللقاحِ يتمُّ تحفيزُ الجسمِ؛ ليكوِّنَ مناعةً متمثلةً بالأجسامِ المضادَّةِ ضدَّ مسبباتِ المرضِ، بينما عندَ إعطاءِ المصلِ لا يكوِّنُ الجسمُ أجسامًا مضادةً؛ لأنَّ المصلَ عبارةٌ عن أجسامٍ مضادَّةٍ جاهزةٍ لمقاومةِ المرضِ.

مفعولُ الحمايةِ عند استخدامِ المصلِ فوريٌّ بينمَا يحتاجُ اللقاحُ إلى عدَّةِ أسابيعَ حتى يبدأَ بتنشيطِ مناعةِ الجسمِ؛ لتقومَ بحمايةِ الجسمِ من المرضِ. مفعولُ المصلِ قصيرٌ نسبيًّا بالمقارنةِ مع اللقاحِ، حيثُ يستمرُّ مفعولُ المصلِ من عدةِ أسابيعَ لعدةِ أشهرٍ، بينما يكونُ مفعولُ اللقاحِ أطولَ ويتحدَّدُ بحسبِ نوعِه وقد يستمرُّ مفعولُ بعضِ أنواعِ اللقاحِ مدَى الحياةِ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مضاد كلمة «تحسن» فى الفقرة الثالثة :

(أ) تخفى. (ب) تبطل. (جـ) تضعف. (د) تثبِّط.

(٢) من صفات الأجسام المضادة أنها .... الوظائف.

(أ) متعددة. (ب) معدومة. (جـ) محددة. (د) مجهولة.

(٣) يمكن اكتساب المناعة السلبية الصناعية عن طريق :

(أ) اللقاح. (ب) جهاز المناعة. (جـ) حليب الأم. (د) المصل.

(٤) فى ضوء الفقرة الثالثة اللقاح المصنع على شكل بروتينات تشبه أجزاء البكتيريا مطعوم :

(أ) الحصبة. (ب) الدفتيريا.
(جـ) السعال الديكى. (د) التهاب الكبد الوبائى.

(٥) يعمل اللقاح على :

(أ) إراحة الجهاز المناعى للإنسان. (ب) القضاء على مسبب الأمراض.
(جـ) تقوية مناعة الإنسان. (د) إعطاء أجسام مضادة للجسم.

(٦) كُتِب المقال بأسلوب :

(أ) علمى متأدب. (ب) أدبى. (جـ) علمى. (د) وصفى.

(٧) يتكون لقاح .... من السموم التى تنتجها الجرثومة.

(أ) الحصبة. (ب) التيتانوس.
(جـ) السعال الديكى. (د) التهاب الكبد الوبائى.

(٨) عند تعرض الجهاز المناعى لمرض أول مرة تكون أعراضه .... الخطورة.

(أ) مألوفة. (ب) قليلة. (جـ) معدومة. (د) شديدة.

س٢ قارن بين : «المصل» و «اللقاح» من حيث :

(١) بدء مفعول الحماية.

(٢) استمرار مفعول الحماية.

س٣ أيهما أفضل لجسم الإنسان : «المصل» أم «اللقاح» ؟ وضّح وجهة نظرك.

س٤ ماذا كان سيحدث إذا لم يتوصل العلم إلى اللقاحات ؟

٣٠ اقرأ، ثم أجب :

«كانت الدَّار تَتَّسعُ لها على كِبَرِ قلبِها، نتجمعُ حولَها نحنُ الثَّمانيةُ، تجلسُ على كنبةٍ دافئةٍ وقُربُها مدفأةٌ تلتهمُ قِطَعَ الحطبِ بِنَهَمٍ. كانتْ قِطَعُ الحطبِ الَّتى تنتظرُ دورَها قربَ المَدفأةِ، تُصغى إلى أحاديث جدَّتى الدَّافئةِ.

كانتْ هذهِ اللَّيالى تؤنِسُنا جدًّا خاصَّةً فى ليالى الشتاءِ الباردةِ، وعندما تشتدُّ العواصفُ، ويشتدُّ انهمارُ المطرِ فى الخارجِ، وينقطعُ التَّيَّارُ الكهربائىُّ، تُشعلُ جدَّتى قنديلَها وتدعُونا إلى اجتماعٍ دافئٍ قُرْبَ المدفأةِ، بعدَ أنْ تضعَ حبَّاتِ الكستناءِ على سطحِها، تَسندُ ظهرَها إلى مسندٍ ونستندُ نحنُ جميعُنا عليها، وتبدأ فى سَرْدِ حكاياتٍ تطولُ وتطولُ، ودائمًا ينتصرُ فيها المظلومُ على الظَّالمِ والحقُّ على الباطل، وتختِمُها بحكمةٍ من وَحْيِ ما حكَتْ. ولعلَّ حكمتَها الشهيرةَ التى تقولُ : "إذا رفعتَ صوتَك فهذا لا يعنى أنَّك على حقٍّ، فالحقُّ صوتُه أعلى منْ كلِّ الأصواتِ"، هذه الحكمةُ ما زالتْ هى الميزانُ الَّذى أضعُ عليه العديدَ من المواقفِ الَّتى تواجهُنى يومًا بعدَ يومٍ فيحكم بِعَدْلِهِ الصَّادق والهادئ.

قِطعُ الحطبِ تفرغُ فى قلب النَّار، تنضجُ حَبَّاتُ الكستناء، توزِّعُها علينا الجدَّةُ حبَّةً حبَّةً، وتأخذُ هى أخيرًا نصيبَها منها، نلتفُّ حولَها واحدًا واحدًا، يُغالِبُنا النُّعاسُ ولا نقدرُ أن نتركَ أُنْسَ جلساتِها الممتعةِ فتدَّعى هى النُّعاسَ، وتُغلقُ ذاكرةَ حكاياتِها الدَّافئةِ وتُخفضُ ضوءَ المصباحِ، وتَمضِى إلى سريرِها بعد أنْ يمضىَ كُلُّ واحدٍ منَّا.

اليومَ لم يعُدِ الشِّتاءُ ممتعًا، وصارتْ لياليه متعِبَةً جدًّا، مُمِلَّةً، كَسولةً، وأمطارُها قليلةٌ، وثُلوجُها ضعيفةٌ، تذوبُ مع أوَّلِ نسمةِ هواءٍ ولَفْحَةِ حرارةٍ. جدَّتى صارتْ فى عالمٍ آخرَ، وتركَتْ لنا فى زوايا غرفتِها دفتَرَ حكاياتِها الَّذى تعلوهُ حكمةٌ شهيرةٌ : "صوتُ الحقِّ أعلى من كلِّ الأصواتِ"».

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التى تليه :

(١) معنى كلمة «تؤنِسنا» فى الفقرة الثانية :

ⓐ تُؤذينا. ⓑ تسلِّينا.
ⓒ تدفئنا. ⓓ توحشنا.

(٢) معنى عبارة « أضع عليه العديد من المواقف » فى الفقرة الثانية :

ⓐ أحدد المواقف الصحيحة بناء عليه. ⓑ أنصح غيرى بأهمية حكمة كبار السن.
ⓒ أوازن بين تصرفات جدتى بناء عليه. ⓓ أشعر بالراحة فى تقييم المواقف المختلفة.

(٣) المغزى الذى يدل عليه قول المؤلف : «ونستند نحن جميعنا عليها» فى الفقرة الثانية :

ⓐ شعور الجدة بالسعادة عند اجتماع الأطفال حولها.
ⓑ مشاركة الأطفال للجدة فى موقفها من الظالم.
ⓒ اعتماد الأطفال على الجدة فى سماع القصص والاستمتاع بها.
ⓓ إحساس الأطفال بالاطمئنان والأمن فى جوار الجدة.

(٤) ما يدل على توظيف المؤلف للخيال فى عرض أفكاره :

ⓐ وتمضى إلى سريرها بعد أن يمضى كل واحد منَّا.
ⓑ تجلس على كنبة دافئة وقُربها مدفأة تلتهم قطع الحطب بِنَهَم.
ⓒ تنضج حبات الكستناء، توزعها علينا الجدة حبة حبة.
ⓓ تدعونا إلى اجتماع دافئ قُرْب المدفأة، بعد أنْ تضع حبات الكستناء.

(٥) الذى يدل عليه فعل الجدة فى عبارة : «فتدَّعى هى النُّعاس» فى الفقرة الثالثة :

ⓐ شعورها بالملل من كثرة الحكايات.
ⓑ محاولة التهرب من إكمال الحكايات.
ⓒ إشفاقها على الأطفال عندما يغلبهم النوم.
ⓓ استثارة انتباه الأطفال وحثهم على التيقظ.

(٦) عاطفة المؤلف فى الفقرة الأخيرة، والدليل عليها من خلال ألفاظها وتراكيبها :

ⓐ اليأس والحرمان، «وأمطارها قليلة، وثلوجها ضعيفة».
ⓑ الرضا والقناعة، «وتركت لنا فى زوايا غرفتها دفتر حكاياتها».
ⓒ الشوق والحنين للماضى الدافئ، «جدَّتى صارت فى عالم آخر».
ⓓ الأمل والتطلع لغد أفضل، «صوت الحق أعلى من كل الأصوات».

(٧) جاء فى قصة الأيام لطه حسين :

«وكانَ هذا السكونُ يطولُ على الصبى فيجهدُه، وربما أخذته إغفاءةٌ وهو جالسٌ فى مكانه وربما اشتدت علةُ هذه الإغفاءةِ فاضطرته إلى أن يستلقى ويسلمَ نفسه للنوم وكان يسمعُ من أمه أن نومَ العصر بغيضٌ مؤذٍ للأجسام والنفوس».

بالموازنة بين موقف الصبى «طه حسين» وموقف مؤلف القصة من حيث السبب الذى يدعوك منهما إلى النوم نجد أن :

أ) الصبى يضطره شعور الجوع والضعف والعجز إلى النوم بسبب عاهته، أما المؤلف فيسيطر عليه السأم من حكايات جدته.

ب) الصبى يغلبه النوم من معاناة الوحدة وفراغه الدائم، أما المؤلف فيغلبه النوم لاطمئنانه وشعوره بالدفء مع حكايات الجدة.

جـ) المؤلف يضطره البرد والخوف من الظلام إلى النوم، أما طه حسين فيضطره التعب والاستيقاظ المبكر قبل الفجر لحضور الدروس.

د) المؤلف يسلم نفسه للنوم رغبة فى رؤية الأحلام الجميلة، أما طه حسين فيسلم نفسه إلى النوم لقطع وحدته المملة الصامتة.

٣١ من مقال لـ «يوسف إدريس»:

«كثيرًا ما ساءلتُ نفسى : لماذا لا يبدو للزمنِ فى بلادنا هنا أيَّةُ أهميةٍ ؟ لماذا يسيرُ كلُّ شىءٍ كما لو كُنا خارجَ نطاقِ الزمن، كأنَّنا إلى الأبد سنحيا، كأنَّ الزمنَ لن يفاجئنا وينقضَّ علينا يومًا ويغتالَنا اغتيالًا ؟ فى اليابان وجدتُ الجوابَ. كأنَّ كلَّ شىءٍ يؤدِّى إلى آخر. ما دامَ هدفُ الحياةِ وتعريفُها قائمًا فى أذهاننا فمِن العبثِ أن نضعَ للحياةِ خطةً، وما دامت ليست هناك خطةٌ فلا أهميةَ للزمن. إنَّ الزمنَ لا يلحُّ على الإنسانِ إلَّا إذا كانَ يَحتاجه، والخطةُ أى خطةٍ معناها إدخالُ الزمنِ كعاملٍ أولَ فى نجاحها، خطةٌ بلا زمنٍ محدَّدٍ لإنهائها لا فائدةَ منها.

وإدخالُ حسابِ الزمنِ فى تحقيقِ الأهدافِ يجعلُ لكلِ ثانيةٍ ودقيقةٍ أهميةً عُظمى، هذا هو السرُّ إذنْ فى هذا العددِ الكبيرِ من الساعاتِ التى واجهَتْنى من لحظةِ وضعتُ أقدامى فى المطارِ من بابِ الدخول عبرَ إجراءاتِ الصحة والجوازاتِ إلى بابِ الخروج كانت خمسةَ صفوفٍ من الساعاتِ قد أرغمتْنى إرغامًا على الإحساس بكلِّ دقيقةٍ تَمضى. وهى ليسَت ساعاتٍ لها عقاربُ وإنما ساعاتٌ بالأرقام تُحدِّدُ لك الوقت بعدِّ الدقائق وكتابتها

سائقُ التاكسى كان هو الآخر يَضعُ الساعةَ أمامَه فوق «تابلوه» العربة. التليفزيونُ وأنا أتفرجُ عليه، خاصةً فى الصباح، يكتبُ لك الوقت بالثانيةِ فى زاويةِ شاشة العرض حتى لا تنسى نفسَك وأنت تتفرَّجُ. وجنبًا إلى جنب مع الزمنِ يأتى الاقتصادُ فى كلِّ شىءٍ. المحافظةُ على الزمن هى المحافظةُ على ثروةٍ لا تراها العينُ، والاقتصادُ والتقشُّف هما المحافظةُ على الثروة التى تراها العينُ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ينقض» فى الفقرة الأولى :

أ) ينتشر. ب) يفاجئ. جـ) يهجم. د) يسرع.

(٢) من خلال المقال يتحسر الكاتب على :

أ) تأخر بلادنا وعدم تقدمها. ب) عدم وجود أهمية للزمن فى بلادنا.

جـ) عدم تحديد الناس أهدافهم. د) عدم تنفيذ الخطط بسرعة.

(٣) عند وضع خطة لعمل ما، يكون أول عامل نصنعه لكى ننجح :

أ) التخطيط. ب) بيان الأهداف. جـ) الزمن. د) العامل البشرى.

(٤) يضع اليابانيون الوقت على شاشة عرض التلفاز؛ حتى :

أ) لا تنسى نفسك وتضيع وقتك. ب) يذكرك بالوقت الذى يمر.

جـ) يحدد مدة عرض الحدث الذى تشاهده. د) تنجذب لمشاهدة كل البرامج.

(٥) يضع سائق التاكسى الساعة فوق تابلوه العربة :

أ) ليعرف الوقت الذى يستهلكه. ب) لينبه الراكب لوقت الوصول.

جـ) لأهمية الوقت وعدم تضييعه. د) ليحسب ما كسبه.

(٦) يرى الكاتب فى الفقرة الأخيرة أن الحفاظ على الزمن حفاظ على :

أ) خططك. ب) ثروتك. جـ) أهدافك. د) عملك.

(٧) العبارة التى لا تدل على أهمية الوقت :

أ) الوقت كالسيف.

ب) الوقت من ذهب.

جـ) الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك لا سنوات إلى حياتك.

د) الانتظار يعلم الصبر.

(٨) علاقة «حتى لا تنسى نفسك وأنت تتفرج» فى الفقرة الأخيرة بما قبلها :

أ) نتيجة. ب) تعليل. جـ) توضيح. د) تفسير.

س٢ تتقدم دولة اليابان بأشياء غير الوقت. حدِّد بعضها، مبينًا أهميتها فى تقدم الدول.

س٣ من وجهة نظرك، كيف يستطيع الإنسان الاستفادة من وقته ؟

٣٢ مقال للدكتور «حمد الله ربيع»:

«التطورُ التكنولوجىُ ووسائلُ الإعلامِ لهما الدورُ الكبيرُ فى تحديدِ التربيةِ العصريةِ؛ لأنهما يدخلان فى الحياةِ اليوميةِ للفردِ والأسرةِ ويؤثِّران عليهما وعلى العلاقاتِ الاجتماعيةِ بشكلٍ مباشرٍ عن طريقِ الاستهلاكِ الكبيرِ للتكنولوجيا كمفتاحٍ للهروبِ من سيطرةِ الآباءِ على الأبناءِ، ولا يستطيعُ الأبُ أو الأمُّ اليومَ ضبطَ أبنائِهم عند استخدامِ وسائلِ الاتصالِ الحديثةِ؛ لأنها متوفرةٌ لهم فى البيتِ والمدرسةِ وفى كلِّ مكانٍ.

الإمكانياتُ التكنولوجيةُ التى بحوزةِ الجيلِ الجديدِ تجعلُهم أحرارًا بعيدين عن سلطةِ الآباءِ، ولن تكفىَ إذا لهم؛ لتقديمِ الموعظةِ الحسنةِ لهم، ومراقبتِهم وإرشادِهم وتوجيهِهم نحوَ الصوابِ، ولن تكفىَ إذا لم يكنْ هناك سيطرةٌ تامةٌ على وسائلِ الإعلامِ وبرامجِها، فالآباءُ يشعرون بأنَّ لا حولَ لهم ولا قوةَ أمامَ هذا الغزوِ التكنولوجىِّ لبيوتِهم، فالإنترنت متوغلٌ فى البيوتِ والمقاهى العامةِ وفى المدارسِ والنوادى، ما يُمكِّنُ الأبناءَ من الوصولِ إلى عالمٍ مفتوحٍ، كلُّه إغراءٌ وفِتنٌ فى شتَّى المجالاتِ.

إنَّ استخدامَ الشبابِ للإنترنت والهواتفِ الخلويةِ لا لغايةِ الترفيهِ والتمتُّعِ والتحدِّى والإثارةِ واللهوِ أكثرُ منه للحاجاتِ الضروريةِ فى حياتهم؛ فعندما يحملُ الطلابُ والطالباتُ الهواتفَ الخلويةَ فلابدَّ أنْ يكونَ لحاجات التعليم أو للأغراضِ الضرورية الأخرى، ولْيكنِ الهدفُ من توفيرِ ذلك لهم هو إشعارُهم بأنَّهم شبابٌ على مستوى التقدمِ والتطورِ الحضارىِّ.

إنَّ عدمَ مَراقبةِ الأهلِ لأبنائهم عندَ استخدامِ الإنترنت أينما وُجِدوا قد يُؤدى إلى تدهورٍ سلوكىٍّ وأخلاقىٍّ سريعٍ لا تُحمدُ عُقباه؛ فكثيرٌ مِن الشبابِ والفتياتِ يتأثرون ويقلدون ما يرون من لباسٍ وسلوكٍ وتعاملٍ وعلاقاتٍ غير أخلاقيةٍ يرفضُها دينُنا ومجتمعُنا؛ فلماذا يتذمَّرُ الآباءُ من الانفلاتِ الأخلاقىِّ ؟

صحيحٌ أنَّ أبناءَنا بحاجةٍ إلى الإنترنت لكنَّ الغايةَ من ذلك يجبُ أنْ تكونَ واضحةً للآباءِ والأبناءِ على حدٍّ سواء؛ فالمجتمعاتُ الغربيةُ تُعانِى من سوءِ استخدامِ شبكاتِ الإنترنت من قِبلِ الصغارِ والشبابِ؛ لأنَّ الإنترنت أصبحَ يُشكِّلُ خطرًا داهمًا لأخلاقياتِ وسلوكياتِ أبنائِهم وبناتِهم، وعلى نفسِ المنوال بدأ المجتمعُ العربىُّ يسيرُ فى هذا الاتجاه، وظهرَ التحدِّى واضحًا لقدراتِ الآباءِ فى السيطرةِ على أبنائهم، وفتح أبواب العالمِ بكلِّ مفاتِنه ومغرياتِه لأبناءِ الجيلِ الجديدِ تحتَ ستارِ التقدمِ واللحاقِ بالرَّكْبِ الحضارىِّ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يتذمَّر» فى الفقرة الرابعة :

Ⓐ يتوجَّع ويتألم. Ⓑ يُهدِّد ويتوعَّد. Ⓒ يحزن ويتحسر. Ⓓ يغضب ويتعصب.

(٢) مضاد كلمة «التطور» فى الفقرة الثالثة :

Ⓐ التأخر. Ⓑ التراجع. Ⓒ الجمود. Ⓓ الاستسلام.

(٣) علاقة قوله : «لأنهما يدخلان فى الحياة اليومية» فى الفقرة الأولى بما قبله :

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل.
Ⓒ توضيح. Ⓓ تفصيل.

(٤) الاستفهام فى قوله : «فلماذا يتذمَّر الآباء من الانفلات الأخلاقى ؟» فى الفقرة الرابعة غرضه :

Ⓐ الضجر والسخرية. Ⓑ الاستنكار والتعجب.
Ⓒ التقرير والتوضيح. Ⓓ إبراز الضيق والملل.

(٥) الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الفقرة الثالثة :

Ⓐ الغاية الضرورية للتكنولوجيا هى الإثارة واللهو.
Ⓑ تأثير الإنترنت على سلوكيات الشباب.
Ⓒ الهدف من توفير التكنولوجيا أن يكونوا شبابًا حضاريًّا.
Ⓓ التكنولوجيا متوفرة فى كل مكان.

(٦) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى الموضوع :

Ⓐ فلسفى. Ⓑ اجتماعى.
Ⓒ سياسى. Ⓓ تاريخى.

(٧) القضية التى تناولها المقال السابق :

Ⓐ سرعة تطور التكنولوجيا ووسائل الإعلام.
Ⓑ تسلط الآباء على الأبناء فى التربية.
Ⓒ معاناة المجتمعات الغربية من سوء استخدامات شبكات الإنترنت.
Ⓓ مخاطر الإنترنت والهواتف الخلوية على الشباب والأطفال.

(٨) ما يترتب على عدم وضوح الغاية الحقيقية من استخدام الأبناء للإنترنت :

Ⓐ زيادة تطورهم الحضارى.
Ⓑ فقد الآباء السيطرة على أبنائهم.
Ⓒ يصبح الإنترنت خطرًا داهمًا لأخلاقيات وسلوكيات الشباب.
Ⓓ اللحاق بالتقدم والركب الحضارى.

س٢ ماذا يحدث إذا انقطع الإنترنت عن العالم ؟

٣٣ مقال بعنوان «عصر المعرفة»:

«فى عصرٍ تتسارعُ فيه وتيرةُ إنتاجِ التقنيةِ الحديثةِ، وبنفسِ الوتيرةِ تتصارعُ الأجيالُ لامتلا
تلك التقنياتِ كالحواسيبِ المحمولةِ والهواتفِ الذكيةِ والأجهزةِ اللوحيةِ، وأصبحَ تطويعُ تل
التقنياتِ ودمجُها فى العمليةِ التعليميةِ ضرورةً عصريةً كمُعِينٍ على زيادةِ الدافعيةِ نحوَ عملي
التعلُّمِ؛ من هنا سارعتِ الدولُ المتقدمةُ وكبرى الشركاتِ لتسخيرِ هذه التكنولوجيا، وإضاف
الإثارةِ والتشويقِ إلى عناصرِ العمليةِ التعليميةِ تلبيةً للاحتياجاتِ الخاصَّةِ لكلِّ طالبٍ، وتوفير
لطرقٍ تعليميةٍ غيرِ تقليديةٍ.

بدأت الحكوماتُ التدريبَ على طرقِ التدريسِ، والتحفيزَ على التواصلِ مع الطلابِ، مما
سيصلُ بالتعليمِ والتعلُّمِ إلى المستوى اللائقِ، ويقلبُ الأدوارَ حيثُ إنَّ الطالبَ لن يستمعَ إلى
الدرسِ فى الصفِّ، وسيقومُ بتطبيقِ كلِّ ما تعلَّمَه فى البيتِ عمليًا من خلالِ عددٍ من الفعاليات
والأنشطةِ، وسيتحوَّلُ المعلمُ إلى مُحفِّزٍ ومشرفٍ يقدمُ الدعمَ لمَنْ يحتاجُه، كما أنَّ الطالبَ
وهو المحورُ الرئيسىُّ فى عمليةِ التعلُّمِ – سيتحولُ إلى باحثٍ ومستخدمٍ؛ ما يُعزِّزُ التفكيرَ الناقد
والتعلُّمَ الذاتىَّ وبناءَ مهاراتِ التواصلِ والتعاونِ.

الطلابُ صارُوا لا يتخيلون الحياةَ بدونِ الهواتفِ المحمولةِ والأجهزةِ اللوحيةِ والحواسيبِ
النقالةِ ووسائلِ التواصلِ الاجتماعىِّ مثلَ : اليوتيوب والفيس بوك، هذا ما يُمكِّنُ من استغلال
التكنولوجيا فى إزالةِ الفجوة الموجودةِ بينَ الجانِب النظرىِّ والتطبيقىِّ للعلومِ المختلفةِ، من
خلالِ تخصيصِ وقتٍ للجانب التطبيقىِّ بإشرافِ المعلم؛ وهو ما يشتكى منه الطلابُ، والطالبُ
أصبحَ حرًّا فى طريقةِ الوصولِ إلى الدروسِ المقررةِ أو المعلوماتِ الحرةِ وفى أىِّ وقتٍ ومن أىِّ
مكانٍ من خلالِ مواقعَ حددتها الوزارةُ كبنكِ المعرفةِ.

كما ستساعدُ على الاستغلالِ الأمثلِ للوقتِ وتحقيقِ أكبرِ استفادةٍ وسرعة تقييم مستواهم
مباشرةً من خلالِ تصميماتِ وتطبيقاتِ الإنترنت، وتجذبُ الطلابَ وتشوقهم من خلالِ
توظيفِ الأنشطةِ التفاعليةِ المعبرةِ عن كلِّ مرحلةٍ عمريةٍ تناسبُها، كما أنها تساعدُهم على
زيادةِ التعلمِ التعاونىِّ، وسيتحولُ الطالبُ إلى باحثٍ عن مصادرِ معلوماتِه، ويمكنُه الرجوعُ
إلى معلوماتٍ سبقَ أنْ دَرسَها، كما تُعزِّزُ التفكيرَ الناقدَ والتعلمَ الذاتىَّ وبناءَ الخبراتِ ومهاراتِ
التواصلِ والتعاونِ بينَ الطلابِ داخلَ الفصلِ.

يعترضُ البعضُ على تطبيقِ هذه الاستراتيجيةِ بحجةِ عدمِ توافرِ الأجهزةِ والبرمجياتِ
اللازمةِ لإعدادِ وتسجيلِ الدروسِ، وعجزِ بعضِ المعلمين عن توظيفِ التقنيةِ بمهارةٍ لتمسُّكِ
بعضِهم بالطريقةِ التقليديةِ، أمَّا عن عجزِ بعضِ الطلابِ الفقراءِ عن امتلاكِ التكنولوجيا فيمكنُ
إيجادُ طريقٍ لتوفيرِها، وأما ما يحدثُ من تكاسلِ بعضِ الطلابِ عن المشاركةِ فى هذه الأنشطةِ
والتطبيقاتِ فهو ما يشغلُ فكرَ وبالَ كثيرٍ من القائمين على الأنشطةِ التربويةِ والتعليميةِ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود من «الوتيرة» فى الفقرة الأولى :
(أ) الطريقة المطَّردة. (ب) الرابطة بين الأعضاء.
(ج) سرعة الإنتاج. (د) النظام القائم.

(٢) مضاد كلمة «تعزز» فى الفقرة الرابعة :
(أ) تهزأ. (ب) تُضعف. (ج) تجرح. (د) تقبل.

(٣) علاقة قوله : «تلبية للاحتياجات الخاصة لكل طالب» فى الفقرة الأولى بما قبله :
(أ) تفصيل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.

(٤) المقصود بقوله : «التعلُّم الذاتى» فى الفقرة الثانية :
(أ) إتقان الأمر ومعرفته بالخبرة العلمية.
(ب) اعتماد المرء على نفسه فى طلب المعرفة.
(ج) العلم الربانى الذى يصل إلى صاحبه عن طريق الإلهام.
(د) إدراك الشىء بحقيقته وتطوير النفس.

(٥) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى الموضوع :
(أ) وطنى سياسى. (ب) دينى أخلاقى.
(ج) اجتماعى تربوى. (د) وطنى فلسفى.

(٦) يمكن زيادة الدافعية نحو التعلم عن طريق :
(أ) الإسراع فى إنتاج التقنية الحديثة.
(ب) التشجيع على امتلاك التقنيات كالحواسيب والهواتف.
(ج) تطويع التقنيات الحديثة ودمجها فى العملية التعليمية.
(د) الاعتماد على الوسائل التعليمية المألوفة للطلاب.

(٧) من أهم المشكلات التى يهتم بها التربيون فى المنظومة التعليمية الجديدة :
(أ) انشغال الطلاب بوسائل التواصل الاجتماعى كالفيسبوك واليوتيوب.
(ب) عجز بعض المعلمين عن توظيف التقنية فى عملية التعلم.
(ج) فقر بعض الطلاب وعدم القدرة على امتلاك الوسائل التكنولوجية.
(د) تكاسل الطلاب عن المشاركة فى الأنشطة والتطبيقات التعليمية.

س٢ بِمَ علَّل الكاتب اعتراض البعض على استراتيجية التعلُّم الحديثة ؟

س٣ اقترح حلولًا لتطبيق استراتيجيات حديثة فى التعلُّم.

٣٤ كتب د. «يسرى رضوان» :

«الاستنساخُ عمليةُ إنتاجِ نسخٍ مطابقةٍ وراثيًا للخليةِ يقومُ بها البيولوجيون فى المعملِ ليتمَّ إنتاجُ خلايا كثيرة مطابقة للخليةِ الأصليةِ لمخلوقٍ كاملٍ، ويتمُّ استنساخُ الجينِ لعدةِ أغراضٍ منها : دراسةُ وظيفتِه وربما استعمالُ الجينِ لإنتاجِ بروتيناتٍ لاستعمالِها كأدويةٍ مثل الأنسولين، وفى بعضِ الأحيانِ يُرادُ به دراسةُ تأثيرِ جينٍ معينٍ على وظائفِ نوعٍ من الخلايا، وهذا النوعُ من الاستنساخِ يُستعمَلُ فى إنتاجِ الأجسامِ المضادةِ لاستخدامِها كعلاجٍ وكموادَّ تشخيصيةٍ.

الاستنساخُ قضيةٌ شغلت الكثيرين وكانتْ محلَّ جدلٍ ونقاشٍ، وتفاوتتْ فيها الآراءُ بين مؤيدٍ ومُعارِضٍ، وتعددتْ سلبياتُها وإيجابياتُها، إنَّها قضيةُ العصرِ، والمدخلُ الحقيقىُّ لاستيعابِ تلك التقنيةِ الغريبةِ هو التنسيلُ دونَ أبٍ، إنَّها عبثٌ حيثُ إنَّ الإنسانَ جسمٌ وروحٌ ونفسٌ سوَّاها الله – عز وجل – بأمرِه، نسيجٌ قائمٌ على مَلَكاتِ العقلِ وتمايزِ المشاعرِ والغرائزِ والأحاسيسِ.

والاستنساخُ ليسَ خلقًا؛ لأنَّ الخلقَ للخالقِ والخلق من العدمِ للهِ وحدَه جلَّ شأنُه.

تنقسمُ خلايا الكائناتِ إلى قسمَيْن : وحيدةِ الخليةِ مثلَ فِطْرِ الخميرةِ، والثانى خلايا البكتيريا بأنواعِها، وتتكونُ أجسامُ الأحياءِ متعددةُ الخلايا كالإنسانِ والغنمِ والبقرِ من ملايين الخلايا وتحملُ نفسَ الشفرةِ الوراثيةِ (الجينوم)، وهذه الخلايا متخصصةٌ لأداءِ وظائفَ مختلفةٍ فى الجسمِ، فمثلًا خلايا الدمِ الحمراءُ التى وظيفتُها نقلُ الأوكسجينِ وثانى أكسيد الكربون تختلفُ عن الخلايا العصبيةِ، كما تنتجُ الخلَايا جيناتٍ بكمياتٍ مختلفةٍ تسمى الـ (DNA) ومنتشرةً داخلَ نواةِ الخليةِ، وتُقدَّرُ بـ (٣٣,٠٠٠) جينٍ تعكسُ الصفاتِ الوراثيةَ التى يكتسبُها الإنسانُ من والديْه مثلَ لونِ الجلدِ والعيونِ والطولِ وغيرِها، وباتحادِ خليتَيْن تتكونُ الخليةُ الملقَّحةُ، ثم تبدأُ الخليةُ فى الانقسامِ؛ أىْ أنَّ جسمَ الكائنِ الحىَّ يحتوى على خلايا مُخلَّقةٍ وأخرى غيرِ مُخلَّقةٍ، قالَ تعالى : ﴿ثُمَّ مِن مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ﴾.

تقنيةُ الاستنساخِ الجينىِّ يقومُ بها الأطباءُ خصوصًا البيطريين منهم فى مجالِ الإنتاجِ الحيوانىِّ، وهى مستخدمةٌ منذُ عدةِ سنواتٍ، وفى شهرِ فبراير من عامِ ١٩٩٧م أعلنَ فريقُ (وليموت) عن ولادةِ دوللى وهى نعجةٌ لها نفسُ التركيبِ الجينىِّ (DNA) الذى تحمله أمُّها ولهذا السبب تُعدُّ دوللى نسخةً مطابقةً لأمِّها وبهذا هى أشهرُ نعجةٍ فى التاريخِ، صورُها احتلَّتْ أغلفةَ أشهرِ المجلاتِ العلميةِ مثلَ التايم والنيوز ويك، كما يُبرْهِنُ حملُ دوللى أنَّ الكائناتِ المستنسخةَ ليستْ عاقرًا وقادرةٌ على التكاثرِ بشكلٍ طبيعىٍّ.

يعتمدُ الاستنساخ على خليةٍ جسديةٍ واحدةٍ؛ فإذا كانتِ الخليةُ مصابةً بالشيخوخةِ فيستنسخُ كائنٌ كهلٌ عجوزٌ، وإذا كانتِ الخليةُ مصابةً بالسرطانِ فسينتجُ كائنٌ مُسرطَنٌ، ويعتمدُ الاستنساخ على تقنيةِ الهندسةِ الوراثيةِ، وقد يكونُ له جوانبُ مضيئةٌ مثل : استنساخ بعضِ أعضاءِ الجسدِ التالفةِ كالبنكرياس، وهذا فتحٌ علميٌّ غيرُ مسبوقٍ يحلُّ مشكلةَ مرضى السكر؛ لكوْنِ خلايا البنكرياس التالفةِ المسببةِ للمرضِ لا تتجددُ، وهذه التقنياتُ استُخدِمتْ لإنتاجِ الأدويةِ واللقاحاتِ لعلاجِ أمراضِ القلبِ والكليةِ والسكرى والسرطانِ والتهابِ الكبدِ المعدى».

س١ مَيِّز الإجابةَ الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تمايز» فى الفقرة الثانية :
- أ) تخاصم.
- ب) تفرّق.
- جـ) اختلاف.
- د) قوة.

(٢) مضاد كلمة «قادرة» فى الفقرة الرابعة :
- أ) عاجزة.
- ب) ضعيفة.
- جـ) زائلة.
- د) نحيلة.

(٣) علاقة قوله : «فيستنسخ كائن كهل عجوز» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :
- أ) تعليل.
- ب) نتيجة.
- جـ) توضيح.
- د) توكيد.

(٤) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :
- أ) للاستنساخ أغراض متعددة.
- ب) استخدام الاستنساخ لإنتاج العلاج.
- جـ) تباين الآراء حول الاستنساخ.
- د) استخدام البيطريين لتقنية الاستنساخ.

(٥) الدليل الذى دعَّم به الكاتب رأيه بأن تقنية الاستنساخ يقوم بها الأطباء البيطريون هو :
- أ) مجال الإنتاج الحيوانى.
- ب) مجلات التايم والنيوز ويك.
- جـ) استخدامها منذ سنوات.
- د) ولادة النعجة دوللى.

(٦) قول الكاتب : «أى أنَّ جسم الكائن الحى يحتوى على خلايا مخلقة، وأخرى غير مخلقة» فى الفقرة الثالثة يُعد :
- أ) حقيقة.
- ب) ادعاء.
- جـ) رأيًا.
- د) زعمًا.

(٧) العنوان المناسب للموضوع :
- أ) إيجابيات وسلبيات العقل البشرى.
- ب) تقنيات حديثة.
- جـ) الاستنساخ بين نعم ولا.
- د) قضية عصر.

س٢ حدِّد إيجابيات الاستنساخ كما وردت فى الفقرة الأخيرة.

س٣ دلِّل الكاتب بدليلين على أنَّ التنسيل عبث. وضِّح ذلك.

٣٥ اقرأ، ثم أجب :

«يشكو الكثيرُ من مشكلةٍ تحدثُ للأبناءِ فى امتحانِ أىِّ مادةٍ، فبعدما يراجعُ الابنُ إجاباته يتفاجأُ بغلطاتٍ فى أسئلةٍ بسيطةٍ هو يعرفُ إجابتَها، ولكن نسيَها أثناءَ عمليةِ الامتحانِ، وهذه مشكلةٌ متكررةٌ بشكلٍ كبيرٍ، وبالرُّغمِ من أنَّ الابنَ قد ذاكرَ جيدًا واستوعبَ معلوماتِه بشكلٍ كبيرٍ إلَّا أنَّ المعلوماتِ تختفى من ذاكرتِه فقط فى أوقاتِ الامتحاناتِ، ويعودُ فيندمُ ويقولُ : هذا السؤالُ كنتُ أعرفُ إجابتَه جيدًا، لكن ماذا حصلَ لى فى الامتحانِ ؟، ولماذا فى وقتِ الامتحانِ نفسِه أحِسُّ وكأنَّ السؤالَ جديدٌ لم أرَه من قبلُ ؟

لما بحثْتُ فى هذه المشكلةِ وجدْتُ أنَّ المخَّ يُفرِزُ أكثرَ من هرمونٍ فى حالاتٍ مختلفةٍ منها: هرموناتٌ إيجابيةٌ، وتكونُ فى أوقاتِ الاسترخاءِ والسعادةِ، وعادةً يساعدُ هذا النوعُ على احتفاظِ الذاكرةِ بالمعلوماتِ، وهرموناتٌ سلبيةٌ تَنتُجُ عن التوتُّرِ والخوفِ، وتُسبِّبُ اختفاءَ المعلوماتِ من الذاكرةِ المؤقتةِ؛ لأنَّ المخَّ وقتَها يعتقدُ أنَّ الشخصَ يتعرضُ لخطرٍ ما؛ فيفرزُ هرموناتٍ تساعدُ فى الهروبِ من مواجهةِ الموقفِ، للأسفِ لهذه الهرموناتِ تأثيرٌ سلبىٌّ على الذاكرةِ.

غالبًا هذا ما يحدثُ لابنِك؛ فيبقى متوترًا ويخافُ من الامتحانِ.

هناك سببٌ آخرُ وهو ما عليه من ضغوطٍ ومزايداتٍ من قِبَلِ أولياءِ الأمورِ، خذْ مثلًا قولَهم : "إذا لم تحصلْ على درجةٍ كبرى فستعاقبُ"، و"إذا لم تذاكرْ جيدًا فلن تدخلَ الكليةَ المناسبةَ"، مما يدفعُ المخَّ لإفرازِ هرموناتٍ سلبيةٍ؛ فينسى معظمَ ما ذاكرَه، وخصوصًا لو كانتْ معلوماتٍ جديدةً.

إنَّ الحلَّ بشكلٍ كبيرٍ يتلخَّصُ فى خمسِ خطواتٍ :

١- لا تضعْ ابنَك تحتَ ضغطٍ بسببِ الامتحانِ، ودعْه يُحِسُّ المسئوليةَ ويصنعُ ما عليه.

٢- اجعلِ البيئةَ التى يجلسُ فيها الابنُ للمذاكرةِ أو لحلِّ المسائلِ تشبهُ بيئةَ الامتحانِ الأصلىِّ، ويُخصِّصُ وقتًا معينًا لحلِّ نماذجِ امتحاناتٍ كثيرةٍ من غيرِ أىِّ مقاطعاتٍ.

٣- تأكدْ من أنَّه يفهمُ المعلومةَ، وأنَّ الأمرَ ليسَ مجردَ حفظٍ.

٤- تأكدْ من أنَّه مُنظمٌ، ويعملُ لنفسِه جدولَ مذاكرةٍ ويلتزمُ به.

٥- يبدأُ بحلِّ الأسئلةِ السهلةِ قربَ الامتحانِ، وإنْ كانَ هناك سؤالٌ صعبٌ يُترَكُ لحينِ تذكُّرِه».

س١ ميِّزِ الإجابةَ الصحيحةَ من بينِ البدائلِ التاليةِ :

(١) معنى كلمة «استوعب» فى الفقرة الأولى :
(أ) جمع. (ب) فهم. (ج) أخذ. (د) فنَّد.

(٢) مضاد كلمة «مواجهة» فى الفقرة الثانية :
(أ) ضعف. (ب) انهزام. (ج) استسلام. (د) ترْك.

(٣) علاقة قوله : «فيفرز هرمونات تساعد فى الهروب من مواجهة الموقف» فى الفقرة الثانية بما قبله :
(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

(٤) الاتجاه الفكرى الذى تبنَّاه الكاتب فى الموضوع :
(أ) أخلاقى. (ب) اجتماعى. (ج) فلسفى. (د) وطنى.

(٥) المقصود بكلمة «البيئة» فى الفقرة الأخيرة :
(أ) الحركة الاجتماعية. (ب) الهواء الخارجى. (ج) المحيط الأسرى. (د) الأجواء المؤثرة.

(٦) المراد بقول الكاتب : «الموقف» فى الفقرة الثانية :
(أ) زيادة إفراز المخ للهرمونات. (ب) سيطرة الهرمونات إيجابية. (ج) تعرُّض الشخص لخطر ما. (د) اختفاء المعلومات من الذاكرة.

(٧) أرجع الكاتب سبب النسيان إلى :
(أ) هرمونات سلبية تنتج عن التوتر والخوف. (ب) عدم مذاكرة الطالب جيدًا. (ج) صياغة الأسئلة بطريقة معقدة. (د) العقاب البدنى الذى ينتظره إن فشل.

(٨) العنوان المناسب للموضوع :
(أ) أسباب التفوق. (ب) ضغوط الحياة. (ج) علاج الخوف من الامتحانات. (د) مستقبل مضمون.

س٢ حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة.

س٣ ذكر الكاتب نوعين من الهرمونات، لكلٍّ منهما دواعيه وتأثيره. وضِّح ذلك من خلال الفقرة الثاني

س٤ اقترح بعض الحلول الأخرى للحد من مشكلة نسيان المعلومات فى الامتحان.

٣٦ اقرأ، ثم أجب :

«يمكنُ تعريفُ الاستزراعِ السمكىِّ، بأنهُ تربيةُ الأسماكِ بأنواعِها المختلفةِ سواءٌ أسما
المياهِ المالحةِ أو العذبةِ والتى تُستخدمُ كغذاءٍ للإنسانِ تحتَ ظروفٍ محكمةٍ وتحتَ سيط
الإنسانِ، وفى مساحاتٍ معينةٍ سواءٌ أحواضُ تربيةٍ أو أقفاصٌ، بقصدِ تطويرِ الإنتاجِ وتثبي
ملكيةِ المزارعِ للمنتجاتِ.

وقد عُرِفَ استزراعُ السمكِ وتربيتُه فى البِركِ منذ القِدمِ، ومن المعروفِ أنهُ قد تمّ تطو... من قِبلِ المزارعينَ القدامَى بقصدِ استقرارِ المصادرِ الغذائيةِ. وجاءَت أولَى المعلوماتِ عن تربيةِ الأسماكِ فى البِركِ من الصينِ منذ ٤٠٠٠ سنة، ومن بلادِ ما بينَ النهرينِ منذُ حوالَى ...٠٠٠ سنة، وتم دمجُ تربيةِ الأسماكِ فى البِركِ مع زراعةِ الأرزِ من فترة ٢٥ إلى ٢٢٠ سنة بعدَ الميلادِ فى الصينِ. كما عُرِفَ استزراعُ الأسماكِ فى حوضِ البحرِ المتوسطِ فى عهدِ الإمبراطوريةِ الرومانيَّةِ.

وفى الوقتِ الحاضرِ أصبحَت تربيةُ الأحياءِ المائيَّةِ تتعدَّى تربيةَ الأسماكِ فى البِركِ أو فى حقولِ الأرزِ، وإحصائيًّا تُعرِّفُ منظمةُ الأغذيةِ والزراعةِ (الفاو) تربيةَ الأحياءِ المائيةِ بكونِها استزراعَ الأحياءِ المائيةِ من سمكٍ وقشريَّاتٍ وصدفيَّاتٍ ونباتاتٍ مائيةٍ.

أشكالُ استزراعِ الأسماكِ :

أولًا : المزارعُ السمكيَّةُ : شكلُ المزرعةِ السمكيَّةِ هو عبارةٌ عن أحواضٍ توضعُ فيها الزريعةُ السمكيةُ داخلَ المياهِ المناسبَةِ لمعيشتِها، وقد تكونُ خرسانيَّةً أو ترابيَّةَ القاعِ، وتسمحُ الأحواضُ بالتحكُّمِ فى دخولِ وخروجِ المياهِ وإمدادها خلالَ مراحلِ التربيةِ والنموِّ بالتغذيةِ والرعايةِ المناسبةِ لعددِ الأسماكِ بها.

ثانيًا: الأقفاصُ السمكيَّةُ : وهى إحدَى وسائلِ تربيَةِ الأسماكِ فى بيئتِهَا الطبيعيَّةِ، ويُستخدمُ فيها قفصٌ أو صندوقٌ عائمٌ يتكونُ من إطارٍ خشبىٍّ وشبكٍ وغزلٍ يحتوى على الزريعَةِ المناسبَةِ لنوعِ المياهِ سواءً أكانت لبحرٍ أو نهرٍ، حيثُ يتمُّ تقديمُ التغذيَةِ المناسبَةِ وبشكلٍ مستمرٍّ للأسماكِ.

ثالثًا: المَرابى السمكيَّةُ : تتمثلُ فى استغلالِ الأراضِى المجاورةِ للبحيراتِ أو بعضِ أجزاءٍ منها وإمدادِها بالزريعَةِ المناسبَةِ، مع إضافَةِ الأسمدَةِ المناسبةِ لزيادةِ خصوبَتِها.

ومِن فوائدِ استزراعِ الأحياءِ المائيَّةِ : تطويرُ طعامٍ غذائىٍّ غنىٍّ لاستهلاكِ الجنسِ البشرىِّ، وزيادةُ الدخلِ فى الريفِ وخفضُ معدَّلِ البطالَةِ، وتطويرُ جمعِ وصيدِ الأسماكِ بقصدِ الكسبِ، وتربيةُ أصنافٍ خاصةٍ للزينَةِ والتجميلِ، والسيطرةُ على الأعشابِ المائيَّةِ والحشراتِ المضرَّةِ للإنسانِ أو للمحصولِ، وإزالةُ الأملاحِ وإعادةُ استصلاحِ التربَةِ، وتحقيقُ مبدأ المقاومَةِ البيولوجيَّةِ للأمراضِ. والتحكُّمُ فى نموِّ الأسماكِ وتكاثرِها من حيثُ الكمِّ والنَّوعِ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «محكمة» فى الفقرة الأولى :
(أ) دقيقة. (ب) كاملة. (جـ) تامة. (د) واضحة.

(٢) مضاد كلمة «دمج» فى الفقرة الثانية :
(أ) بعثرة. (ب) فصل. (جـ) إبعاد. (د) تخليص.

(٣) تم تطوير استزراع السمك قديمًا بهدف :
(أ) زيادة كمية الغذاء. (ب) استثمار الأموال.
(جـ) استمرار مصدر الغذاء. (د) حفظ أنواع الأسماك.

(٤) يتم تربية الأسماك فى بيئتها الطبيعية فى شكل :
(أ) مزارع. (ب) أقفاص.
(جـ) مرابى. (د) حقول.

(٥) تم دمج تربية الأسماك مع زراعة الأرز فى :
(أ) الإمبراطورية اليونانية. (ب) الإمبراطورية الرومانية.
(جـ) بلاد ما بين النهرين. (د) بلاد الصين.

(٦) يكون القاع خرسانيًا أو ترابيًا فى :
(أ) المرابى السمكية. (ب) الأقفاص السمكية.
(جـ) المزارع السمكية. (د) البِرَك.

(٧) نتعرف على أهمية الاستزراع السمكى من الفقرة :
(أ) الأولى. (ب) الثانية.
(جـ) الثالثة. (د) الأخيرة.

(٨) علاقة جملة «لزيادة خصوبتها» فى الفقرة الرابعة :
(أ) توكيد. (ب) تعليل.
(جـ) توضيح. (د) نتيجة.

س٢ هل ترى علاقة بين زيادة السكان، والاتجاه للاستزراع السمكى ؟ علِّل لما تقول.

س٣ استنتج الاختلافات بين الاستزراع السمكى قديمًا وحديثًا.

س٤ أى من أشكال الاستزراع السمكى مناسب لطبيعة بلادنا ؟ ولماذا ؟

٣٧ من كتاب «سراج الملوك» للطرطوشي :

«لمَّا نزلَ (سعدُ بن أبى وقَّاص) الحيرةَ، قِيلَ له : ها هنا عجوزٌ من بناتِ الملوكِ يُقال لها (الحُرَقَةُ بنتُ النعمانِ بنِ المنذرِ)، وكانتْ من أجلِّ عقائلِ العربِ، وكانتْ إذا خرجتْ إلى بِيَعَتِها نُشرَتْ عليها ألفُ قَطِيفةِ خَزٍّ وديباج "أى؛ ما يُنْسَجُ ويطرَّز من الحرير"، ومعها ألفُ وصيفٍ ووصيفةٍ.

فأرسلَ إليها (سعدُ) فجاءتْ كالشَّنِّ البالى (الجلد القديم)، فقالتْ : يا سعدُ، كنَّا ملوكَ هذا المِصْرِ قبلَك، يُجْبى إلينا خَرَاجُه ويُطِيعُنا أهلُه مُدَّةً من المُدَد، حتى صاحَ بنا صائحُ الدهرِ فشتَّتَ شَمْلَنا، والدهرُ ذو نَوَائِبَ وصروف، فلو رأيتَنا فى أيامنا لأُرْعِدَتْ فَرَائِصُك فَزَعًا منَّا !.

فقال لها سعدُ : ما أنْعَمَ ما تَنَعَّمْتُم به ؟ قالت : سعةُ الدنيا علينا، وكثرةُ الأصواتِ إذا دَعَوْنا.

ثم أنشأت تقول :

فَبينـا نَسـوسُ النَّـاسَ والأمـرُ أمرُنـا ∴ إذا نحـنُ فيهـم سُـوقةٌ ليـس نتنصَّـفُ

فتبـا لدُنْيـا لا يَـــدومُ نعيمُهـا ∴ تَقَلَّـبُ تـاراتٍ بنـا وتَصَـــرَّفُ !

ثم قالت : يا سعدُ، إنَّه لم يكنْ أهلُ بيتٍ بحَبْرَةٍ "أى؛ فى سرورٍ ونعمةٍ" إلَّا والدَّهرُ يَعْقُبُهم حسرةً، حتى يأتىَ أمرُ اللهِ على الفريقين !، فأكرَمَها سعد وأمرَ بِرَدِّها.

فلمَّا أرادتِ القيام قالتْ : يا سعدُ، لا أزالَ الله عنكَ نعمةً، ولا جعلَ لكَ إلى لئيمٍ حاجةً، ولا أزالَ عن كريمٍ نعمةً، ولا نَزَعَ عن عبدٍ صالحٍ كرامةً إلَّا جعلَكَ سبيلًا إلى رَدِّها عليه !».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أنشأت» فى الفقرة الثالثة :

(أ) بَنَتْ. (ب) بدأت.
(جـ) قرأت. (د) أنشدت.

(٢) مرادف كلمة «يعقبهم» فى الفقرة الثالثة :

(أ) يليهم. (ب) يُصيبهم.
(جـ) يأتيهم. (د) يُعاندهم.

(٣) مضاد كلمة «نزل» فى الفقرة الأولى :

(أ) رحل. (ب) صعد.
(جـ) اختفى. (د) هاجر.

(٤) المراد من قوله : «ولا نزع عن عبد صالح كرامة إلا جعلك سبيلًا إلى ردها عليه !» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) مدحه والدعاء له. (ب) ذم أعدائه.
(جـ) حثه على العمل الصالح. (د) دعوة للحب والعطاء.

(٥) علاقة قوله : «فشتت شملنا» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تأكيد.
(جـ) نتيجة. (د) توضيح.

(٦) العنوان الأنسب للموضوع :

(أ) كرم وشهامة. (ب) طبائع العرب.
(جـ) غدر الزمان. (د) من نساء العرب.

(٧) الاتجاه الفكرى فى الموضوع :

(أ) سياسى. (ب) فلسفى.
(جـ) تاريخى. (د) إنسانى.

(٨) نوع الموضوع السابق :

(أ) نقاشى. (ب) وصفى.
(جـ) إقناعى. (د) سردى.

(٩) الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثالثة :

(أ) إكرام سعد لابنة النعمان. (ب) سعة الدنيا على ابنة النعمان.
(جـ) الدنيا لا يدوم نعيمها. (د) مُلْك النعمان الواسع.

(١٠) الحكمة التى تخرج بها من حوار سعد مع العجوز :

(أ) ضرورة احترام الكبير. (ب) الحذر من تقلبات الدهر ونوائبه.
(جـ) لا سعادة إلا الملك. (د) الإيثار أجمل الصفات.

(١١) «فلو رأيتنا فى أيامنا لأرعدت فرائصك فزعًا منًّا». الغرض من قول العجوز هذا التعبير فى الفقرة الثانية :

(أ) تخويف وإرهاب سعد بن أبى وقاص. (ب) التفاخر والاعتزاز بالقوة.
(جـ) الحسرة والحزن على ما ضاع. (د) الخضوع والاستسلام لسعد.

س٢ بِمَ تصف موقف «سعد بن أبى وقاص» مع ابنة النعمان ؟

س٣ استخلص أهم القيم المتضمنة فى الموضوع السابق.

٣٨ اقرأ ثم أجب :

«لا يعلق بذاكرتى شىءٌ ذو بالٍ فى سنتَى الأولَى الابتدائية سوى أنِّى عرفتُ زميلًا كان يلعب
معِى أيامَ العطلةِ الأسبوعيَّةِ. وفى يومِ جمعةٍ جاءَ إلى منزلنا بشارعِ الخليجِ المصرىِّ يحملُ نفيرًا
كبيرًا مكسورًا لفونغراف(*) قديمٍ صرْنا نلعبُ به ساعةً، وإذا بوالدِى يقبلُ علينا فى طريقِ خروجه
مُتكئًا على عصَاه، فلمَّا رأى زميلِى وكان يصغُرنى فى السنِّ قال لَه والدِى : "أنتَ معَ الولدِ توفيق
فى الفصلِ؟ " فأجابَه بالإيجابِ فسألَه عنِّى : هل أنا مجتهدٌ ؟
فما كان من زميلِى وصديقِى الذى كنتُ ألاعبُه منذُ لحظةٍ ويلاعبُنى بكل صفاءٍ وهناءٍ إلا
أنْ قالَ بكلِّ بساطةٍ : "هو بليد" ثم أردفَ قائلًا عنْ نفسِه : "وأنا شاطر". وعندئذٍ لمْ أشعرْ إلا
وعصا والدِى قد رفعتْ فى يدِه لتنهالَ على جسدِى، دونَ سؤالٍ أو تحقيقٍ، ففررتُ جاريًا هاربًا
واختبأتُ تحتَ سريرى، وتبعنِى والدِى بالعصَا وهو يصيحُ: "يا خايب يا تنبل والله لأوريك!"
وسمعَ صياحَه مَن فى البيتِ، وأقبلتْ والدتِى وجدَّتِى تسألانِ عنِ الخبرِ، فقالَ لهما والدِى
وهو يبعدهما عن طريقِه : "الولد بليد وغير فالح فى المدرسة، الولد الأصغر منه شاطر وهو
خايب!" وانحنَى يبحثُ عنِّى بعصاهُ تحتَ السريرِ، فكنتُ أبصرُ طرفَ العصا يلاحقُنى فأتفاداه
وأنا أرتعدُ منَ الخوفِ.
ولم أذرفْ دمعةً ولمْ أُصدرْ شهقةً؛ فقد جمدتِ الرهبةُ والرعشةُ كلَّ مشاعِرى. لمْ أبكِ إلا
بعدَ أنْ ابتعدَ عنِّى والدِى، بعد دفاعِ جدَّتِى عنى وسحبها إياه من عصاهُ خارجَ الحجرةِ، بكيتُ
لا لشعورِى بألمٍ، فأنا لم أُضرَبْ ولم تمسَّنِى العصَا ولكنى بكيتُ لشعورٍ بالظلمِ. وجاءَ امتحانُ
آخر العامِ للنقلِ إلى السنةِ الثانيةِ، فإذا أنا ناجحٌ منقولٌ بتفوقٍ وإذا بزميلِى من الرَّاسِبين وعجبَ
والدِى .. واعترفَ أنه ظلَمَنِى فى ذلك اليوم».

س مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الحدث المؤثر الذى يعلق بذهن الكاتب :
- (أ) خروج والده متكئًا على عصاه.
- (ب) لعبه مع صديقه فى العطلة.
- (ج) وشاية صاحبه التى أدت لعقابه.
- (د) دفاع جدته عنه أمام والده.

(*) فونغراف : آلة قديمة لها بوق (نفير) كبير، تستخدم لتسجيل واستعادة الصوت وبثه مرة أخرى.

(٢) تصف الأب بأنه :
- (أ) يتحرى الدقة قبل الشروع فى الفعل.
- (ب) متسرع فى إصدار الأحكام وتطبيقها.
- (ج) متسامح يعطى الفرصة للدفاع عن النفس.
- (د) يشاور أهل الخبرة ويستمع لرأيهم.

(٣) السبب الذى دفع الصبى للبكاء :
- (أ) خيانة صديقه وكذبه أمام والده.
- (ب) تهديد والده بالضرب أمام أسرته.
- (ج) رسوب صديقه فى امتحان السنة الأولى.
- (د) أن والده أراد ضربه دون وجه حق.

(٤) موقف الأب من عقابه لابنه بناء على شهادة صديقه :
- (أ) ليس محقًّا فى موقفه؛ لأنه لا يملك دليلًا قاطعًا على فشل ابنه.
- (ب) محق؛ لأن الشاهد طفل صديق لابنه ووصف نفسه بالشاطر.
- (ج) غير محق؛ لأن صديق ابنه حديث العهد بصحبته.
- (د) محق؛ لأن الصديق يلاعب ابنه بكل صفاء وهناء.

(٥) المغزى من قوله : "كنتُ ألاعبه منذ لحظة ويلاعبنى بكل صفاء وهناء .." فى الفقرة الثانية :
- (أ) الامتنان والاعتزاز بصديق الطفولة.
- (ب) الصدمة وخيبة الأمل لما بدر من صديقه.
- (ج) الندم على فشل تلك العلاقة البريئة.
- (د) الثقة فى تعويض هذه الصداقة بأخرى.

(٦) المبدأ الذى يعبر عن ختام هذا الموقف :
- (أ) قليل دائم خير من كثير منقطع.
- (ب) عصا العلم من شجر الجنة.
- (ج) ما هلك مالك الذى علمك.
- (د) الرجوع للحق فضيلة.

(٧) قال طه حسين :

«وهــؤلاء الصبيانُ يتحدثون إليه، فيشــتمون له الفقيهَ والعريفَ، ويغرونه بشــتمهما. ظفروا منه بذلكَ، تقرَّبوا به إلى الرجلين، وابتغوا به إليهما الوسيلة».

يتفق موقف الصبيان مع الصديق فى ضوء الفقرة والموضوع فى :
- (أ) إغراء الصغار بتحدى وإيذاء الكبار.
- (ب) السعى للمكافأة بالوشاية والكذب.
- (ج) عدم الوفاء والتخلى عن الأصدقاء.
- (د) الثناء على النفس واحتقار الآخر.

٣٩ اقرأ ثم أجب :

«إنَّ القراءةَ فنٌّ لا يحسنُهُ إلَّا القليلُ، وفرقٌ كبيرٌ بينَ مَن يزاولُ العملَ حيثما اتُّفقَ وبينَ مَن يزاولُهُ كفنانٍ. وليس فنُّ القراءةِ يُوزَنُ بكثرتِها، ولكنْ بدقَّتِها، ولا بطُولِ وقتِها، ولكن بقيمتِها. فهناكَ مَن يقرأُ صفحةً قراءةً فنيَّةً، فتدرُّ عليهِ منَ الفائدةِ وَالخيرِ ما لا تدرُّه قراءةُ ألفِ صفحةٍ قراءةً غير فنيةٍ. إنَّ هؤلاءِ الكثيرينَ الَّذينَ يقرأُونَ، كما يزعمُون لقتلِ الوَقْتِ، مَثَلُهم مَثَلُ مَن يَتعاطَى المُخدِّرَ ليغيبَ عنِ الدنيا أو يسبحَ فى الخيالاتِ والأوهامِ، ولمْ تُخلقِ القراءةُ لهذا، إنَّما خُلقتْ للدرسِ أو للاستماعِ الصحيحِ. هناك مَن يقرأونَ كلَّ ما تصلُ إليهِ أيديهم حَسبَما اتُّفقَ، فيَقرأونَ الجرائدَ والمجلَّاتِ، والكتبَ منْ غيرِ أن يكونَ لهم غَرضٌ معينٌ وغايةٌ محدودةٌ. فهذه القراءةُ لا تُفيدُ درسًا ولا تُسبِّبُ متعةً، فهُمْ كمنْ يتجوَّلُ فى الشوارعِ منْ غيرِ غرضٍ أو يتسكَّعُ فى الطرقَاتِ لغيرِ غايَةٍ. إنَّما القراءةُ الصحيحةُ قراءةٌ حُدِّدَ غرضُها وغايتُها، فيعرفُ القارئُ ما يقرأُ ولماذا يقرأُ – قراءةٌ يشعُرُ معها أنَّ موقفَهُ من الكتابِ الذى يقرأهُ مَوقفُ الصديقِ منَ الصَّديقِ، فَلينظرِ الإنسانُ من يقرأُ كما ينظرُ مَن يُصادقُ.

إنَّ أهمَّ شرطٍ للقراءةِ الصحيحةِ أنْ تكونَ قراءةً فى دقَّةٍ وإمعانٍ، يستطعمُ فيها القارئُ الجملةَ منَ الفصلِ منَ الكِتَابِ، كما يستطعمُ الأكلَ اللذيذَ يجيدُ مضغَهُ ويجيدُ هضمَهُ، ويُسائلُ نفسه بعد القراءةِ الدقيقةِ لكلِّ فَصلٍ : "ماذا يريدُ الكاتبُ ؟ وَهل أخطأَ أوْ أصابَ ؟ وفيمَ أخطأ وفيمَ أصابَ ؟ وإذا كانَ قد أخطَأ فما صواب ما أخطأ فيه ؟".

إنَّ قراءَةَ كتابٍ على هذا النَّهجِ خيرٌ منْ قراءةِ الكتبِ الكثيرةِ قراءةً سطحيَّةً لا عُمقَ فيها ولا تفكيرَ. وهذه القراءةُ تستلزمُ أن يهبَ القارئُ عقلَهُ كلَّهُ ونفسَهُ كلَّها لِما يَقرأ، فلا يُشغِلُهُ شاغلٌ آخرُ ولا تقطعُ تيَّارَ فكْرِه العوارِضُ، فقديمًا قالوا : "إنَّ العِلمَ لَا يُعطِيكَ بَعضَهُ، إلَّا إذا أعْطَيتَه كُلَّكَ»."

مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) تكون القراءة مفيدة مثمرة إذا :
- أ) كانت قراءة فنية تتسم بالإمعان والدقة.
- ب) كانت متعددة وفى مجالات كثيرة.
- جـ) خُصص لها الكثير من الوقت.
- د) كانت فى غير المجلات والجرائد.

(٢) موقف الكاتب ممن يقرأون لقتل الوقت :
- أ) يشعر نحوهم بالشفقة.
- ب) يحس تجاههم بالغيرة.
- جـ) يتمنى أن يفعل مثلهم.
- د) ينفر منهم ويرفض تصرفهم.

(٣) علاقة جملة : «إن القراءة فن لا يحسنه إلا القليل .. » فى الفقرة الأولى بما بعدها :
- أ) سبب بعده نتيجة.
- ب) زعم قبله تفنيد.
- جـ) رأى بعده تدليل.
- د) إجمال قبله تفصيل.

(٤) أوصى الكاتبُ قارئَ الكتاب فى الفقرة قبل الأخيرة بأن :
- أ) يكون كالجائع المستمتع بالطعام اللذيذ.
- ب) يقرأ فى دقة وإمعان كما يمضغ الطعام اللذيذ.
- جـ) يتمسك بالكتاب كالصديق بصديقه الحميم.
- د) يسأل نفسه عما فهم كما يسأل التلميذ المعلم.

(٥) البيت الذى يعبر عن فكرة جزئية فى الفقرة الأولى :
- أ) فالناسُ هذا حظُّهُ مالٌ وذا ∴ علمٌ وذاكَ مكارمُ الأخلاقِ
- ب) بالعلمِ والمالِ يبنى الناسُ ملكَهُم ∴ لم يُبنَ ملكٌ على جهلٍ وإقلالِ
- جـ) فتخيَّرها كما تختارهُ ∴ وادَّخر فى الصحبِ والكُتبِ اللبابا
- د) بالعلمِ يُدركُ أقصى المجدِ من أمَمٍ ∴ ولا رقيَّ بغيرِ العلمِ للأممِ

(٦) الصحيح بالنسبة لما ورد فى الفقرتين الثانية والثالثة :
- أ) قراءة كتاب واحد فى أى مجال خير من قراءة كتب كثيرة.
- ب) ليس من الضرورى معرفة هدف الكاتب مما سجله فى كتابه.
- جـ) الواجب على القارئ إجراء مناقشة مع نفسه قبل البدء فى القراءة.
- د) لابد للقارئ المتعمن فى قراءته أن يتفرغ لقراءته ولا يشغله شاغل.

(٧) قال طه حسين :

«وأقبل أخو الصبى ذاتَ يومٍ ومعه مقاماتُ الحريرى، فجعلَ يحفظُ بعضَها رافعَ صو
بالقراءةِ والصبى يحفظ صامتًا، ثم أشركُه فى الحفظِ كما أشركَه فى حفظِ المعلقا
ومضيا فى ذلك حتى حفظا عشرَ مقاماتٍ، ثم انصرفَ الشيخُ الفتى إلى الأصولِ والف
والتوحيدِ كما انصرف عن المعلقاتِ ودرسِ الإنشاءِ.
وأقبلَ مرةً أخرى ومعه كتابٌ ضخمٌ يسمى نهجُ البلاغةِ فيه خطبُ الإمامِ على وقد شر
الأستاذُ الإمامُ نفسه، فجعل يحفظُ من هذه الخطبِ ويحفظُ الصبىُّ معه ثم أعرض
هذا الكتابِ كما أعرضَ عن غيرِه بعد أن حفظَ الصبىُّ طائفةً من الخطبِ».

ما يربط بين ما جاء فى المقال وسلوك الشيخ الفتى :
- أ) القراءة العشوائية حسبما اتُّفق لا تدوم ولا تسبب متعة.
- ب) القراءة فن يجب التدرب عليه والاستعداد له بكثرة.
- جـ) القراءة فى كتاب واحد بعمق لا تختلف عن قراءة سطحية لعدة كتب.
- د) قراءة المجلات والجرائد والكتب بعمق لا فائدة منه.

٤٠ اقرأ، ثم أجب :

«عرَّفَ العلماءُ إدمانَ الإنترنتِ بأنَّه استخدامُ الإنترنتِ لأكثرَ من ٣٨ ساعة أسبوعيًّا لغيرِ أغراضِ العملِ أو التحصيلِ المعرفيِّ، واجتمعتْ أقوالُهم حولَ تأثيرِ ذلك على المستخدمِ بشكلٍ كبيرٍ من الناحيةِ النفسيةِ والجسمانيةِ والاجتماعيةِ. فتعالَ بنا نتعرف على أهمِّ الخصائصِ التى تميزُ "الإنترنت" فى أعينِ مُدمنِيه.

إنَّ أولَ ما يجعلُ الإنترنتَ مادةً تقودُ مستخدمَها إلى إدمانِها هو ذلك الانتشارُ الواسعُ جدًّا إذ إنَّه لا يتطلبُ مجهودًا فى الحصولِ عليه حيث يوجدُ عادةً فى البيتِ والعملِ وهو ما يمكِّنُ المتعلقَ به الحصولَ عليه فى أىِّ وقتٍ وفى أىِّ مكانٍ لأطولِ فترةٍ ممكنةٍ دونَ عناءٍ.

وضَّحتِ الدراساتُ النفسيةُ أنَّ هذه الوسيلةَ تقدمُ عالمًا "إلكترونيًّا" بديلًا يشبعُ به المستخدِمُ الذى يعانِى عدمَ التكيفِ مع المجتمعِ بشكلٍ مكتملٍ – احتياجاتٍ نفسيةً وعاطفيةً غيرَ متحققةٍ فى الواقعِ، وتجعلُه يتعايشُ معه لدرجةِ أنَّه يتمنَّى ألا يفارقَه، ولذلك دائمًا ما تكونُ أعراضُ الانطواءِ والعزوفِ عنِ المجتمعِ والمشكلاتِ الأسريةِ جزءًا لا يتجزأُ من حياةِ مدمنى الإنترنت.

كما بينتِ الدراسةُ أنَّ السريةَ التى يوفرُها الإنترنتُ لمستخدميه تجعلُ منه ملاذًا لكثيرٍ منَ الأشخاصِ القلقِين الذين يعانُون الوحدةَ أو عدمَ الأمانِ فى حياتِهم الواقعيةِ إذ إنَّه يستطيعُ أنْ يخفىَ بياناتِه وتفاصيلَه الشخصيةَ ومنْ ثَمَّ التعبيرُ عنْ أدقِّ الأسرارِ والرغباتِ المدفونةِ والمشاعرِ المكبوتةِ دونَ قلقٍ».

س١ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) مرادف كلمة «أدق» فى الفقرة الأخيرة :
- أ) أهم.
- ب) أعمق.
- ج) أصغر.
- د) أحسن.

(٢) علاقة قوله : «إذ إنه لا يتطلب مجهودًا فى الحصول عليه ...» فى الفقرة الثانية بما قبله :
- أ) تعليل.
- ب) توكيد.
- ج) نتيجة.
- د) تفصيل.

(٣) من أسباب إدمان الإنترنت أنه :
- أ) متاح لمستخدميه.
- ب) يقوى علاقات الصداقة.
- ج) يخلِّص بعض الأشخاص من وحدتهم.
- د) وسيلة سهلة للحصول على المال.

(٤) العنوان الأنسب للمقال السابق :
- أ) سرعة انتشار الإنترنت.
- ب) وسائل علاج الاضطراب النفسى.
- ج) إدمان الإنترنت.
- د) التحذير من الاحتيال بالإنترنت.

(٥) يحدث الانطواء عن المجتمع بسبب :
- أ) سهولة الحصول على الإنترنت.
- ب) السرية والأمان الذى يوفره الإنترنت.
- ج) توفير الإنترنت مساحة للتعبير عن المشاعر المكبوتة.
- د) تقديم الإنترنت عالمًا افتراضيًّا مثاليًّا لمستخدميه.

(٦) لا يكون الشخص مدمنًا للإنترنت إذا كان يستخدمه لفترة طويلة من أجل :
- أ) متابعة مباريات كرة القدم.
- ب) قراءة الكتب والأبحاث العلمية.
- ج) الاشتراك فى المسابقات الترفيهية.
- د) استخدام مواقع التواصل الاجتماعى.

س٢ استنتج من المقال ما يدل على صعوبة الوصول لمحترفى الاحتيال والنصب ومرتكبى الجرائم الإلكترونية.

٤١ اقرأ، ثم أجب :

«يعشَقُ الإنسانُ التنقلَ من مكانٍ إلى مكانٍ، ومن أرضٍ إلى أرضٍ. وليس هذا خاصًّا بالإنسانِ، فالطيورُ أيضًا تعشَقُ التنقلَ، فلها رحلاتٌ إلى المشتَى تارةً، وإلى المصيفِ أُخرَى، وقد تقطعُ آلافَ الأميالِ من موطنِها الذى تقيمُ فيه إلى إقليمٍ آخرَ بعيدٍ؛ طلبًا للدفءِ والاستمتاعِ بحرارةِ الشمسِ كوفودِ السُّمانِ التى تقدُم منْ شمالِ أوروبا فى فصلِ الخريفِ متجهةً صَوْبَ الجنوبِ حيثُ تقضِى شتاءً دافئًا مشمسًا خصيبًا، وكثيرًا ما يستقبلُها الصيَّادون بشباكِهم فيظفرُون بلحمٍ شهىٍّ وربحٍ موفورٍ.

وحينما يقبلُ الربيعُ فى شهرِ مارس تعودُ وفودُها مرةً ثانيةً إلى موطنِها لتنعمَ بصيفٍ جميلٍ.

وتبدأُ الطيورُ الاستوائيةُ رحلتَها فى مستهلِّ الصيفِ هُروبًا من شدةِ الحرارةِ ثم تعودُ بعدَ انقضائِه.

والطيورُ لا تقطعُ هذه الأبعادَ الشاسعةَ طلبًا للدفءِ أو هروبًا من الحرِّ فحسبُ، بل تقطعُ كذلك فى سبيلِ الحصولِ على القُوتِ حينَ تشعرُ أنَّ أقواتَها فى وطنِها ستنفَدُ أو تقلُّ حين تـ أيامُ البردِ، وتغطَّى الثلوجُ ماءَها، وتفسدُ حَبَّها ونباتَها، وذلك فى المناطقِ الشماليةِ. وقد يكـ قِصرُ النهارِ فى فصلِ الشتاءِ من أسبابِ هجرتِها الموسميةِ لأنه يعوقُها عنْ تحصيلِ أقواتِها فـ عن حرمانِها الأشعةَ فوقَ البنفسجيةِ ذاتَ الأثرِ الفعَّالِ فى تكوينِ الفيتاميناتِ التى تساعـ على التكاثرِ وزيادةِ النسلِ. وهذه الأشعةُ ينعدمُ وجودُها شتاءً فى المناطقِ الباردةِ.

والطيورُ على اختلافِ أنواعِها، وتنوُّعِ طباعِها تحبُّ أوطانَها ولا تنسَاها مهما بعدَتْ، فتقطعُ آلافَ الأميالِ فى سبيلِ العودةِ إليها متكبِّدةً أقسَى المشاقِّ، فإذا وصلتْ إلى أو عمَّتها السَّكِينةُ وشعرَتْ بالأمنِ والاستقرارِ».

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ستنفد» فى الفقرة قبل الأخيرة :
أ) ستقل. ب) ستنتهى.
ج) ستفسد. د) ستنضج.

(٢) كل ما يلى سبب لهجرة الطيور ماعدا :
أ) الهروب من شدة البرد. ب) الهروب من شدة الحر.
ج) البحث عن القوت والطعام. د) طلب التكاثر وزيادة النسل.

(٣) تهاجر طيور السمان فى الخريف إلى :
أ) شمال أوروبا. ب) موطنها الأصلى.
ج) المناطق الجنوبية. د) جهة الغرب.

(٤) ما لا يتوافق مع ما جاء فى الفقرة الأولى :
أ) الإنسان والطيور يعشقون التنقل. ب) رحلات الإنسان هدفها صيد الطيور.
ج) الطيور تتحمل المشاق فى سبيل بقائها. د) رحلات الطيور ليست دائمًا مأمونة العواقب.

(٥) الدليل على حب الطيور لأوطانها فى المقال السابق :
أ) حرمانها من الفيتامينات التى تساعدها على التكاثر وزيادة النسل.
ب) تبدأ رحلتها الاستوائية فى مستهل الصيف.
ج) تقطع آلاف الأميال فى سبيل العودة إليها متكبدة أقسى المشاق.
د) تقطع أبعادًا شاسعة فى سبيل الحصول على القوت.

(٦) علاقة جملة «فتقطع آلاف الأميال» بما قبلها فى الفقرة الأخيرة :
أ) توكيد. ب) تفنيد.
ج) تفصيل. د) نتيجة.

(٧) من المخاطر التى تهدد رحلات الطيور أنها قد :
أ) تضل الطريق. ب) تقع فى شباك الصيادين.
ج) تقتلها حرارة الجو. د) تصيبها الأشعة فوق البنفسجية.

٤٢ اقرأ، ثم أجب :

«الجبالُ جزءٌ منْ تضاريسِ الأرضِ، وتعلُو كلَّ ما يجاورُها منْ تضاريس، وللجبال قممٌ ومنحدراتٌ شديدةٌ، وكثيرٌ منْ علماءِ الجيولُوجيا يعدُّون المنطقةَ المرتفعةَ منَ الأرضِ جبلًا إذا اشتملتْ على نطاقَيْنِ مُناخِيين أو أكثر، ونطاقيْنِ منَ الحياةِ النباتيةِ أو أكثر على ارتفاعاتٍ مختلفةٍ، وفى معظمِ أرجاءِ العالَمِ فإنَّ ارتفاعَ جبلٍ مَا يجبُ ألا يقلَّ عن ستةِ آلافِ مترٍ.

وقد يكونُ الجبلُ قمةً منفردةً مثل بركانٍ وحيدٍ، وقد يكونُ جزءًا منْ سلسلةِ جبالٍ وتتشكلُ السلاسلُ الجبليةُ فى البحارِ كما تتشكلُ فى اليابسةِ، فالعديدُ منَ الجزرِ هى قممُ جبالٍ قائمة فوقَ قاعِ المحيطِ، وتوجدُ أطولُ منظومةٍ جبليةٍ فى العالمِ مغمورةً بأكملها تقريبًا تحتَ مياهِ المحيطِ الأطلنطىِّ وتمتدُّ على ما يزيدُ على ستةَ عشرَ ألف كيلو مترٍ منَ المحيطِ المتجمد الشمالىِّ حتى قارة "أنتاركتكا" جنوبًا.

وتأتى أهميةُ السلاسلِ الجبليةِ من كونِها المتحكمةَ فى مناخِ المناطقِ المجاورةِ لها وتدفقِ مياهِها ولكونِها مصدرًا للمعادن ولتأثيرِها على ما يعيشُ عليها من نباتاتٍ وحيواناتٍ وعلى نشاطاتِ الإنسانِ وأسلوبِ معيشتِه، وهى تحددُ أنماط تنقلاتِه وأماكنَ إقامتِه.

وهناك أنواعٌ أساسيةٌ منَ الجبالِ مصنفةٌ حسبَ العملياتِ الأرضيةِ التى أدتْ إلى تشكلِها منها الجبالُ الالتوائيةُ كجبالِ الألبِ فى أوروبا والجبالِ الانكساريةِ سيرا نيفَادا فى أمريكا والجبالِ البركانيةِ كجبلِ "فوجى" باليابان التى تشكلتْ من اندفاعِ الصخرِ المنصهرِ منْ باطنِ الأرضِ، وتراكمِه فوقَ سطحِ الأرضِ، ولذلك فإنَّ الجبالَ البركانيةَ تتكونُ بشكلٍ أساسىٍّ منَ الصخورِ الناريةِ القويةِ كالبازلت».

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «العديد» فى الفقرة الثانية :
أ) المشهور. ب) الكثير.
ج) المتنوِّع. د) المنتشر.

(٢) مضاد كلمة «أدت» فى الفقرة الأخيرة :
أ) وصلت. ب) عادت.
ج) نتجت. د) انتهت.

(٣) توجد المنظومات الجبلية :
أ) فوق سطح الأرض. ب) تحت قاع المحيط الأطلنطى.
ج) بجوار قارة أنتاركتكا. د) فوق اليابسة وتحت الماء.

(٤) يسمى المكان المرتفع جبلًا إذا :
أ) احتوى على نطاق مناخى وآخر نباتى. ب) كان موجودًا على اليابسة.
ج) كانت قمته ومنحدراته شديدة. د) كان لا يقل ارتفاعه عن ستة آلاف مت

(٥) توجد الصخور النارية بكثرة فى الجبال :

أ) الانكسارية. ب) الالتوائية.
جـ) البركانية. د) الاستوائية.

(٦) للجبال أثر شديد على حياة البشر والسبب فى ذلك يرجع إلى :

أ) اشتمال الجبال على نطاقين مناخيين ونباتيين مختلفين.
ب) امتداد بعض السلاسل الجبلية لمساحات كبيرة على اليابسة.
جـ) تأثير الجبال فى أنماط النشاطات الإنسانية وطرق الانتقال وأماكن الإقامة.
د) احتواء الجبال على الصخور البركانية القوية.

(٧) الصخور الأنسب لبناء التماثيل العملاقة يفضل أن يكون مصدرها :

أ) الجبال الممتدة حتى أنتاركتكا. ب) جبال سيرا نيفادا الأمريكية.
جـ) جبال الألب الأوروبية. د) جبل فوجى اليابانى.

٤٣ اقرأ، ثم أجب:

«من متطلباتِ القرنِ الحادى والعشرين مساعدةُ المتعلمين على الإبداعِ مستخدمين وسائ
تقنية تناسبُ الموضوعاتِ الدراسيةَ التى يقدمونها لطلابِهم، وهذا يستلزمُ إعدادَ المعلمين على
تحقيقِ ذلك من خلالِ امتلاكِهم لمهاراتِ التدريسِ من خلالِ وسائلِ التقنياتِ الحديثةِ.

ويرى كثيرٌ من المعنيِّين بتعليمِ اللغةِ بأنَّه لم يعد مقبولًا تربويًا فى عصرِ المعلوماتيةِ أن
يتبعَ المعلِّمُ طريقةَ الإلقاءِ فى تعليمِ اللغةِ فى الوقتِ الذى تصدرتْ فيه وسائلُ التعلُّمِ التقنى
والإلكترونىّ مركزًا متقدمًا فى عمليةِ التعليمِ، ولذلك فيجبُ استخدامُ تكنولوجيا التعليمِ فى
تعليمِ اللغةِ وبخاصةٍ تلك البرامجُ الحاسوبيةُ التى تعتمدُ على الصوتِ والصورةِ والمناقشةِ
المنظمةِ من قِبَلِ المعلِّمِ.

والمعلمُ الناجحُ هو الذى يستجيبُ لتطوراتِ الحياةِ من حوله، وما يحدثُ فى المجتمعِ
الإنسانىِّ من تغيراتٍ وما يستجدُّ فيها من اتجاهاتٍ معاصرةٍ، وهذا يتطلبُ من المُعلِّمِ المرونةَ
وعدمَ الجمودِ والقدرةَ على التجديدِ والابتكارِ.

ومعلِّمُ اللغةِ العربيةِ بصفةٍ خاصةٍ بيديه تفوقُ الطالبِ فى جميعِ المجالاتِ، فإذا تمكَّنَ معلمُ
اللغةِ العربيةِ من توظيفِ وسائلِ التعلُّمِ الإلكترونىِّ، ومواكبةِ كلِّ ما يستجدُّ من تقنياتٍ فى
تعليمِ اللغةِ العربيةِ فسوفَ تتحققُ نتيجةُ تلك المعادلةِ.

ويَنبغى توافرُ بعضِ كفاياتِ التعلُّمِ الإلكترونىِّ اللازمةِ لمعلمِ اللغةِ العربيةِ حيث يستطيع
أداءَ دورِه بنجاحٍ فى ظلِّ التعلُّمِ الإلكترونىِّ ومن هذه الكفايات ما يأتى :

١- الإلمامُ بوسائلِ التعلُّمِ الإلكترونىِّ المناسبةِ لتعليمِ اللغةِ العربيةِ وتعلُّمِها.
٢- الإلمامُ بأسسِ استخدامِ البريدِ الإلكترونىِّ.
٣- الإلمامُ بأسسِ استخدامِ الفيديو التفاعلىِّ فى صياغةِ الأهدافِ والتهيئةِ الحافزةِ وعرضِ
الدرسِ فى مجالِ تعليمِ اللغةِ العربيةِ وتعلُّمِه».

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يستلزم» فى الفقرة الأولى :

أ) يتَّبع. ب) يقتضى. جـ) يجب. د) يُعدّ.

(٢) مضاد كلمة «مقبولًا» فى الفقرة الثانية :

أ) مرفوضًا. ب) ممنوعًا. جـ) مذمومًا. د) مهدرًا.

(٣) علاقة جملة «الإلمام بوسائل التعلم الإلكترونى» بما قبلها فى الفقرة الأخيرة :

أ) تعليل. ب) تأكيد. جـ) نتيجة. د) تفصيل.

(٤) يمكن مساعدة المتعلمين على الإبداع عن طريق :

أ) توفير وسائل تقنية مناسبة للموضوعات الدراسية التى تقدم للطلاب.
ب) تدريب المعلمين على مهارات التدريس من خلال وسائل التقنيات الحديثة.
جـ) تطوير المدارس وإيجاد متنفس للمتعلمين للتعبير عن أفكارهم.
د) تعديل مناهج دراسية مواكبة للاكتشافات العلمية الحديثة.

(٥) يهدف الكاتب من كتابة هذا الموضوع إلى :

أ) التأكيد على أهمية التكنولوجيا فى التعلم. ب) تحديد دور المدرسة والمعلم فى التربية.
جـ) إبراز أهمية مشكلة التعلم لدى الأطفال. د) إبراز دور المعلم العصرى فى تطوير التعليم.

٤٤ اقرأ، ثم أجب:

«تُعتبَرُ الأهراماتُ منَ المبانى المُهمَّةِ منَ النَّاحيةِ التاريخيَّةِ؛ بفَضلِ تصميمِها المُعقَّدِ، بالإضاف
إلى ما وُجِدَ فيها من كتاباتٍ هيروغليفيَّةٍ، وقطعٍ أثريَّةٍ مُميَّزةٍ، ويبلُغ عددُ الأهراماتِ فى مصرَ
يُقاربُ ١٣٨ هرَمًا، بُنِيتْ جميعُها للغَرَضِ نفسِه؛ وهو دَفْنُ ملوكِ الفراعنةِ فيها، حيثُ بُنِيتْ جميعُ
فى الجهةِ الغربيَّةِ منْ نهرِ النيلِ؛ لمَا فى ذلك من ارتباطٍ وثيقٍ بعالَمِ الموتَى، ويُعتبَرُ هَرَمُ خوفو ف
الجيزةِ أكبرَ الأهراماتِ المصريَّةِ، كما أنَّه يُعتبرُ منْ عجائبِ الدنيا السَّبعةِ، أمَّا هَرَمُ زوسر الموج
فى سقارةِ، فهو يُعتبرُ أقدَمَ هَرَمٍ مصرىٍّ؛ إذ بُنِى فى القرنِ السابعِ والعشرين قَبلَ الميلادِ.

بُنيتْ أهراماتُ الجيزةِ الثلاثةِ ما بين عامى ٢٥٧٥ و ٢٤٦٥ قبلَ الميلادِ تقريبًا، وفى عهدِ الأسرةِ الرابعةِ، فى منطقةِ غربىّ نهرِ النيلِ فى شمالِ مصرَ، على هضبةٍ صخريةٍ بالقُربِ منَ الجيزةِ، وقد عُدَّتْ هذه الأهراماتُ الثلاثةُ أحدَ مواقعِ الإرثِ العالمىّ فى عامِ ١٩٧٩م من قبلِ اليونسكو، ويُعتبرُ هَرَمُ خوفو أقدمَ هذهِ الأهراماتِ الثلاثةِ، كما أنَّه سُمِّى باسمِ الفرعونِ الثانى للأسرةِ الرابعةِ، وهو يُسمَّى أيضًا بالهَرَمِ الأعظمِ؛ إذ يبلغُ ارتفاعُه الأصلىُّ ١٤٩ مترًا، كان هرمُ خوفو مغطى بطبقةٍ ملساء من أحجارٍ بيضاء جلبتْ من منطقةِ طرة.

ويُعتبرُ الحجرُ الجيرىُّ أساسُ بناءِ الأهراماتِ، بالإضافةِ إلى صخورٍ أخرَى، شديدةِ الصلابةِ كالجرانيتِ الذى استُخدمَ فى بناءِ الجدرانِ الداخليّةِ، والبازلتِ الذى تمَّ استخدامُه فى الأرضيَّاتِ، وقد استخدمَ العمَّالُ أدواتٍ مختلفةً؛ للتمكُّنِ من تكسيرِ الحجارةِ كالمِعوَلِ، ومطارقِ الجرانيتِ، وبعدَ تكسيرِها، يتمُّ نقلُها إلى أماكنِ البناءِ من خلالِ مراكبَ فى النيلِ، علمًا بأنَّها كانتْ تُسحَبُ وتُنقلُ إلى مكانِ البناءِ بواسطةِ دعامةٍ مُشحَّمةٍ، وهذا ما أكَّدته إحدى المنحوتاتِ الموجودةُ فى مقبرةٍ قديمةٍ؛ حيث ظهرَ فيها تجسيدٌ لمجموعةِ رجالٍ (١٧٣ رجلًا)، وهم يَسحبُون الحجارةَ بواسطةِ دعامةٍ مُشحَّمةٍ، كما أنَّها رُفعتْ إلى الأعلى بواسطةِ سلالمَ مَصنوعةٍ منَ الطوبِ ومُغطَّاةٍ بالشمعِ المُتصلِّبِ.

إنَّ الطريقةَ التى بُنيتْ فيها الأهراماتُ، تُعتبَرُ سِرًّا حاولَ الكثيرُ منَ العلماءِ والباحثِينَ الكشْفَ عنهُ، وذلك من خلالِ الرُّسوماتِ، والجداريَّاتِ التى تَمَّ الكشفُ عنها أثناءَ عمليَّاتِ الحَفرِ والتنقيبِ فى الأهراماتِ، ويعتقدُ العديدُ منَ الباحثينَ أنَّ هذا السرَّ قد ظهرَ فى إحدَى اللوحاتِ الجداريَّةِ التى عُثِرَ عليها؛ حيث تُظهِرُ رجلًا يَصبُّ الماءَ أمامَ المِزلاجِ على الرملِ؛ ممَّا يُبيِّنُ الحيلةَ التى اتَّبعها المصريون القدماءُ فى نقلِ الحجارةِ الثقيلةِ لبناءِ الأهراماتِ، وتُعتبرُ هذه اللوحةُ مفتاحًا لمعرفةِ الطريقةِ التى استخدمَها الفراعنةُ فى بناءِ الأهراماتِ، والتى تمثَّلتْ بصَبِّ الماءِ على الرملِ؛ لتسهيلِ نَقْلِ الحجارةِ على المِزلاجِ، وجَرِّها من قِبَلِ العُمالِ».

س مَيِّزْ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائلِ التاليةِ :

(١) الغرض الذى بنيت الأهرامات من أجله هو أن :
- أ) تكون أحد عجائب الدنيا السبعة
- ب) تكون أحد مواقع الإرث العالمى.
- جـ) تساهم فى تنشيط السياحة والترويج لها.
- د) تكون مقابر لملوك الفراعنة.

(٢) يعتبر أقدم أهرام مصر على الإطلاق هرم :
- أ) خوفو.
- ب) خفرع.
- جـ) زوسر.
- د) ميدوم.

(٣) بنى الفراعنة أهرامهم غرب النيل :
- أ) لسهولة نقل الأحجار عبر مجرى نهر النيل.
- ب) لقربها من منطقة سقارة ومنطقة طرة.
- جـ) لما فى ذلك من ارتباط وثيق بعالم الموتى.
- د) لأن غرب النيل منطقة مقدسة عند الفراعنة.

(٤) الوسيلة التى تم بها الكشف عن سر بناء الهرم :
- أ) السلالم المصنوعة من الطوب، والمُغطَّاة بالشمع المُتصلِّب.
- ب) إحدى اللوحات الجداريَّة التى عُثِر عليها.
- جـ) هيئة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة.
- د) تصميمها المُعقَّد، وما وُجِد فيها من قِطَع أثريَّة مُميَّزة.

(٥) سبب بقاء الأهرامات وصمودها عبر الزمان أنها بنيت :
- أ) من أحجار شديدة الصلابة كالجرانيت والبازلت.
- ب) على هضبة صخرية بالقُرب من الجيزة.
- جـ) فى الجهة الغربيَّة من نهر النيل.
- د) على يد عدد كبير من العمال المهرة.

(٦) ما يدل على المكانة العالمية للآثار المصرية من خلال المقال السابق :
- أ) تغطية هرم خوفو بطبقة ملساء من أحجار بيضاء جلبت من منطقة طرة.
- ب) إحدى المنحوتات الموجودة فى مقبرة قديمة.
- جـ) منظمة اليونسكو عَدَّت الأهرامات الثلاثة أحد مواقع الإرث العالمى.
- د) الحيلة التى اتَّبعها المصريون القدماء فى نَقْل الحجارة الثقيلة لبناء الأهرامات.

٤٥ اقرأ، ثم أجب :

«تعدُّ مدينةُ سانتِ كاترين أكثرَ مدنِ سيناءَ خصوصيةً وتميُّزًا.. فهى أعلَى الأماكنِ المأهولةِ فى سيناء حيثُ تقعُ على هضبةٍ ترتفعُ ١٦٠٠ مترٍ فوقَ سطحِ البحرِ. وتحيطُ بها مجموعةُ جبالٍ هى الأعلَى فى سيناءَ بل وفى مصرَ كلِّها.. وأعلاها قمةُ جبلِ كاترين وجبلِ موسى وغيرِها. وهذا الارتفاعُ جعلَ لها مناخًا متميِّزًا أيضًا؛ فهو معتدلٌ فى الصيفِ شديدُ البرودةِ فى الشتاءِ.. مما يُعطِى لها جمالًا خاصةً عندما تكسُو الثلوجُ قممَ الجبالِ.

وقد أُعلنتِ المنطقةُ محميةً طبيعيةً لأنها من أهمِّ الملاجئِ الطبيعيةِ لمُعظمِ النباتاتِ والحيواناتِ النادرةِ التى يقتصرُ وجودُها فى مصرَ على تلكَ المنطقةِ مثلَ النباتاتِ الطبيةِ والنباتاتِ السَّامةِ وغيرِها. كذلك تستوطنُها الحيواناتُ البريةُ مثلَ الثعالبِ والأيائلِ والغزلانِ والأرانبِ البريةِ والذئابِ والقنفذِ العربىِّ والجربوعِ والعديدِ منَ الزواحفِ، وتعيشُ فيها وكذلك أنواعٌ شتَّى منَ الطيورِ أهمُّها النسرُ والصقرُ والعقابُ والقطَا والقمرىُّ وغيرها وقد أعلنت هذه المنطقة محميةً طبيعيةً منذ عام ١٩٨٨م.

وتزخرُ المدينةُ بعددٍ ضخمٍ منَ الآثارِ أهمها كنيسةُ ديرِ سانتِ كاترين وهى أقدمُ الآثارِ المسيحيةِ وترجعُ إلى القرن السادس الميلادىِّ وقد صُمِّمتْ على الطرازِ الرومانىِّ الذى كان شائعًا وقد تمَّ بناؤها عام ٥٢٧م، وتقعُ فى الجزءِ الشمالىِّ منَ الديرِ وتُسمَّى أحيانًا الكنيسةَ الكبْرَى أو الكاتِدرائيةَ، وقدْ عرفتْ باسمِ كنيسةِ التجلِّى، وبداخلِ الكنيسةِ صفانِ منَ الأعمدةِ. وهى اثنا عشرَ عمودًا تمثلُ شهورَ السنةِ، وفى صدرِ الكنيسةِ حنيةٌ مستديرةٌ حُلى سقفُها وجوانبُها بالفُسيفساءِ.

هذا التميزُ فى الموقعِ والمناخِ.. وفى التاريخِ والجغرافيا.. انعكس على حاضرِ سانتِ كاترين التى تعدُّ منطقةً سياحيةً ذاتَ طابعٍ خاصٍّ.. ومنطقةً زراعيةً بسببِ توفرِ مصادرِ المياهِ الجوفيةِ بها».

س اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) مضاد كلمة «المأهولة» فى الفقرة الأولى :

(أ) النادرة. (ب) الخالية.
(جـ) الطاردة. (د) المهيأة.

(٢) ما لا تتميز به منطقة سانت كاترين عن سائر مناطق سيناء :

(أ) الثلوج تكسو قمم جبالها الشاهقة. (ب) وقوعها على هضبة مرتفعة عن سطح البحر.
(جـ) أنها أعلى الأماكن المأهولة فى سيناء. (د) جوها معتدل فى الصيف بارد فى الشتاء.



(٣) المراد بمفهوم «المحمية الطبيعية» كما تفهم فى الفقرة الثانية أنها :

(أ) منطقة طبيعية من الأرض تتولى الدولة حمايتها من زحف الحيوانات المفترسة والمتوحشة.
(ب) منطقة طبيعية يتم فيها الحفاظ على المخلوقات الحية النادرة ورعايتها لأنها معرضة للانقراض.
(جـ) جزء من الأرض تُجلب إليه طائفة من الحيوانات النادرة من شتى بقاع العالم ليشاهدها الناس.
(د) منطقة طبيعية منعزلة مخصصة لأصناف محددة من المخلوقات الحية لا تسمح الدول بصيدها.

(٤) ما يدل على التنوع الحضارى فى سانت كاترين :

(أ) موقعها المتميز الذى انعكس على حاضر (سانت كاترين).
(ب) أنها من أهم الملاجئ الطبيعية فأُعلِنت كمحمية طبيعية.
(جـ) وجود كنيسة دير سانت كاترين بها والتى صممت على الطراز الرومانى.
(د) أنها أكثر مدن سيناء خصوصية وتميزًا فهى أعلى الأماكن المأهولة فى سيناء.

(٥) العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

(أ) البعد التاريخى والطبيعى فى سيناء.
(ب) الحياة البرية فى سانت كاترين.
(جـ) سمات المحميات الطبيعية.
(د) مظاهر الطبيعة فى مصر.

(٦) الأهمية الاقتصادية التى تتمتع بها مدينة سانت كاترين أنها :

(أ) تتعدد بها مظاهر الطبيعة والطقس.
(ب) تزخر بالعديد من الآثار الدينية.
(جـ) تعد منطقة سياحية ذات طابع خاص.
(د) تحيط بها مجموعة جبال هى الأعلى فى سيناء.

(٧) السبب فى استمرار الحياة فى سانت كاترين رغم طبيعتها الجبلية :

(أ) توفر مصادر المياه الجوفية بها.
(ب) مناخها معتدل فى الصيف شديد البرودة فى الشتاء.
(جـ) وقوعها على هضبة ترتفع ١٦٠٠ متر فوق سطح البحر.
(د) إعلان هذه المنطقة محمية طبيعية منذ عام ١٩٨٨م.

٤٦ اقرأ ثم أجب :

«لعل الشمسَ هىَ أقدمُ مَصدرٍ أمدَّ الإنسانَ بالطاقةِ فقدْ منحَتْهُ الدِّفْءَ دُونَ أنْ تكونَ مِن
الاستفادةِ بِحركةٍ واعيةٍ تتَّجهُ إلى الاستفادةِ منها.. لكنَّ الإنسانَ بعدَ أنْ عرفَ قيمةَ الطاقةِ فى
حياتِهِ بدأ يُفكِّرُ فى الشَّمسِ.. وفى الخمسينيَّاتِ بدأ العُلماءُ يُفكِّرُونَ فى استخدامِ طاقةِ الشَّمسِ
كَمصدرٍ رخيصٍ يَستطيعُ أنْ يُوفِّرَ للدولِ النَّاميةِ طاقةً كافيةً لضخِّ المياهِ وتَدْفئةِ المنازلِ وطهيِ
الطعامِ.. ولأنَّ الدُولَ النامية لا تملكُ الإمكانيَّاتِ العلميةَ المتقدمةَ ولا الأموالَ اللازمةَ لتمويلِ
مشْرُوعاتِ أبحاثٍ ضخمةٍ، فقد ظلتْ أبحاثُ استخدامِ الطاقةِ الشمسيةِ فى إطارٍ رخيصٍ
وبقيتِ الأجهزةُ التى اخترعَتْ لاستخدَامِها بسيطةً فقد سُخِّرتِ المرَايَا لتركيزِ أشعةِ الشمسِ
للتسخينِ ولتشغيلِ مُحركٍ بُخارى بسيطٍ.

وكانت الهندُ مِن أسبقِ البلادِ التى طوَّرتْ جهازًا للطَّبخِ بالطاقةِ الشمسيَّةِ تُعادِلُ قُوتُه
٥٠٠ وَاطٍ.. ولكِنْ بقيَتْ هذه الأجهزةُ على شكلِها البسيطِ تَستخدمُ طاقةَ الشَّمسِ فى حالةِ
سُطوعِها فقط ولا تستطيعُ أنْ تختزِنَ هذهِ الطاقةَ للاستخدامِ فى فتراتِ مغيبِ الشمسِ..
ومع بِدايةِ الإحساسِ بتناقصِ مصادرِ الطاقةِ اتجهتِ الدُولُ المتقدمةُ إلى الطاقةِ الشمسيَّةِ..
وكان منَ الطبيعيِّ أنْ تتَّجهَ الأبحاثُ إلى تطويرِ أجهزةِ استخدامِهَا وَإلى حلِ مُشكلةِ تخزينِهَا..
ووضعَ العُلَماءُ الخطوطَ الأساسيةَ لأبحاثِ المستقبَلِ فى شأنِهَا. يحفزُهم إلى مُحاولةِ تطويرِ
استخدَامِها عاملانِ أساسيَّان : الأول أنَّ هذهِ الطاقةُ لا يُخْشَى أن تَنفدَ فى يومٍ منَ الأيامِ.. والثانى
أنَّها طاقةٌ نظيفةٌ بمعنى لا تخلِّفُ عوادمَ أو موادَّ تلوثُ الجوَّ تتسبب عنها مشاكل متعاظمَةٌ.

ونكتفى هُنا بالإشارةِ إلى اتجاهينِ رئيسيْنِ فى استخدامِ الطاقةِ الشَّمسيةِ أحدُهما يعتمِدُ على
استخدامِ الخلايا (الكَهْروضوئِيَّة) التى تحَوِّلُ الضوءَ إلى طاقةٍ كَهْرَبَائِيةٍ وهو النوعُ المُستخدم
حاليًا وفى إنتاجِ الكهرباءِ بالأقمارِ الصناعيةِ ومعَامل الفضِاءِ، وثانيهما يعتمد على فِكْرةِ تجهيزِ
سطح قادرٍ على الامتصاص الجيدِ لحرارة الشمس والاحتِفَاظِ بِهَا ولا يُشِعُّهَا إلا ببطءٍ شديدٍ
مما يحل مشكلةَ تخزينِهَا».

س مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بمصطلح «الطاقة النظيفة» فى الفقرة الثانية :
- (أ) تحول الضوء إلى طاقة كهربائية.
- (ب) استخدام طاقة الشمس حال سطوعها.
- (جـ) استخدام الطاقة فى إطار رخيص.
- (د) استخدامها لا يسبب أدخنة تلوث البيئة.

(٢) المشكلة التى كانت تواجه الاستخدام الأمثل للطاقة الشمسية :
- (أ) قلة مجالات استخدامها.
- (ب) تكلفتها الباهظة فى الدول الغنية.
- (جـ) طريقة تخزينها لفترة طويلة.
- (د) غياب الشمس معظم أوقات السنة.

(٣) ما يدل على أن الطاقة الشمسية متجددة فى المقال السابق :
- (أ) تعتمد على استخدام الخلايا (الكهروضوئية).
- (ب) لا تنفد فى يوم من الأيام.
- (جـ) أن الأجهزة التى اخترعت لاستخدامها بقيت بسيطة.
- (د) أن أبحاث استخدامها ظلت فى إطار رخيص.

(٤) اقتصار الأبحاث فى الدول النامية على المجالات الرخيصة بسبب :
- (أ) أن الشمس يمكن أن توفر مصدرًا رخيصًا للطاقة فى الدول النامية لتدفئة المنازل.
- (ب) أنها لا تمتلك الإمكانيات العلمية المتقدمة ولا الأموال اللازمة لتمويلها.
- (جـ) أن الأجهزة التى اخترعت لاستخدامها بسيطة ورخيصة.
- (د) أنها تعتمد على فكرة تجهيز أسطح قادرة على امتصاص حرارة الشمس بلا ثمن.

(٥) من المجالات التى استخدمت فيها الهند الطاقة الشمسية :
- (أ) أبحاث وعلوم الفضاء.
- (ب) تشغيل المحركات البخارية.
- (جـ) تحويل الضوء إلى طاقة كهربائية.
- (د) تطوير أجهزة للطبخ وطهى الطعام.

(٦) ما لا يعتبر سببًا فى اتجاه الدول لاستخدام الطاقة الشمسية :
- (أ) استخدامها فى الأقمار الصناعية ومعامل الفضاء.
- (ب) الإحساس بمشكلة تناقص مصادر الطاقة.
- (جـ) معرفة قيمة الطاقة فى حياتها.
- (د) أنها طاقة متجددة ونظيفة.

٤٧ اقرأ ثم أجب: من مقال للكاتب (محمد العويسات):

«اعلَمْ عِلمَ اليقينِ أنَّ الكلامَ مسموعًا أو مقروءًا يُتلقى تلقيًا فكريًّا، فله دلالاتٌ وله ظواهرُ وبواطنُ؛ لذا كان فَهْمُ ما يُكتبُ أو يُنطَقُ مهارةً يختلفُ فيها النَّاسُ، بقدرةِ عقلٍ أو قوّةِ ربطٍ، وهي ميزةٌ خُصَّتْ بها لغتُنا العربيّةُ أكثرَ من غيرِها؛ فلا تفوتنّك هذه المهارةُ، فإنْ كنتَ سامعًا أو قارئًا فلا تقف عندَ ظاهرِ الكلامِ وقشورِه، وإن كنتَ كاتبًا أو ناطقًا فارعَ حالَ المخاطبِ والمقامِ.

إنَّ الوصيّةَ كانت فنًّا عربيًّا خالصًا اشتُهرَ بِهِ أدباءُ العربِ وشعراؤُهم وبلغاؤُهم، كانوا يسارعونَ إليه إذا ما استشعروا قربَ الفراقِ، أو نَووا سفرًا، أو حَزَبَهُم أمرٌ جللٌ، كان يضع فيه الموصي خلاصة تجربته فى الحياةِ، وما جادَ به طولُ تفكُّرِه وتفكيرِه من نظرات ثاقبة نافعةٍ فى جلبِ المنفعةِ ودرءِ المفسدةِ.

وقد جاءَ الإسلامُ فاستنَّ الوصيةَ وحَثَّ عليها، وقد غلبَ عليهَا أن تكونَ فى مالٍ يوصي به الرَّجلُ لذوى القربى والفقراءِ والمساكينِ وابنِ السَّبيلِ، وما عليهِ من حقوقٍ للنَّاسِ يجبُ أن تُرَدَّ ليبرئَ نفسَهُ أمامَ اللهِ.

اليومُ وقد اشتدَّ أمرُ هذا الوباءِ المسمَّى (الكورونا)، وأخذَ ينتشرُ فى هذا العالمِ انتشارَ النّارِ فى الهشيمِ، والأممُ فى رعبٍ، وأخذ كلُّ فردٍ فى هذه الدُّنيا يخشى أن يُبتلَى بِهِ، وبينما نحنُ فى هذا فإذا بالأديبِ الرِّوائى (إبراهيم جوهر) يخرجُ بمقترحٍ هو أن يكتبَ كلُّ منّا وصيَّتَهُ؛ إحياءً لهذا الصِّنفِ الأدبيِّ الآخذِ فى الاندثارِ فى عالمِ الأدبِ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) معنى كلمة «حزبهم» فى الفقرة الثانية:
- (أ) سيطر عليهم، وأحاطهم.
- (ب) لفهم، وحاصرهم.
- (ج) ضايقهم، وغلبهم.
- (د) أصابهم، واشتد عليهم.

(٢) علاقة جملة: «فارع حال المخاطب والمقام» بما قبلها فى الفقرة الأولى:
- (أ) تفصيل.
- (ب) تفسير.
- (ج) نتيجة.
- (د) تأكيد.

(٣) يهدف الكاتب من كتابة الفقرة الأخيرة إلى توضيح:
- (أ) أهمية الوصية.
- (ب) بلاغة العرب.
- (ج) نوع من الفنون الأدبية.
- (د) أهمية الكتابة.

(٤) ما ورد فى الفقرة الأولى يشير إلى:
- (أ) مهارة التقاط ما يكتب أو يسمع فكريًا.
- (ب) أهمية وضع الكلام فى موضعه.
- (ج) خطورة الموقف وضعف اللغة.
- (د) أهمية قوة الأسلوب وحسن البيان.

(٥) المقصود بـ «هذه المهارة» فى الفقرة الأولى:
- (أ) ظواهر وبواطن الكلام.
- (ب) الكلام المسموع والمقروء.
- (ج) قدرة العقل وقوة الربط.
- (د) فهم ما يكتب أو ينطق.

(٦) العنوان الأنسب للمقال السابق:
- (أ) خطورة الاهتمام بقشور الأشياء.
- (ب) الكورونا وباء يهدد البشرية.
- (ج) الوصايا فى عصر صدر الإسلام.
- (د) فن الوصايا بين الماضى والحاضر.

س٢ بم علَّل الكاتب كتابة هذا الموضوع؟

٤٨ اقرأ ثم أجب:

«لا شكَّ أنَّ استهلاكَ الكهرباءِ فى المنزلِ جزءٌ منَ الاستهلاكِ العامِّ للكهرباءِ فى الدولةِ، بل إنَّه يأخذُ النصيبَ الأكبرَ من حجمِ الاستهلاكِ العامِّ فى الدولةِ. فقد تتفاجأُ الأسرةُ فى نهايـ الشهرِ عندما ترى فاتورةَ الكهرباءِ فتتذمَّرُ، ولكنَّها تستمرُّ فى طريقتِها المتَّبعةِ فى الاستهلاكِ دونَ أن تفكِّرَ يومًا بالسعيِ إلى تخفيضِ حجمِ الاستهلاكِ وقيمةِ الدفعِ.

فما الطرقُ الكفيلةُ بتَرْشيدِ استهلاكِ الكهرباءِ فى المنزلِ؟

اتَّبِعوا توزيعًا دقيقًا لمصابيحِ الإنارةِ داخلَ المنزلِ وخارجَه، بحيثُ يكونُ الهدفُ منها الإنـ فقط، لا مظاهرَ الزينةِ والبَهْرجةِ الزائدةِ. تذكَّروا أنْ تُطفئوا النورَ لدى خروجكم منَ الغرفةِ.

يُنصَحُ بتنظيفِ المصابيحِ بشكلٍ دائمٍ، للحصولِ على إنارةٍ جيِّدةٍ؛ إذْ إنَّ المصباحَ النظيفَ يُـ منَ الإنارةِ ما يفوقُ المصباحَ المتَّسخَ بـ ٤٠ مرّةً.

أدخلُوا الإضاءةَ الطبيعيةَ إلى منزلكم، وذلك بإبعادِ الأشجارِ التى تغطِّى النوافذَ، وباخـ الأنواعِ الشفَّافةِ منَ الستائرِ التى تسمحُ بدخولِ ضوءِ الشمسِ. اختاروا الألوانَ الفاتحةَ لجُد منزلكم؛ كى تحصُلوا على إضاءةٍ جيدةٍ، دونَ زيادةِ عددِ المصابيحِ والثريَّاتِ وأحسِنُوا التعـ مع سائرِ المصادرِ المستهلكةِ للكهرباءِ، مثلَ السَّخَّانِ والثلاجةِ، والغسَّالةِ.

لتحقيقِ ذلك ننصحُكم بما يلى : بَرمِجوا سخَّانَكم الكهربائىَّ بحسبِ ساعة تَوَقُّفٍ دائمًا، ولا تُسرِفوا فى استهلاكِ الماءِ الساخنِ؛ كى لا تُضطرُّوا إلى تسخينِ الماءِ البارِدِ من جديدٍ فتستهلكوا المزيدَ من الكهرباءِ. كما يُفضَّلُ تغييرَ السخَّانِ كل سنةٍ أو سنتَيْنِ على أقلِّ تقديرٍ، فالسخَّانُ القديمُ تتراكمُ عليه الموادُّ الكِلسيَّةُ، التى تحولُ دونَ تسخينِ الماءِ بشكلٍ جيِّدٍ، وهذا يؤدِّى إلى المزيدِ من استهلاكِ الكهرباءِ.

حافظُوا على أنْ تكونَ الثلَّاجةُ فى درجةِ حرارةِ ٤ درجاتٍ مئويَّةٍ، وحجرةُ التجميدِ فى ١٠ درجاتٍ مئويَّةٍ تحتَ الصِّفرِ، وافحَصُوا دَوريًّا حالةَ الإطارِ المطَّاطىِّ حولَ بابِ الثلَّاجةِ، وعندَ استعمالِ غسَّالةِ الملابسِ، احرِصُوا على أنْ تكونَ ممتلئةً بالكامل. وعندَ شراءِ غسَّالةٍ جديدةٍ، ابحثُوا عن غسَّالةٍ ذاتِ كفاءةٍ كبيرةٍ تحقِّقُ التوفيرَ فى كمِّيَّةِ المياهِ والطاقةِ هكذا نجدُ أنَّ هناكَ حلولًا وطرقًا مختلفةً تحُدُّ من كثرةِ استهلاكِ الكهرباءِ، الأمرُ الذى يضمنُ التوفيرَ الكبيرَ على الأُسرةِ التى طالمَا تمنَّتْ أنْ تجدَ فاتورةَ الكهرباءِ وقد انخفضتْ قيمتُها!».

مَيِّزِ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بالتعبير «تحُدُّ من» فى الفقرة الأخيرة :

أ) تقوى. ب) تقلِّل. جـ) تمنع. د) تضمَن.

(٢) الطريقة المتبعة التى قصدها الكاتب فى الفقرة الأولى :

أ) الاستهلاك العام فى الدولة.
ب) الاقتصاد فى كهرباء المنزل.
جـ) التذمُّر من فاتورة الكهرباء.
د) الاستهلاك الزائد للكهرباء.

(٣) الذى يؤدى إلى استهلاك كهرباء زائد فى الثلاجة :

أ) تلَف الإطار المطاطى حول باب الثلاجة.
ب) المحافظة على درجة حرارة ٤ درجات مئوية للثلاجة.
جـ) فحص دَورى لكمية الثلج فى حجرة التجميد.
د) الحفاظ على درجة حرارة ثابتة فى حجرة التجميد.

(٤) الهدف من كتابة هذا الموضوع :

أ) إظهار الاستهلاك الزائد للكهرباء فى الدولة.
ب) إرشاد القارئ فى ترشيد استهلاك كهرباء المنزل.
جـ) إقناع المستهلكين بدفع فاتورة الكهرباء بانتظام.
د) تشجيع الأُسرة على شراء الأدوات الكهربائية.

(٥) يؤدى سخان الماء القديم إلى استهلاك زائد فى الكهرباء ؛ لأنه :

أ) يزيد تسريب الماء الساخن فيضطر لتسخين غيره.
ب) ذو قدرة ضعيفة على التسخين؛ لذا يعمل لفترة أطول.
جـ) تتراكم عليه المواد الكلسية، التى تحول دون تسخين الماء.
د) ذو جدران غير مبطنة تعمل على فقد الحرارة فى الهواء.

(٦) لا يساعد على توفير الكهرباء :

أ) تنظيف المصابيح بشكل دائم. ب) التوزيع الدقيق لمصابيح الإنارة داخل المنزل.
جـ) تغيير السخان كل سنة أو سنتَيْن. د) اختيار الأنواع الثقيلة من الستائر.

٤٩ اقرأ، ثم أجب : من مقال لـ (قدرى طوقان) :

«إنَّ التُّراثَ الَّذى خلَّفَهُ الأقدمونَ، هو الَّذى أوصلَ الإنسانَ إلى ما وَصَلَ إليهِ. وجهودُ فردٍ أو جماعةٍ فى ميادينِ المعرفةِ تُمهِّدُ السَّبيلَ لظهورِ جهودٍ جديدةٍ من أفرادٍ أو جماعاتٍ أُخرى. ولولا ذلك لما تقدَّمَ الإنسانُ.

بَرَعَ العربُ فى الرياضيَّاتِ وأجادوا فيها، وأضافوا إليها إضافاتٍ أثارتْ إعجابَ علماءِ الغربِ ودهشتَهم. لقد اطَّلعَ العربُ على حسابِ الهنودِ، وأخذوا عنه نظامَ التَّرقيمِ بَعْدَ أن هذَّبوه وكوَّنوا من ذلك سلسلتين، عُرِفَتْ إحداهما بالأرقامِ الهنديَّةِ، وهى التى نستعمِلُها اليومَ فى الشرقِ العربىِّ. وعُرِفَتْ الثانيةُ باسمِ الأرقامِ العربيةِ، وقَد انتشرَ استعمالُها فى المغربِ والأندلسِ، ومنها دخلَتْ إلى أوروبا. وهى التى نعرفها اليومَ باسمِ الأرقامِ الإفرنجيَّةِ.

واشتغلَ العربُ بالجبرِ، وأتَوْا فيه بالعجبِ العُجابِ وَهُم أوَّلُ مَنْ ألَّفَ فيه بصورةٍ علميَّةٍ منظَّمةٍ. وأوَّلُ من ألَّفَ فيه (محمد بن موسى الخوارزمى) فى زمنِ المأمونِ. وكان كتابُه فى الجبرِ منهلًا استقى منه علماءُ العربِ والغربِ على السَّواءِ، حتى ليصحَّ القولُ : إنَّ الخوارزمىَّ وضعَ علمَ الجبرِ وعلَّمه، وعلَّمَ الحسابَ للناسِ أجمعين».

س مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «وضع» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) رتب. (ب) هيأ. (جـ) أسس. (د) اخترع.

(٢) مضاد كلمة «انتشر» فى الفقرة الثانية :

(أ) قلّ. (ب) ضعف. (جـ) انخفض. (د) انحسر.

(٣) الفكرة المحورية فى المقال هى :

(أ) العرب أساس نهضة الأمم. (ب) الفكر الإنسانى متكامل.

(جـ) مراحل تطور العلوم التطبيقية. (د) إعجاب الأوروبيين بحضارة العرب.

(٤) «لولا ذلك لما تقدم الإنسان». هذه العبارة فى الفقرة الأولى فى موضعها دليل على أنّ :

(أ) الاستفادة من علوم السابقين ضرورية. (ب) العلوم تختص بها الأمم المتحضرة.

(جـ) تقدم الأمم مرتبط بتاريخها. (د) الحضارة الإنسانية غيردائمة.

(٥) الأرقام الإفرنجية أصلها :

(أ) مغربى. (ب) أندلسى. (جـ) عربى. (د) أوروبى.

(٦) علاقة قوله : «عرفت إحداهما بالأرقام الهندية ...» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

(٧) الدليل الذى قدمه الكاتب على براعة العرب فى علم الرياضيات :

(أ) اقتباسهم نظام الترقيم الهندى. (ب) تكوينهم سلسلتين من نظام الترقيم.

(جـ) اطلاعهم على حساب الهنود. (د) تأليفهم فى الجبر بصورة علمية منظمة.

٥٠ اقرأ، ثم أجب :

«الفواكهُ غذاءٌ مثالىٌّ، فهى مهيأةٌ لكى تكونَ طعامًا طبيعيًّا يستفيدُ منه جسمُ الإنسانِ مباشرةً. والفواكهُ غذاءٌ ودواءٌ فى وقتٍ واحدٍ، فهى تساعدُ على شفاءِ كثيرٍ منَ الأمراضِ، وتكسبُ الجسمَ مناعةً ضدَّها. والفواكهُ خيرُ دواءٍ للإنسانِ، فهى تحتوى على الفيتاميناتِ والأملاحِ المعدنيةِ وقد رُوىَ عنِ ابنِ سينا قولُه : (اعدلْ عن الدواءِ إلى الغذاءِ).

الجهازُ الهضمىُّ لدى الإنسانِ هو منشأُ الأمراضِ، وأكثرُ حالاتِ التسمُّمِ التى يصابُ بها الجسمُ ناجمةٌ عن الطعامِ السيئِ؛ ولذا فالعلاجُ المعتمدُ على الفواكهِ يساعدُ على ضبطِ عمل الجهازِ الهضمى وعلى إذابةِ السمومِ، بل القضاء على آثارِها؛ ممَّا يؤدِّى إلى تنقيةِ الدَّمِ منها.

والفواكهُ أفضلُ منَ الأدويةِ الملينةِ؛ لأنها تحتوى على أليافٍ تثيرُ حركةَ الأمعاءِ فتنشِّطُها وتساعدُها على أداءِ حركتِها الاستداريةِ. وهى بذلك تحدُّ من نموِّ الجراثيمِ الكامنةِ فى الأمعاءِ. أما الأدويةُ الملينةُ فإنها تضرُّ الأمعاءَ، وتفقدُ مع مرورِ الزمنِ القدرةَ على تحقيقِ الغايةِ من استعمالِها.

لقد قيلَ : إنَّ احتواءَ بعضِ الفواكهِ على الحوامضِ يؤدِّى إلى حدوثِ بعضِ الإسهالاتِ والاضطراباتِ الهضميةِ، لكنَّ الحوامضَ الموجودةَ فى الفواكهِ ليست هى كلَّ ما تحتوى عليه الفواكه من مواد، أى أنَّها ليستْ معزولةً، ولو كانتْ كذلك لكان الخطرُ مؤكدًا، ولأدَّى استعمالُ الفواكه ذات الحَوامِضِ إلى احتراقِ الجهازِ الهضمىِّ، ولكنَّ الفواكهَ تحتوى إلى جانبِ الحوامضِ على موادَّ قلويةٍ تعدِّلُ من تأثيرِها، وبهذا تقضِى على أضرارِها، وتجعلُها موادَّ غذائيةً ممتازةً.

واستعمالُ الفواكهِ علاجًا ليس وقفًا على المرضَى وحدَهم، بل إنَّ الأصحَّاءَ بحاجةٍ إليها. وينصحُ كثيرٌ منَ الأطباءِ باللُّجوءِ إلى الحميةِ بالفاكهةِ؛ لأنَّها تفيدُ المصابينَ بالأمراضِ أو الَّذين يعانُون السِّمنةَ، وقد ثبتَ نجاحُها فى كلِّ الحالاتِ التى طبقتْ فيها، حيث كانتْ سببًا فى شفاءِ الكثيرِ منَ المرضَى، كما ساعدتْ على إزالةِ كميَّاتِ الشحومِ الزائدةِ والمتراكمةِ فى الجِسْمِ.

وعلى الإنسانِ أنْ يختارَ الفاكهةَ الطازجةَ التى تناسبُه، وأنْ يتناولَها فى الصباحِ بعد أن يغسلَها. وللمحافظةِ على رائحةِ الفاكهةِ الزَّكيَّةِ يفضَّلُ أن تُغسلَ دونَ أن تفركَ، ثم توضعُ على قطعةِ قماشٍ نظيفةٍ وتعرضُ للهواءِ؛ لأنَّ أشعةَ الشَّمسِ تهيِّجُ الخمائرَ الكامنةَ فى القشرةِ، فتعيدُ للفاكهةِ رائحتَها الزَّكيةَ. إنَّ قشورَ الفاكهةِ تحتوِى على غذاءٍ لا يجوزُ التَّفريطُ فيه، وإنَّ ما يحتوى عليه اللُّبُّ لا يُغنِى عن القشرةِ التى تحتوى على الفيتاميناتِ والخمائرِ، فالقشرةُ قد صافحتْها أشعةُ الشمسِ أشهرًا، وأودَعتْها غيرَ قليلٍ من فوائدِها التى تلعبُ دورًا هامًّا فى بناءِ العظامِ، ومساعدةِ المعدةِ فى وظيفتها».

س مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «التفريط» فى نهاية الفقرة الأخيرة :

(أ) التشدد. (ب) التساهل.

(جـ) الإفراط. (د) التحير.



ثانيًا مجال البلاغة

• يتضمن هذا المجال :

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

تدريبات شاملة



(٢) يساعدنا العلاج المعتمد على الفاكهة فى :
(أ) ضبط عمل الجهاز الهضمى وإذابة السموم.
(ب) القضاء على الإسهال والاضطرابات الهضمية.
(جـ) الحد من تأثير الأحماض التى تفرزها المعدة.
(د) تحويل الدهون إلى مواد غذائية ممتازة.

(٣) المقصود بقول ابن سينا : «اعدل عن الدواء إلى الغذاء» فى الفقرة الأولى :
(أ) إن ابتعدنا عن تناول الأدوية التى يصفها الطبيب صحت أجسامنا.
(ب) إذا قللنا من استعمال الأدوية الكيماوية فسنكون أكثر عرضة للأمراض.
(جـ) عند تناول الفواكه الطازجة يقل الاعتماد على الأطعمة الأخرى.
(د) كلما اعتمد الإنسان على الطعام الطبيعى فلن يضطر لتناول الدواء.

(٤) يفضل أكلُ الفاكهة مع قشورها؛ لأنها :
(أ) ذات رائحة زكية تنبعث منها.
(ب) تلعب دورًا هامًّا فى بناء العظام.
(جـ) ساعدت على إزالة الشحوم الزائدة.
(د) تؤدى إلى تنقية الدم من السموم.

(٥) للمحافظة على رائحة الفاكهة الزكية يجب أن :
(أ) تُفرك عند غسلها، ثم تُعرض للهواء ولأشعة الشمس فترة طويلة.
(ب) تُترك لأشعة الشمس، وتُعرض للهواء فترة طويلة دون أن تُغسل.
(جـ) تُغسل دون أن تُفرك، ثم تُوضع على قطعة قماش نظيفة، وتُعرض للهواء.
(د) تُوضع على قطعة من القماش، وتُعرض للشمس بعد أن تُغسل وتُفرك جيدًا.

(٦) العنوان الأنسب للمقال :
(أ) أمراض شائعة. (ب) أنواع الفواكه.
(جـ) الغذاء والدواء. (د) الشمس والفواكه.

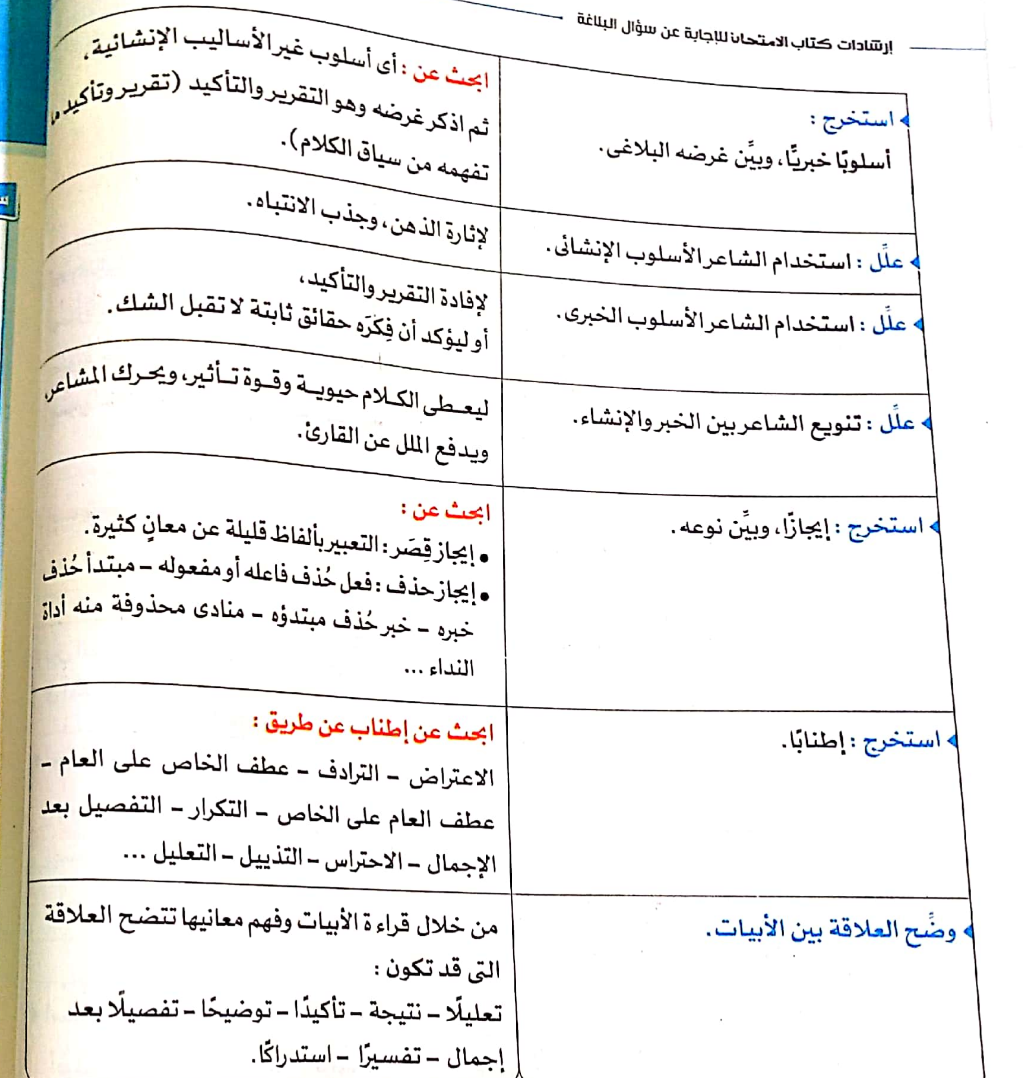
(٧) بالموازنة من حيث الفرق بين العلاج بالفواكه والعلاج بالأدوية الملينة نجد أن :
(أ) العلاج بالفواكه تأثيره متجدد، أمَّا العلاج بالأدوية فيفقد قدرته بمرور الزمن.
(ب) العلاج بالأدوية لا يؤدى لضرر بالغ، أمَّا استعمال الفواكه ذات الحوامض فيؤدى إلى احتراق الجهاز الهضمى.
(جـ) العلاج بالفواكه قاصر على الأصحاء، أمَّا العلاج بالدواء فيشمل المرضى والأصحاء معًا.
(د) العلاج بالفواكه له آثار سلبية نتيجة تخمر القشرة من أشعة الشمس، أمَّا العلاج بالدواء فهو آمن تمامًا.

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

السؤال	كيفية الإجابة عنه
التجربة الشعرية الناجحة هى ما تمتزج فيها الأفكار الجيدة مع المشاعر الصادقة. وضِّح ذلك من خلال الأبيات.	فى الأبيات امتزج الفكر بالوجدان، - ففكرة الأبيات تدور حول (ضع عنوانًا للأبيات يعبر عن فكرة عقلية مجردة من العاطفة)، - فالشاعر (اشرح الأبيات بإيجاز)، - وقد امتزج فكر الشاعر بوجدانه المتمثل فى (وضِّح عاطفة الشاعر).
ما العاطفة المسيطرة على الأديب؟ وما أثرها فى ألفاظه؟	نبين العاطفة، ونذكر الألفاظ الدالة عليها، ونوضِّح إيحاء كل لفظ.
تنوعت مصادر الموسيقى فى النص. وضِّح ذلك.	تنوعت مصادر الموسيقى ما بين: • ظاهرة: (١) خارجية: متمثلة فى انتظام الوزن والقافية. (٢) داخلية: متمثلة فى كل ما له جرس صوتى تحسه الأذن كالتصريع والجناس وحسن التقسيم. • خفية: متمثلة فى تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة، واتساقها فى وحدة نغمية لها أثرها فى النفس.
هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات؟ علِّل لما تقول.	إذا كانت الأبيات تدور حول موضوع واحد، نقول: نعم، تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات. - ففيها وحدة الموضوع حيث تدور الأبيات كلها حول موضوع واحد وهو (ضع عنوانًا يعبر عن مضمونها)، ثم اشرح الأبيات بإيجاز. - وفيها وحدة الجو النفسى، فمشاعر الشاعر تدور حول (وضِّح عاطفة الشاعر). - وقد جاءت الأفكار مرتبة وممتزجة بعاطفة الشاعر.



السؤال	كيفية الإجابة عنه
فى الأبيات صورة كلية، وضِّحها، وبيِّن معالمها.	- الصورة: نشرح الأبيات بعبارة موجزة. - أجزاء الصورة: نبين العناصر الموجودة من: (جماد - إنسان - نبات - حيوان). - خطوطها الفنية: نذكر كل ما له علاقة بـ: (صوت - لون - حركة).
استخرج: صورة بلاغية - صورة بيانية - لونًا بيانيًّا - صورة جميلة - صورة خيالية - لونًا خياليًّا - صورة جزئية - لونًا جزئيًّا، وبيِّن سر جماله.	ابحث عن: (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)، ثم اذكر سر جمال الصورة التى تأتى بها: • التشبيه والاستعارة: التشخيص - التجسيم - التوضيح. • الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم. • المجاز المرسل: الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.
بيِّن القيمة الفنية للصورة، أو بيِّن أثر الصورة فى المعنى.	حدِّد إيحاء الصورة، ودلالتها فى سياقها، وفائدتها للمعنى الأصلى للنص.
استخرج: محسنًا بديعيًّا - لونًا بديعيًّا، وبيِّن أثره.	ابحث عن: (جناس - تصريع - حُسن تقسيم - سجع - ازدواج - التفات - طباق - مقابلة - تورية - مراعاة نظير - تضمين - اقتباس)، ثم اذكر أثر المحسن البديعى الذى تأتى به.
استخرج: أسلوب قصر، وبيِّن وسيلته، وغرضه.	ابحث عن جملة بها: • نفى واستثناء. • حروف العطف: (لكنْ - بل - لا). • (إنَّما). • تقديم وتأخير. • المبتدأ والخبر معرفتان. ثم اذكر غرضه، وهو التخصيص والتوكيد.
استخرج: أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه، وغرضه.	ابحث عن: أمر - نهى - استفهام - نداء - تمنٍّ، ثم اذكر غرضه البلاغى من سياق الكلام.



استخرج: أسلوبًا خبريًا، وبيِّن غرضه البلاغى.	ابحث عن: أى أسلوب غير الأساليب الإنشائية، ثم اذكر غرضه وهو التقرير والتأكيد (تقرير وتأكيد م... تفهمه من سياق الكلام).
علِّل: استخدام الشاعر الأسلوب الإنشائى.	لإثارة الذهن، وجذب الانتباه.
علِّل: استخدام الشاعر الأسلوب الخبرى.	لإفادة التقرير والتأكيد، أو ليؤكد أن فِكرَه حقائق ثابتة لا تقبل الشك.
علِّل: تنويع الشاعر بين الخبر والإنشاء.	ليعطى الكلام حيوية وقوة تأثير، ويحرك المشاع... ويدفع الملل عن القارئ.
استخرج: إيجازًا، وبيِّن نوعه.	ابحث عن: • إيجاز قِصَر: التعبير بألفاظ قليلة عن معانٍ كثيرة. • إيجاز حذف: فعل حُذف فاعله أو مفعوله – مبتدأ حُذف خبره – خبر حُذف مبتدؤه – منادى محذوفة منه أداة النداء ...
استخرج: إطنابًا.	ابحث عن إطناب عن طريق: الاعتراض – الترادف – عطف الخاص على العام – عطف العام على الخاص – التكرار – التفصيل بعد الإجمال – الاحتراس – التذييل – التعليل ...
وضِّح العلاقة بين الأبيات.	من خلال قراءة الأبيات وفهم معانيها تتضح العلاقة التى قد تكون: تعليلًا – نتيجة – تأكيدًا – توضيحًا – تفصيلًا بعد إجمال – تفسيرًا – استدراكًا.



تدريبات شاملة

مجاب عن بعضها

س١ قال «فولاذ عبدالله الأنور»:

أرفضُ أن أتخيَّلَ دمعًا ∴ يجرى فوقَ خدودِ القدسِ
أرفضُ أن ألقاها وجهًا ∴ يطرقُ خلفَ حديدِ اليأسِ
أرفضُ أن أستمعَ أنينًا ∴ منها ينقلُ روحَ البؤسِ
تلك عروسُ سلامٍ حَملتْ ∴ فى كفَّيها قُرصَ الشمسِ
ثم انتظرَت عِيسى زمنًا فى الطرقاتِ ∴ حينَ أتاها طفلًا ينطقُ بالكلماتِ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله: «تلك عروس سلام» فى البيت الرابع:
- (أ) استعارة مكنية.
- (ب) استعارة تصريحية.
- (ج) تشبيه.
- (د) مجاز مرسل.

(٢) دلالة تكرار الفعل «أرفض» فى الأبيات:
- (أ) التأكيد.
- (ب) التوضيح.
- (ج) التشهير.
- (د) التنفير.

(٣) الدليل على استخدام الشاعر للصورة المركبة:
- (أ) ينقل روح البؤس.
- (ب) انتظرت عيسى زمنًا.
- (ج) أرفض أن أتخيل دمعًا.
- (د) أتاها طفلًا ينطق بالكلمات.

(٤) الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه:
- (أ) سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل (عروس – الشمس – سلام).
- (ب) سيطرت عليه عاطفة اليأس، والدليل (البؤس – دمعًا – اليأس).
- (ج) سيطرت عليه عاطفة الفخر الممزوج بالتمرد، والدليل (أرفض – دمعًا – الطرقات).
- (د) سيطرت عليه عاطفة الإعجاب الممزوج بالحزن، والدليل (عروس – دمعًا – البؤس).

(٥) القافية فى الأبيات السابقة:
- (أ) موحدة.
- (ب) مزدوجة.
- (ج) متنوعة.
- (د) مرسلة.

س٢ قال «ميخائيل نعيمة» :

يا نهرُ، هل نضبتْ مياهُك فانقطعْتَ عن الخَرِيرِ ؟
أم قد هرمْتَ وخارَ عزمُك، فانثنيْتَ عن المَسِيرِ ؟
بالأمسِ كنْتَ مرنِّمًا بينَ الحدائقِ والزُّهُورِ
تتلُو علَى الدُّنيا وما فيها أحاديثَ الدُّهُورِ
واليومَ قدْ هبطتْ عليْك سكينةُ اللَّحدِ العَمِيقِ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخرير؟» فى السطر الأول أسلوب إنشائى نوعه استفهام غرض

- (أ) النفى والاستبعاد.
- (ب) التعجب والحيرة.
- (ج) التقرير والتوكيد.
- (د) الاستنكار والتوبيخ.

(٢) نوع البديع فى «الزهور - الدهور» :

- (أ) جناس ناقص.
- (ب) جناس تام.
- (ج) تصريع.
- (د) سجع.

(٣) الصورة البيانية فى قوله : «أحاديث الدهور» فى السطر الرابع :

- (أ) مجاز مرسل.
- (ب) استعارة مكنية.
- (ج) تشبيه مجمل.
- (د) استعارة تصريحية.

(٤) الدليل على استخدام الشاعر الصورة الممتدة :

- (أ) كنت مرنِّمًا بين الحدائق.
- (ب) هبطت عليك سكينة اللحد العميق.
- (ج) نضبت مياهك فانقطعت عن الخرير.
- (د) هرمت وخار عزمك فانثنيت.

(ب) عاطفة الشاعر امتزجت بالفكرة وعبرت عن مضمون نفسه. وضِّح ذلك من خلال الأسطر الشعرية السابقة.

س٣ قال «نزار قبانى» فى قصيدته (أطفال الحجارة) :

بهرُوا الدنيا ...
وما فى يدِهم إلَّا الحجارةْ ...
وأضاءُوا كالقناديلِ، وجاءُوا كالبشَارة
قاوَمُوا ... وانفجرُوا ... واستُشهِدُوا ...
وبقينا دببًا قطبيةً
صُفِّحتْ أجسادُها ضدَّ الحرارة ...

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال فى قوله : «بهروا الدنيا» فى السطر الأول :

- (أ) تشبيه بليغ.
- (ب) استعارة مكنية.
- (ج) كناية عن موصوف.
- (د) استعارة تصريحية.

(٢) «ما فى يدهم إلَّا الحجارة» فى السطر الثانى أسلوب :

- (أ) إنشائى طلبى.
- (ب) إنشائى غير طلبى.
- (ج) خبرى لفظًا إنشائى معنى.
- (د) قصر.

(٣) فى السطر الرابع إيجاز بحذف :

- (أ) الخبر.
- (ب) المبتدأ.
- (ج) أداة النداء.
- (د) المفعول به.

(٤) اللون البيانى فى السطر الثالث :

- (أ) تشبيه بليغ.
- (ب) تشبيه مجمل.
- (ج) استعارة مكنية.
- (د) استعارة تصريحية.

(٥) التعبير الذى يوحى بالتبلُّد وجمود المشاعر :

- (أ) ما فى يدهم إلَّا الحجارة.
- (ب) بقينا دببًا قطبية.
- (ج) أضاءوا كالقناديل.
- (د) جاءوا كالبشارة.

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأسطر الشعرية السابقة ؟ علِّل.

س٤ قال «إيليا أبو ماضى» :

إذا أطلَّ البدرُ من خدرِه ∴ فإنما يطلُع كىْ تنظُريه
وإن شدَا البلبلُ فى وكرِه ∴ فإنما يشدُو لكىْ تسمَعِيه
وإن يفحْ عطرُ زهورِ الرُّبَى ∴ فإنما يعبقُ كى تنشقِيه
يا ليْتَنِى البدرُ الذى تنظرين
يا ليْتَنِى العِطْرُ الذى تنشقين

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال فى «أطل البدر من خدره» فى البيت الأول :

- (أ) استعارة مكنية.
- (ب) استعارة تصريحية.
- (ج) كناية.
- (د) تشبيه.

(٢) استخدام «إذا» فى البيت الأول يفيد :

- (أ) الشك.
- (ب) الاستمرار.
- (ج) التوكيد.
- (د) التوضيح.

(٣) الأسلوب فى البيت الأول :

Ⓐ خبرى. Ⓑ إنشائى غير طلبى.
Ⓒ إنشائى طلبى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنى.

(٤) مصدر الموسيقى فى البيتين الأول والثانى :

Ⓐ الازدواج. Ⓑ حسن التقسيم.
Ⓒ الجناس التام. Ⓓ الجناس الناقص.

س٥ قال «ناجى» فى قصيدة (الغد) :

يا حنانًا كَيدِ الآسِى[١] الرَّءُوم[٢] ∴ وشُعاعًا يُشتهَى بعدَ الغُيوم
أنا فى بُعْدِكَ مفقودُ الهُدَى ∴ ضائعٌ أعْشُو[٣] إلى نورٍ كريم
أشترى الأحلامَ فى سوقِ المُنَى ∴ وأبيعُ العُمْرَ فى سُوقِ الهُموم
لا تقُلْ لِى فى غدٍ موعدُنا ∴ فالغدُ الموعودُ ناءٍ كالنُّجوم

دور أول ٢٠٠٦

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) فى قوله : «يشتهى بعد الغيوم» فى البيت الأول إيجاز بحذف :

Ⓐ المفعول به. Ⓑ الفاعل. Ⓒ المضاف إليه. Ⓓ المبتدأ.

(٢) تمثلت الوحدة الفنية فى الأبيات السابقة فى :

Ⓐ وضوح العاطفة على حساب الفكر.
Ⓑ امتزاج الفكر بالشعور ودلالة الألفاظ.
Ⓒ غلبة الفكر على الجانب العاطفى.
Ⓓ توافق الألفاظ وتناسق العبارات.

(٣) الصورة البيانية فى «سوق المنى» فى البيت الثالث :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ تشبيه ضمنى. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٤) مصدر الموسيقى فى البيت الثالث :

Ⓐ الازدواج. Ⓑ حسن التقسيم.
Ⓒ التصريع. Ⓓ الجناس.

(١) الآسى : الطبيب المعالج. (٢) الرءوم : الحنون. (٣) أعشو : أتجه.



س٦ قال «إيليا أبو ماضى» فى قصيدته (كن بلسمًا) :

أحسِنْ وإنْ لمْ تُجزَ حتى بالثَّنا ∴ أىَّ الجزاءِ الغيثُ يبغى إنْ هَمَى ؟
مَن ذا يُكافِئُ زهرةً فوَّاحةً ∴ أو مَن يُثيبُ البلبلَ المُترنِّمَا ؟
عُدِ الكرامَ المُحسنين وقِسْهم ∴ بهما تَجِدْ هذين مِنْهم أكْرَمَا
يا صاحِ خُذْ عِلْمَ المحبةِ عنهما ∴ إنِّى وجَدتُ الحُبَّ علمًا قيِّمَا

دور ثان ٢٠٠٤

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «علم المحبة» فى البيت الأخير :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ مجاز مرسل.

(٢) الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت الأول :

Ⓐ التقرير. Ⓑ الاستنكار. Ⓒ النفى. Ⓓ التعجب.

(٣) فى البيت الثانى إطناب بـ :

Ⓐ الاعتراض. Ⓑ الترادف. Ⓒ التكرار. Ⓓ التذييل.

(٤) فى الشطر الأول من البيت الأول إيجاز بحذف :

Ⓐ الفاعل. Ⓑ المفعول به. Ⓒ المضاف إليه. Ⓓ الخبر.

(٥) فى قوله : «يكافئ زهرة فواحة» فى الشطر الأول من البيت الثانى صورة :

Ⓐ مرشحة. Ⓑ مجردة. Ⓒ متداخلة. Ⓓ كلية.

س٧ قال «أحمد شوقى» فى حادثة (دنشواى) :

يا دنشواى على رُباكِ سلامُ ∴ ذهبتْ بأُنْسِ رُبوعِكِ الأيَّامُ
كيفَ الأراملُ فيكِ بعدَ رجالِها ∴ وبأىِّ حالٍ أصبحَ الأيْتامُ ؟
عشرونَ بيتًا أقفرتْ وانتابَها ∴ بعدَ البشاشةِ وحشةٌ وظلامُ
يا ليتَ شعْرِى فى البُروجِ حمائمٌ ∴ أم فى البُروجِ منيَّةٌ وحِمَامُ ؟
نُوحِى حمائمَ دنشواى وروِّعِى ∴ شعبًا بوادى النِّيلِ ليسَ ينامُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع البيان فى قوله : «انتابها ... وحشة» فى البيت الثالث :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٢) الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأخير :
(أ) النصح. (ب) التمنى. (جـ) الالتماس. (د) التشويق.

(٣) البديع فى البيت الرابع :
(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام. (جـ) طباق إيجاب. (د) حسن تقسيم.

(٤) فى البيت الرابع إطناب بـ :
(أ) التذييل. (ب) الاعتراض. (جـ) التفسير. (د) الترادف.

(ب) جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن عاطفته الصادقة. وضح من خلال الأبيات.

س٨ قال «حافظ إبراهيم» :

إنِّـى لأحْمـلُ فـى هَـواك صبابـةً ∴ يـا مصـرُ قـد خرجـت عـن الأطـواقِ
لَهْفِـى عليـك ! مَتـى أراك طليقـةً ∴ يحمـى كـريمَ حمـاكِ شعـبٌ راقِ ؟
والعلـمُ إن لَـم تَكتنفْـه شمائـلٌ ∴ تُعْلِيـه كـان مَطيَّـةَ الإخْفـاقِ

دور أول ١٩٩٢

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «يا مصر» فى البيت الأول نداء غرضه :
(أ) التنبيه. (ب) التعظيم. (جـ) الالتماس. (د) التمنى.

(٢) «متى أراك طليقة ... ؟» فى البيت الثانى استفهام غرضه :
(أ) النصح. (ب) النفى. (جـ) التمنى. (د) الاستنكار.

(٣) نوع البيان فى «أحمل فى هواك صبابة» فى البيت الأول :
(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) كناية عن موصوف.

(٤) الدليل على أن ألفاظ البيت الثانى عبَّرت عن إحساس الشاعر أنه :
(أ) سيطرت عليه عاطفة الحزن الممزوج بالشوق إلى الأفضل، والدليل (لهفى عليك - متى أراك طليقة).
(ب) سيطرت عليه عاطفة الخوف، والدليل (لهفى - طليقة).
(جـ) سيطرت عليه عاطفة الإحساس بالحرية، والدليل (طليقة - يحمى).
(د) سيطرت عليه عاطفة السخط، والدليل (لهفى عليك - متى أراك).

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ ناقش وعلِّل.

س٩ قال «شوقى» :

لَقيتَ الـذى لَـم يَلْـقَ قَلْـبٌ مِـنَ الهَـوى ∴ لَـكَ اللهُ يـا قَلبـى ! أأنـتَ حَـديـدُ ؟
وَلَـم أخـلُ مِـن وَجْـدٍ عَلَيـكَ وَرِقَّـةٍ ∴ إذا حَـلَّ غيـدٌ أو تَرَحَّـلَ غيـدُ
وَرَوضٍ كَمـا شـاءَ المُحِبُّـونَ ظِلُّـهُ ∴ لَهُـم وَلأَسـرارِ الغَـرامِ مَـديـدُ
تُظَلِّلُنـا وَالطَّيـرَ فـى جَنَباتِـهِ ∴ غُصـونٌ قِيـامٌ لِلنَسيـمِ سُجـودُ

دور أول ٢٠١١

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «أأنت حديد ؟» فى البيت الأول استفهام غرضه :
(أ) التقرير. (ب) التعجب. (جـ) النفى. (د) التمنى.

(٢) نوع المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت الثانى :
(أ) طباق. (ب) جناس تام. (جـ) سجع. (د) ازدواج.

(٣) إذا نظرنا إلى مدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات السابقة نجد أنها :
(أ) تحققت، والدليل أنَّ الشاعر سيطرت عليه عاطفة الإعجاب، وجاءت الفكر مرآة لهذه العا[طفة] ودلَّت على ذلك الألفاظ.
(ب) تحققت، والدليل أنَّ الشاعر سيطرت عليه عاطفة الحزن، وجاءت الفكر مرآة لهذه العاطفة على ذلك الألفاظ.
(جـ) لم تتحقق، والدليل اختلاف الجو النفسى، فالشاعر فى البيتين الأول والثانى يتحدث عن الأحباب، وفى البيتين الثالث والرابع يعبر عن إعجابه بالرياض والحدائق.
(د) لم تتحقق، والدليل أنَّ الشاعر سيطرت عليه فى البداية عاطفة الفرح، وفى النهاية عا[طفة] والألم.

(٤) إذا أردنا تحديد الصورة البيانية فى البيت الأخير، ومدى ملاءمتها لمقاييس الصورة الشعرية [...] دقيقة.
(أ) استعارة مكنية، وهى صورة جيدة ملائمة للعاطفة، وألفاظها دقيقة.
(ب) استعارة مكنية، وهى صورة معيبة؛ لأنَّ النسيم لا يحرك شيئًا فكيف يؤثر فى الغصون
(جـ) تشبيه بليغ، وهى صورة معيبة؛ لأنَّ الشاعر جعل الغصون تعلو وتنخفض.
(د) استعارة تصريحية، وهى صورة جيدة ملائمة للعاطفة وألفاظها دقيقة.

س١٠ قال «إيليّا أبو ماضى»:

ولقد نظرتُ إلى الحمائمِ فى الرُّبى ∴ فعجبتُ من حالِ الأنامِ وحالِها
تشدُو وصائدُها يمدُّ لها الرَّدَى ∴ فاعجب لِمُحسنةٍ إلى مغتالِها
فغبطتُها فى أمنِها وسلامِها ∴ وودتُ لو أُعطيتُ راحةَ بالِها
وجعلتُ مذهبَها لنفسى مذهبًا ∴ ونسجتُ أخلاقى على منوالِها

دور ثان ٢٠٠٥

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال فى «نسجت أخلاقى» فى البيت الأخير:
- Ⓐ تشبيه بليغ.
- Ⓑ استعارة مكنية.
- Ⓒ استعارة تصريحية.
- Ⓓ مجاز مرسل.

(٢) الأسلوب الإنشائى فى البيت الثانى يفيد :
- Ⓐ الحث والتحضيض.
- Ⓑ التقرير والتوكيد.
- Ⓒ الاستنكار والتعجب.
- Ⓓ الوعيد والزجر.

(٣) فى البيت الثالث إيجاز بحذف :
- Ⓐ الفاعل.
- Ⓑ المفعول.
- Ⓒ المبتدأ.
- Ⓓ الخبر.

(٤) إذا نظرنا إلى موقف الشاعر من الفكر والشعور نجد أنَّه :
- Ⓐ يغلب الجانب الفكرى، والدليل (بالها - مذهبها).
- Ⓑ يغلب العاطفة، والدليل (عجبت - اعجب - غبطتها).
- Ⓒ يمزج الفكر بالعاطفة، والدليل (مذهبها - عجبت - غبطتها).
- Ⓓ يغلب العاطفة، والدليل (نظرت - الرَّدى - محسنة).

س١١ قال «عبدالحميد الديب» :

مَن زائرى فى العيدِ ؟ مَن بالبَابِ ؟ ∴ وَهمٌ فقدتُ به رشيدَ صَوابى
جَنَّ الظلامُ وقد توارَى عيدُهم ∴ وذوى رواءُ البشرِ والتِّرحَابِ
فخرجتُ بعدَ العيدِ أُخفِى شقوَتِى ∴ مُتظاهرًا بالزَّهوِ والإعجابِ
إنْ فاتَنى عيدُ الحياةِ ويُسرُها ∴ سأرَى هَناءَ العيدِ يومَ حِسَابى

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) غرض الاستفهام فى البيت الأول :
- Ⓐ التحذير.
- Ⓑ النفى.
- Ⓒ التمنى.
- Ⓓ التعجب.

(٢) الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الأخير:
- Ⓐ تشبيه بليغ.
- Ⓑ مجاز مرسل.
- Ⓒ استعارة مكنية.
- Ⓓ كناية عن نسبة.

(٣) الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه :
- Ⓐ سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل (العيد - البشر - هناء).
- Ⓑ سيطرت عليه عاطفة الأمل، والدليل (العيد - الترحاب - يسرها).
- Ⓒ سيطرت عليه عاطفة الحزن والسخط، والدليل (شقوتى - وهم - توارى عيدهم).
- Ⓓ سيطرت عليه عاطفة الإعجاب، والدليل (الزهو - الإعجاب).

(٤) من مصادر الموسيقى الظاهرة فى الأبيات السابقة :
- Ⓐ حسن التقسيم.
- Ⓑ السجع.
- Ⓒ التصريع.
- Ⓓ الجناس.

س١٢ قال «إسماعيل صبرى» :

مصرُ العَزيزةُ تاهتْ فيكِ أشجَانِى ∴ زِدْنِى هُيَامًا بهَا يَا طَائرَ البَان
قُم فوقَ أهرَامِها واصدَحْ بما نَظَرتْ ∴ عَينَاكَ مِن سَاحِرٍ منهَا وَفَتَّان
يَا درَّةً فِى جَبِينِ الدَّهرِ لَامِعَةً ∴ يَا كعبَةَ العِلمِ للقَاصِى وَللدَّانِى
آثارُ مَجدِكِ لا زَالَ الشَّبَابُ بهَا ∴ فِى عُنفُوانٍ وَرَيْعَانٍ وَسُلْطَان

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قول الشاعر: «درة» فى البيت الثالث :
- Ⓐ تشبيه بليغ.
- Ⓑ استعارة مكنية.
- Ⓒ استعارة تصريحية.
- Ⓓ مجاز مرسل.

(٢) غرض الأمر فى البيت الأول :
- Ⓐ الدعاء.
- Ⓑ إظهار الحب.
- Ⓒ التعظيم.
- Ⓓ الالتماس

(٣) المحسن البديعى فى البيت الأول :

أ) طباق. ب) جناس. ج) تصريع. د) حسن تقسيم.

(٤) فى البيت الأول إيجاز بحذف :

أ) الفعل. ب) المبتدأ. ج) المفعول به. د) حرف النداء.

(٥) الدليل على استخدام الصورة المركبة فى الأبيات :

أ) قم فوق أهرامها واصدح. ب) يا كعبة العلم. ج) آثار مجدك. د) تاهت فيك أشجانى.

(٦) إذا نظرنا إلى مدى ملاءمة ألفاظ الشاعر لعاطفته نجد أنه :

أ) سيطرت عليه عاطفة الإعجاب بمظاهر الطبيعة، والدليل (طائر البان).

ب) سيطرت عليه عاطفة الفخر بالعلم، والدليل (كعبة العلم).

ج) سيطرت عليه عاطفة حب مصر والتغنى بأمجادها، والدليل (مصر العزيزة – درة – كعبة العلم).

د) سيطرت عليه عاطفة الإعجاب بالشباب، والدليل (لا زال الشباب بها فى عنفوان).

س١٣ قال «هاشم الرفاعى» :

وَعِنْدَ الشَّاطِئِ الْمُزْدَانِ بالياقُوتِ والدُّرّ
كَسَتْ شَمسُ الأَصِيلِ المَاءَ أَثْوَابًا مِن التِّبرِ
وَفَوقَ اليَمِّ مَلَّاحٌ يُعِدُّ الفُلْكَ للسَّيرِ
مَضَى يَشْدُو بِأَلحَانٍ تَمَسُّ النَّفْسَ كَالشِّعرِ
وَمَوجُ البَحرِ مَا أَضنَاهُ طُولُ الكَرِّ وَالفَرِّ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى السطر الأخير:

أ) طباق. ب) تورية. ج) حسن تقسيم. د) جناس تام.

(٢) القافية فى الأسطر السابقة :

أ) مرسلة. ب) متنوعة. ج) موحدة. د) مزدوجة.

(٣) نوع الصورة فى قوله : «أثوابًا من التبر» فى السطر الثانى :

أ) مبتكرة. ب) كلية. ج) ممتدة. د) مركبة.

(ب) اشتملت الأسطر على صورة كلية. اشرح جوانبها. مبينًا أجزاءها وخطوطها.

س١٤ قال «إيليا أبو ماضى» :

نظرتْ دودةٌ تدبُّ على الأرضِ ∴ إلى بلبلٍ يطيرُ ويصدحْ
فمضتْ تشتكى إلى الورقِ الساقطِ ∴ فى الحقلِ أنَّها لمْ تجنحْ
فأتتْ نملةٌ إليها وقالتْ : ∴ اقنعى واسكتى فما لكِ أصلحْ
ما تمنيتِ إذْ تمنيتِ إلَّا ∴ أن تصيرى طيرًا يُصادُ ويُذبحْ
فالزمى الأرضَ فهى أحنَى على الدُّودِ ∴ وخلِّى الكلام فالصمتُ أربحْ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) تدعو الأبيات السابقة الإنسان إلى :

أ) الرضا والقناعة. ب) أهمية الشكوى. ج) طلب الأمنيات. د) احترام حكمة النملة.

(٢) «ما تمنيت إذ تمنيت إلَّا أن تصيرى» فى البيت الرابع أسلوب قصر أداته :

أ) تعريف طرفى الجملة. ب) العطف بـ «لا». ج) النفى والاستثناء. د) التقديم والتأخير.

(٣) الدليل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة :

أ) فمضت تشتكى إلى الورق. ب) هى أحنى على الدود. ج) بلبل يطير ويصدح. د) دودة تدب على الأرض.

(٤) الغرض من الأمر فى «فالزمى الأرض» فى البيت الأخير:

أ) التحذير. ب) النصح. ج) التمنى. د) الاستعطاف.

س١٥ قال «الهمشرى» :

كانت لنا عندَ السِّياجِ شجيرةٌ ∴ ألفَ الغناءَ بظلِّها الزرزورُ
طفقَ الربيعُ يزورُها متخفيًا ∴ فيفيضُ منها فى الحديقةِ نورُ
حتى إذا حلَّ الصَّباحُ تنفَّستْ ∴ فيها الزهورُ، وزقزقَ العصفورُ
وسرى إلى أرضِ الحديقةِ كلِّها ∴ نبأُ الربيعِ، وركبُه المحرورُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة فى «طفق الربيع يزورها متخفيًا» فى البيت الثانى :

أ) جزئية. ب) كلية. ج) ممتدة. د) مبتكرة.

(٢) في الشطر الثاني من البيت الأول قصر وسيلته :

(أ) تقديم المفعول على الفاعل.
(ب) النفي والاستثناء.
(ج) تعريف طرفي الجملة.
(د) تقديم خبر «كان» على اسمها.

(٣) الدليل على اعتماد الشاعر على الصورة الكلية :

(أ) شجيرة – الغناء – سرى.
(ب) الربيع – شجيرة – نور.
(ج) السياج – أرض – الربيع.
(د) ألف – الغناء – تنفست.

(٤) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية :

(أ) كانت لنا شجيرة.
(ب) يفيض نور.
(ج) حلَّ الصباح.
(د) زقزق العصفور.

س١٦ قال «على الفقي» في أمة العرب :

بــلادى وأنــتِ منــارُ الهــدى ∴ وأرضُ البطـــولاتِ والـمُعجـزَاتِ
بَنُـوكِ علـى العهـدِ عبـرَ الزَّمـانِ ∴ يصونـــون عهـدكِ حتـى المَمَـاتِ
مواكبُهــم للعــلا مــاضيــاتٌ ∴ ورايـــاتُــهم للمُــنى خـافِقَــاتِ
علـى العهـدِ يـا أرضَنـا الطاهـرةَ ∴ علـى العــهدِ للحظـــةِ الآخـرةِ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) غرض الكاتب من استخدام الأسلوب الخبرى فى الأبيات تقرير :

(أ) الفخر. (ب) الدهشة. (ج) النصح. (د) التفاؤل.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر : «أنت منار الهدى» فى البيت الأول :

(أ) تشبيه.
(ب) كناية عن موصوف.
(ج) مجاز مرسل.
(د) استعارة تصريحية.

(٣) الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه :

(أ) سيطرت عليه عاطفة الحماس، والدليل (البطولات – يصونون – ماضيات).
(ب) سيطرت عليه عاطفة الحب والإعجاب، والدليل (بلادى – منار الهدى – أرضنا الطاهرة).
(ج) سيطرت عليه عاطفة اليأس، والدليل (الممات – للحظة الآخرة).
(د) سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل (منار – للمنى – للعلا).

(٤) ما يمثل موسيقى داخلية ظاهرة فى الأبيات :

(أ) وحدة الوزن والقافية.
(ب) حسن التقسيم.
(ج) التصريع.
(د) الازدواج.

س١٧ قال «نزار قبانى» :

أبحثُ عن أرضٍ ... وعن هُويَّه
أبحثُ عن بيتى الذى هناك
عن وطنى الـمُحَاطِ بالأسلاك
أبحثُ عن طفولتى .. وعن رفاقِ حارتى
عن كتبى ... عن صورى
عن كل ركنٍ دافئٍ ... وكل مزهرية ...

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «وطنى المحاط بالأسلاك» فى السطر الثالث توحى بـ :

(أ) الضيق والحزن.
(ب) الضعف والانهيار.
(ج) الانهزام والاستسلام.
(د) الرضا بالواقع.

(٢) تكرار الشاعر لكلمة «أبحث» يفيد :

(أ) التعجب. (ب) الحسرة. (ج) التوكيد. (د) الاستنكار.

(٣) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأسطر :

(أ) الشوق الممزوج بالحزن.
(ب) الشوق الممزوج بالفخر.
(ج) الحب الممزوج بالتردد.
(د) الخوف الممزوج باليأس.

(٤) التركيب الذى يمثل استعارة مكنية :

(أ) أبحث عن بيتى.
(ب) أبحث عن طفولتى.
(ج) وطنى المحاط بالأسلاك.
(د) أبحث عن رفاق.

س١٨ قال «إيليا أبو ماضى» :

فقـلْ للسَّـاخِطِيـن علـى اللَّيـالـى ∴ ومَـن سكنُـوا علـى يـأسٍ ونـامُـوا
سينحسـرُ الضبـابُ عـن الرَّوابـى ∴ ويبـدو الـوردُ فيـهـا والخـزامُ
ويصفُـو جـوُّنـا بعـد انكـدارٍ ∴ ويسقـى أرضَـنـا المطـرُ الرُّهـامُ
ونـرجـعُ أمـةً تُـرجَـى وتُخشَـى ∴ وإنْ كـثُـرةَ الزعـانفُ[1] والطغامُ[2]

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الزعانف والطغام» فى البيت الأخير بينهما إطناب بـ :

(أ) عطف العام على الخاص.
(ب) عطف الخاص على العام.
(ج) الترادف.
(د) التكرار.

(١) **الزعانف** : الردىء من كل شىء. (٢) **الطغام** : أراذل الناس، وأوغادهم.

(٢) فى قول الشاعر : «وإن كره الزعانف والطغام» فى البيت الأخير إيجاز بحذف :

(أ) المفعول به. (ب) جواب الشرط. (ج) الفاعل. (د) خبر إن.

(٣) اللون البيانى فى قوله : «سينحسر الضباب عن الروابى» فى البيت الثانى، وسر جماله :

(أ) استعارة مكنية – التجسيم. (ب) استعارة تصريحية – التجسيم.
(ج) تشبيه بليغ – التوضيح. (د) استعارة مكنية – التوضيح.

(٤) الدليل على امتزاج الفكر بالوجدان أنه :

(أ) سيطرت عليه عاطفة السخط، واليأس، والدليل (الليالى – الضباب – كره).
(ب) سيطرت عليه عاطفة الأمل، والدليل (الورد – يصفو – المطر).
(ج) سيطرت عليه عاطفة الخمول والدعة، والدليل (ناموا – الطغام – سكنوا).
(د) سيطرت عليه عاطفة الخوف، والدليل (الليالى – يأس – تُخشى).

قال «إيليا أبو ماضى» :

لا أحبُّ الإنسانَ يرضخُ للوهْـ ∴ ـمِ ويرضَى بتافهاتِ الأمانِى
إنْ حَيَا يهابُ أنْ يلمسَ النورَ ∴ كَميِّتٍ فى ظلمةِ الأكفانِ
وحياةٌ أمدَّ فيها التوقِّى ∴ لا تُوازِى فى المجدِ بضعَ ثوانِ
الشجاعُ الشجاعُ عندى من أمْـ ∴ ـسى يُغنِّى والدمعُ فى الأجفانِ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) طباق. (ب) جناس.
(ج) مقابلة. (د) تورية.

(٢) من مصادر الموسيقى التى تحققت فى الأبيات :

(أ) الجناس. (ب) وحدة الوزن والقافية.
(ج) التصريع. (د) حسن التقسيم.

(٣) نوع الخيال، وقيمته فى قوله : «يهاب أن يلمس النور» فى البيت الثانى :

(أ) استعارة تصريحية، وتوحى بالجبن والخمول.
(ب) استعارة مكنية، وتوحى بالأمل.
(ج) تشبيه بليغ، ويوحى بالرفعة والسمو.
(د) استعارة تصريحية، وتوحى بأهمية النور والضياء.

(٤) التركيب الذى جاء مؤكدًا :

(أ) الشطر الأول من البيت الأول. (ب) الشطر الأول من البيت الثانى.
(ج) الشطر الثانى من البيت الثانى. (د) الشطر الأول من البيت الرابع.

قال الشاعر :

شعوبٌ بعصرِ النُّورِ يفتكُ بعضُها ∴ ببعضٍ، كما يعدُو على الحمَلِ الذئبُ
إذا قنصَ الليثُ الغزالةَ ساغبًا ∴ فما عذرُ شعبٍ باتَ يقنصُه شعبُ ؟
ذنوبُ الضعافِ العاجزينَ كثيرةٌ ∴ وما للقوىِّ إذْ تحاسبُه ذنبُ
كأنْ ليسَ بينَ العالمينَ شرائعٌ ∴ ولا خلفَهم بعثٌ، ولا فوقَهم ربُّ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مصدر الموسيقى فى البيت الأخير :

(أ) حسن التقسيم. (ب) الازدواج. (ج) الجناس. (د) السجع.

(٢) الغرض من الاستفهام فى البيت الثانى :

(أ) النفى، والاستبعاد. (ب) العتاب، واللوم.
(ج) التقرير، والتوكيد. (د) التعجب، والاستنكار.

(٣) فى البيت الأول :

(أ) استعارتان مكنيتان. (ب) استعارة تصريحية وتشبيه مجمل.
(ج) استعارتان تصريحيتان. (د) استعارة تصريحية وتشبيه تمثيل.

(٤) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة :

(أ) الحب الممتزج بالامتنان. (ب) التعجب الممتزج بالأمل.
(ج) الحيرة الممتزجة بالسخط. (د) اليأس الممتزج بالحزن.

قال «إيليا أبو ماضى» :

لتكنْ حياتُك كلُّها أملًا جميلًا طيِّبا
ولْتملأ الأحلامُ نفسَك فى الكهولةِ والصِّبا
مثلَ الكواكبِ فى السماءِ، وكالأزاهرِ فى الرُّبا
لِيكنْ بأمرِ الحبِّ قلبُك عالمًا فى ذاته
أزهارُه لا تذْبل
ونجومُه لا تأْفل

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض البلاغى للأمر فى الأسطر :

(أ) النصح والإرشاد. (ب) التوبيخ. (ج) التمنى. (د) التعجب.

(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة فى الأسطر:

أ) الجناس التام.
ب) وحدة القافية.
ج) التصريع.
د) حسن التقسيم.

(٣) اتضحت العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأسطر السابقة، وظهر تأثيرها فى الألفاظ، حيث:

أ) سيطرت عليه عاطفة الفخر والاعتزاز، والدليل (السماء – عالمًا – الرُّبا).
ب) سيطرت عليه عاطفة الأمل والتفاؤل، والدليل (أملًا – الأحلام – أزهاره).
ج) سيطرت عليه عاطفة الفرح والإعجاب، والدليل (الصبا – الحب – الأزاهر).
د) سيطرت عليه عاطفة حب الذات، والدليل (حياتك – نفسك – ذاته).

(٤) نوع الصورة، وقيمتها الفنية فى قوله: «ليكن .. قلبك عالمًا» فى السطر الرابع:

أ) استعارة تصريحية، توحى بالاتحاد والترابط.
ب) تشبيه بليغ، يوحى بالتسامح وقبول الآخر.
ج) استعارة مكنية، توحى بالتسامح والعفو.
د) كناية، توحى بالحب والشوق.

س٢٢ قال شاعر معاصر:

سأضحكُ يا سماءُ فلا تغيمِى ∴ سأهزأُ بالمتاعبِ والهُمومِ
فؤادى جنةٌ حفلتْ رُباها ∴ بمختلفِ المشاهدِ والرسومِ
منضرةُ الأزاهرِ ساحراتٌ ∴ معطرةُ الجداولِ والنسيمِ
حَمَاها أنْ يُلِمَّ بها خريفٌ ∴ ربيعٌ من فراديسِ النعيمِ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) نوع الأسلوب فى الأبيات:

أ) خبرى.
ب) إنشائى طلبى.
ج) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.
د) إنشائى غير طلبى.

(٢) الصورة فى قول الشاعر: «سأهزأ بالمتاعب والهموم» فى البيت الأول:

أ) كناية عن موصوف.
ب) كناية عن صفة.
ج) تشبيه.
د) مجاز مرسل.

(٣) ما يمثل صورة ممتدة فى الأبيات السابقة:

أ) سأضحك يا سماء فلا تغيمى.
ب) حماها أن يُلمَّ بها خريف.
ج) فؤادى جنة حفلت رباها.
د) بمختلف المشاهد والرسوم.

(٤) الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه:

أ) سيطرت عليه عاطفة الأمل والتفاؤل، والدليل (أضحك – جنة – ربيع).
ب) سيطرت عليه عاطفة السخط، والدليل (أهزأ – الهموم – خريف).
ج) سيطرت عليه عاطفة التشاؤم، والدليل (المتاعب – الهموم – خريف).
د) سيطرت عليه عاطفة الخوف والاستكانة، والدليل (تغيمى – المتاعب – الرسوم).

س٢٣ قال «عبدالرحمن العشماوى»:

حَسْبى من الهمِّ أنَّ القلبَ ينتحِبُ ∴ وإن بدا فرحى للناسِ والطَّربُ
مسافرٌ فى دُروبِ الشَّوقِ تحرقُنى ∴ نارُ انتِظارى ووجدانى لها لَهَبُ
كأنَّنى فارسٌ لا سيفَ فى يدِهِ ∴ والحربُ دائرةٌ والنَّاسُ تضطرِبُ
أو أنَّنى مُبْحِرٌ تاهتْ سفينتُه ∴ والموجُ يَلطمُ عينيْها وينسَحِبُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) البديع فى البيت الأول:

أ) طباق، وحسن تقسيم.
ب) جناس، وحسن تقسيم.
ج) طباق، وتصريع.
د) جناس، وطباق.

(٢) ما يمثل صورة ممتدة:

أ) القلب ينتحب.
ب) مسافر فى دروب الشوق.
ج) تحرقنى نار انتظارى.
د) تاهت سفينته.

(٣) فى البيت الثانى إيجاز بحذف:

أ) الفعل.
ب) المفعول به.
ج) المبتدأ.
د) أداة النداء.

(٤) التشبيه فى قوله: «كأننى فارس لا سيف فى يده» فى البيت الثالث:

أ) بليغ.
ب) مجمل.
ج) مفصل.
د) تمثيل.

س٢٤ قال «حافظ إبراهيم» :

ماذا يُريدون ؟ لا قرَّتْ عيونُهم ∴ إنَّ الكنانةَ لا يُطوَى لها علَم

كمْ أمةٍ رغبتْ فيها فما رسَختْ ∴ لها على حولِها فى أرضِها قَدَم

ما كان ربُّك ربَّ البيتِ تاركَها ∴ وهىَ التى بحبالٍ منه تعتصِم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «حبال» فى البيت الأخير:
- (أ) تشبيه بليغ.
- (ب) استعارة مكنية.
- (ج) مجاز مرسل.
- (د) استعارة تصريحية.

(٢) فى البيت الأول إطناب بـ:
- (أ) التكرار.
- (ب) التذييل.
- (ج) ذكر العام بعد الخاص.
- (د) ذكر الخاص بعد العام.

(٣) الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت الأول :
- (أ) التعظيم.
- (ب) النفى.
- (ج) التقرير.
- (د) السخرية.

(٤) الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الثانى :
- (أ) خبرى.
- (ب) إنشائى طلبى.
- (ج) إنشائى غير طلبى.
- (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

س٢٥ قال «عبدالرحمن العشماوى» :

ليسَ الهوَى سلعةً تُشرى على ملأ ∴ ولا تُباع ولا يأتى بها الغَلَب

قدْ يعشقُ المرءُ من لا مالَ فى يدِه ∴ ويكرهُ القلبُ مَن فى كفِّه الذَّهب

حقيقةٌ لو وَعَاهَا الجاهلون لَمَا ∴ تنافسُوا فى مَعَانيها ولا احتربُوا

ما قيمةُ النَّاسِ إلا فى مبادئِهم ∴ لا المالُ يبْقَى ولا الألقابُ والرتب

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) البديع فى البيت الثانى :
- (أ) مقابلة.
- (ب) حسن تقسيم.
- (ج) جناس.
- (د) تصريع.

(٢) فى البيت الثالث إيجاز بحذف :
- (أ) أداة النداء.
- (ب) المبتدأ.
- (ج) الفاعل.
- (د) المفعول به.

(٣) التشبيه فى البيت الأول :
- (أ) مجمل.
- (ب) مفصل.
- (ج) بليغ.
- (د) ضمنى.

(٤) فى البيت الثالث إطناب بـ:
- (أ) الترادف.
- (ب) التكرار.
- (ج) التذييل.
- (د) الاعتراض.

س٢٦ قال «محمود غنيم» :

أيُّها الشرقُ أذِعْه نبأً ∴ يقرعُ الآذانَ فى الغربِ صَدَاه

إنَّ مصرَ حرةٌ فى أرضِها ∴ شعبُها يُبرِمُ فيها ما يَرَاه

لم تعُد مِصْرُ طعامًا سائغًا ∴ لجياعِ الغربِ من شاءَ طَهَاه

دولةٌ حاكمُها من أهلِها ∴ شعبُها الحرُّ من الشعبِ اصْطَفاه

هو والنصرُ حليفانِ، فما ∴ سارَ إلا وهو يَمْشِى فى خُطَاه

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) البديع فى البيت الأول :
- (أ) طباق.
- (ب) جناس.
- (ج) حسن تقسيم.
- (د) تصريع.

(٢) نوع البيان فى قوله : «أيها الشرق» فى البيت الأول :
- (أ) تشبيه بليغ.
- (ب) استعارة تصريحية.
- (ج) استعارة مكنية.
- (د) مجاز مرسل.

(٣) فى البيت الرابع إيجاز بحذف :
- (أ) المبتدأ.
- (ب) أداة النداء.
- (ج) المفعول به.
- (د) شبه الجملة.

(٤) فى البيت الثالث صورة :
- (أ) ممتدة مجردة.
- (ب) ممتدة مرشحة.
- (ج) فنية كلية.
- (د) مركبة متداخلة.

س٢٧ قال «الإمام الشافعى» :

النَّاسُ بالنَّاسِ ما دامَ الحياءُ بهم ∴ والسَّعْدُ - لا شكَّ - تاراتٌ وهَبَّاتُ

وأفضلُ النَّاسِ ما بينَ الورَى رَجُلٌ ∴ تُقْضَى على يدِه للنَّاسِ حاجاتُ

لا تمنعنَّ يدَ المعروفِ عن أحدٍ ∴ ما دُمْتَ مُقتدِرًا فالسَّعدُ تاراتُ

قد ماتَ قومٌ وما ماتتْ مكارمُهم ∴ وعاشَ قومٌ وهم فى النَّاسِ أمواتُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «يد المعروف» فى البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٢) البديع فى الشطر الأول من البيت الأخير:

(أ) طباق إيجاب. (ب) جناس تام. (جـ) طباق سلب. (د) جناس ناقص.

(٣) فى البيت الثانى إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (جـ) المبتدأ. (د) أداة النداء.

(٤) الغرض من الإطناب بالاعتراض فى البيت الأول :

(أ) التنبيه. (ب) التوكيد. (جـ) التعظيم. (د) الاحتراس.

س٢٨ قال «عنترة بن شداد» :

خُلِقْتُ من الحديدِ أشدَّ قلبًا ∴ وقد بَلِيَ الحديدُ وما بَلِيتُ
وفى الحربِ العوانِ ولدتُ طفلًا ∴ ومن لبنِ المعامعِ قد سُقيتُ
فما للرمحِ فى جسمى نصيبٌ ∴ وما للسيفِ فى أعضايَ قُوتُ
ولى بيتٌ علا فَلَكَ الثُّريا ∴ تخرُّ لعِظَمِ هيبتِه البُيوتُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «لبن المعامع» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٢) مصدر الموسيقى فى البيت الثالث :

(أ) الجناس. (ب) الازدواج.

(جـ) التصريع. (د) حسن التقسيم.

(٣) وسيلة القصر فى البيت الأخير:

(أ) النفى والاستثناء. (ب) تعريف طرفى الجملة.

(جـ) تقديم الجار والمجرور على الفاعل. (د) تقديم المفعول على الفاعل.

(٤) فى البيت الثالث إطناب بـ:

(أ) التذييل. (ب) ذكر الخاص بعد العام.

(جـ) التكرار. (د) التفصيل بعد الإجمال.

(٥) البديع فى الشطر الثانى من البيت الأول :

(أ) جناس تام. (ب) تصريع. (جـ) طباق سلب. (د) طباق إيجاب.

س٢٩ قال «مصطفى صادق الرافعى» :

بِلادِى هَوَاهَا فى لِسَانِى وفى دَمِى ∴ يُمَجِّدُها قلبى ويدعُو لها فَمِى
ولا خيرَ فيمَن لا يُحبُّ بِلادَه ∴ ولا فى حَلِيفِ الحُبِّ إنْ لمْ يُتَيَّمِ
ومَن تُؤْوِه دارٌ فيجْحَدُ بفَضْلِها ∴ يكنْ حيوانًا فوقَه كلُّ أعْجَمِ
ألم تَرَ أنَّ الطَّيرَ إنْ جاءَ عُشَّه ∴ فآواهُ فى أكنافِه يترنَّمِ ؟

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «حليف الحب» فى البيت الثانى :

(أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٢) البديع فى البيت الأول :

(أ) جناس، وطباق. (ب) طباق، وتصريع.

(جـ) جناس، وتصريع. (د) جناس، وحسن تقسيم.

(٣) الغرض من الاستفهام فى البيت الأخير:

(أ) النفى. (ب) التقرير. (جـ) الاستنكار. (د) السخرية.

(٤) علاقة المجاز المرسل فى قوله : «دار» فى البيت الثالث :

(أ) الحالية. (ب) المحلية. (جـ) الكلية. (د) الجزئية.

(٥) فى البيت الثانى إطناب بـ:

(أ) الترادف. (ب) التكرار. (جـ) التذييل. (د) الاعتراض.

س٣٠ قال «ابن الرومى» فى فقده لابنه الأوسط :

ألامُ لما أُبدِى عليكَ من الأسى ∴ وإنِّى لأُخفِى مِنه أضعافَ ما أُبدِى
محمدٌ ما شىءٌ تُوُهِّمَ سلوةً ∴ لقلبى إلا زادَ قلبى من الوجدِ
أرى أخويكَ الباقيَيْنِ كليهِما ∴ يكونانِ للأحزانِ أوْرَى من الزَّنْدِ
إذا لَعِبَا فى مَلْعَبٍ لكَ لَذَّعَا ∴ فؤادى بمثلِ النَّارِ من غيرِ ما قَصْدِ
وأنتَ وإنْ أُفرِدتَ فى دارِ وحْشَةٍ ∴ فإنِّى بدارِ الأُنسِ فى وَحْشَةِ الفردِ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «النار» فى البيت الرابع :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(٢) البديع فى البيت الأخير :

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) حسن تقسيم. (د) جناس تام.

(٣) فى قوله : «محمد» فى البيت الثانى إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) الخبر. (جـ) الفعل. (د) أداة النداء.

(٤) نوع البيان فى قوله : «دار وحشة» فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية عن موصوف.

(جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

س٣١ قال «المتنبى» :

أرقٌ علـــى أرقٍ ومثلِـــى يـــأْرَقُ ∴ وجـوًى يزيـــدُ وعَبْـــرةٌ تترقْـــرقُ

جهـدُ الصَّبابـةِ أن تكـونَ كمـا أرَى ∴ عـينٌ مُسَهَّـدَةٌ وقلـــبٌ يخفِـــقُ

مـــا لاحَ بَـــرقٌ أو تـــرنَّمَ طائـــرٌ ∴ إلا انثنيـــتُ ولـــى فـــؤادٌ شيِّـــقُ

جرَّبـتُ مِـن نَـارِ الهَـوَى مـا تنْطَفِى ∴ نـارُ الغَضَـى وتكِـلُّ عمَّـا يُحـرِقُ

وعَذلـتُ أهـلَ العشْـقِ حتـى ذقْتُـه ∴ فعَجِبتُ كَيفَ يمـوتُ مَن لا يعشَـقُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «ذقته» فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.

(جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(٢) البديع فى الشطر الثانى من البيت الثانى :

(أ) جناس. (ب) حسن تقسيم.

(جـ) طباق. (د) تصريع.

(٣) فى البيت الأول إطناب بـ :

(أ) الترادف. (ب) التكرار.

(جـ) التذييل. (د) الاعتراض.

(٤) الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه :

(أ) سيطرت عليه عاطفة الأمل، والدليل (برق - ترنَّم - شيِّق).

(ب) سيطرت عليه عاطفة الحزن والألم، والدليل (أرق - عبرة - يُحرق).

(جـ) سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل (ترنَّم - الهوى - العشق).

(د) سيطرت عليه عاطفة الفخر، والدليل (مثلى - كما أرى - لى فؤاد).

س٣٢ قال الإمام «علىّ بن أبى طالب» :

أيـنَ الملـوكُ التـى كـانـتْ مُسَلْطَنَةً ∴ حتـى سَقَاها بكأسِ الموتِ ساقِيهَا ؟

فكـمْ مـن مدائـنَ فـى الآفـاقِ قـدْ بُنِيَتْ ∴ أمسَـتْ خرَابًـا وأفْنـى المـوتُ أهلِيهَـا

لا تركَـنَنَّ إلـى الـدُّنيا ومـا فِيهـا ∴ فالمـوتُ لا شـكَّ يُفْنينَـا ويُفْنِيهَـا

لـكلِّ نفـسٍ وإنْ كـانـتْ علـى وَجَـلٍ ∴ مـن المنِيَّـةِ آمـالٌ تُقـوِّيهَـا

المـرءُ يبسـطُها والـدَّهـرُ يقبضُهـا ∴ والنفـسُ تنشـرُها والمـوتُ يطوِيهَـا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «كأس الموت» فى البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٢) فى البيت الثالث إطناب بـ :

(أ) الترادف. (ب) التذييل. (جـ) التكرار. (د) التعليل.

(٣) البديع فى البيت الأخير :

(أ) جناس، وطباق. (ب) حسن تقسيم، وطباق.

(جـ) جناس، وحسن تقسيم. (د) ازدواج، وطباق.

(٤) نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الثانى :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى.

(جـ) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

س٣٣ قال «نزار قبانى» :

يــا قـدسُ . يــا مدينـةً تفـوحُ أنبيـاء

يــا أقصرَ الدروبِ بينَ الأرضِ والسماء

يــا قـدسُ . . . يــا منـارةَ الشرائــع

يــا طفلـةً جميلـةً محروقـةَ الأصابـع

حزينــةٌ عينــاك يــا مدينــةَ البتــول

يــا واحـةً ظليلـةً مـرَّ بهـا الـرسـول

حزينـــةٌ حجـــارةُ الشـــوارع

حزينـــةٌ مـــآذنُ الجـــوامـــع

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض البلاغى من النداء فى قول الشاعر : «يا مدينة تفوح أنبياء» فى السطر الأول :

(أ) التعظيم. (ب) الاستغاثة.
(ج) الدعاء. (د) التحسر.

(٢) من مصادر الموسيقى الخفية فى الأسطر :

(أ) حسن التقسيم. (ب) تفاعل الألفاظ والعبارات.
(ج) وحدة الموضوع. (د) وحدة الوزن والقافية.

(٣) نوع الصورة، وقيمتها فى قوله : «حزينة حجارة الشوارع» فى السطر السابع :

(أ) استعارة مكنية، وتوحى بالأسى، والحسرة. (ب) كناية، وتوحى بالقسوة.
(ج) استعارة تصريحية، وتوحى بالاتساع. (د) استعارة مكنية، وتوحى بعراقة الحضارة.

(٤) التعبير الذى يوحى بالترابط والقدسية :

(أ) يا طفلة جميلة محروقة الأصابع. (ب) حزينة حجارة الشوارع.
(ج) يا مدينة البتول يا واحة مرَّ بها الرسول. (د) يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء.

س٣٤ قال شاعر معاصر :

أنــا إنْ قصَّــتِ الخطــوبُ جَنــاحِى ∴ واختــفى زوْرَقِــى ومــاتَ صبــاحِى
وأبــاح الشقــاءُ قلبــى وآمــا ∴ لــىَ وحُبِّــى لعاصفــاتِ الريــاحِ
كلــما مــرَّ فــى حياتــى هنــاءٌ ∴ خنقتــه متَــاعبــى وجراحِــى
ســوف أحيــا، وســوف أبنى قُصُــورِى ∴ رغــمَ أنـفِ الـرَّدى[1]، ورغمَ النُّــواحِ[2]

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) جناس.
(ج) تصريع. (د) ازدواج.

(٢) التعبير الذى يمثل استعارة مكنية :

(أ) اختفى زورقى. (ب) مرَّ هناء.
(ج) عاصفات الرياح. (د) سوف أبنى قصورى.

(١) الردى : الموت، والهلاك. (٢) النواح : البكاء، والصياح، والعويل.

(٣) الدليل على تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات أنه :

(أ) سيطرت عليه عاطفة الخوف، والدليل (قصّت جناحى - اختفى زورقى).
(ب) سيطرت عليه عاطفة الحزن، والدليل (مات - الشقاء - متاعبى).
(ج) سيطرت عليه عاطفة الحماس والإصرار، والدليل (سوف أحيا - سوف أبنى - رغم أنف الرَّدى).
(د) سيطرت عليه عاطفة الحب، والدليل (صباحى - حبى - هناء).

(٤) نوع الخيال فى قوله «قصت الخطوب جناحى» فى البيت الأول :

(أ) مبتكر. (ب) كلى.
(ج) مركب. (د) ممتد.

س٣٥ قال «إيليا أبو ماضى» :

قــالَ الغــديــرُ لنفسِــه ∴ يــا ليتنــى نهــرٌ كبيــر
مثــلَ الفــراتِ العــذبِ أو ∴ كالنِّيــلِ ذى الفيــضِ الغــزيــر
تجــرى السفائــنُ موقــراتٍ ∴ فيــه بالــرِّزقِ الــوفيــر
هيــهات يــرضَــى بالحقيــرِ ∴ مــن المُنَــى إلَّا الحقِيــر

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «قال الغدير لنفسه» فى البيت الأول :

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) كناية عن موصوف. (د) استعارة مكنية.

(٢) يبرز من الأبيات عاطفة :

(أ) عدم الرضا. (ب) كره الواقع المعيش.
(ج) الطموح والتطلع. (د) الحسد والغيرة.

(٣) مصدر الموسيقى فى الأبيات :

(أ) حسن التقسيم. (ب) القافية الموحدة.
(ج) السجع. (د) الجناس التام.

(٤) نوع الأسلوب وغرضه فى «ليتنى نهر كبير» فى البيت الأول :

(أ) إنشائى غير طلبى، غرضه الحسرة. (ب) إنشائى طلبى، غرضه الحسرة.
(ج) خبرى، غرضه تقرير الطمع. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الـ

س٣٦ قال الشاعر :

قالَ السلامُ : يئِسْتُ من ظُلْمٍ تفشَّى فى الوجُود
وسئِمْتُ من مسعاىَ فى تقريبِكم بيضًا وسُود
أسفِى علـى بيـضِ الوجوهِ قلوبُهم سودُ الوعُود
حاشـا لـربِّ الكـونِ أنْ يـرضَى بتفرقةٍ تَسُود
وهـو الـذى وهـبَ الحيـاةَ لكلِّ ألوانِ الجلُود
فـدعوا الأخوةَ والـوَفَا يصـلان بينَكمُ العُهُود

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعى فى السطر الثانى :
(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) ازدواج.

(٢) السطر الأخير يبرز عاطفة :
(أ) اليأس، والقنوط. (ب) الحزن، والضيق. (ج) التفاؤل، والأمل. (د) التفرق، والانقسام.

(٣) الصورة وقيمتها الفنية فى قوله : «ينئس من ظلم تفشى» فى السطر الأول :
(أ) استعارة تصريحية، وتوحى بالقسوة. (ب) استعارة مكنية، وتوحى بكثرة المظالم.
(ج) استعارة مكنية، وتوحى بالاستسلام للمصاعب. (د) كناية، وتوحى بالذل والضعف والتخاذل.

(٤) فى المقطع ترابط بين الفكر والوجدان، حيث :
(أ) سيطرت على الشاعر عاطفة السخط على المظالم، وجاءت الفكرة الرئيسة تدين الحروب والظلم.
(ب) سيطرت على الشاعر عاطفة الحب، وجاءت الفكرة الرئيسة تمجد الأخوة بين العالمين.
(ج) سيطرت على الشاعر عاطفة الامتنان وشكر الله، وجاءت الفكرة الرئيسة تمجد الله واهب الحيا
(د) سيطرت على الشاعر عاطفة اليأس، وجاءت الفكرة الرئيسة تعلن يأسه وأسفه لفشل مساعى التقريب.

س٣٧ قال «إيليا أبو ماضى» :

قـالَ : اللَّيـالـى جـرَّعتْنـى علقمًا ∴ قُلْتُ : ابتسِمْ ولَئِنْ جرِعْـتَ العلقمَا
فلعـلَّ غيـرَكَ إنْ رآكَ مُـرنِّمـا ∴ طـرحَ الكـآبـةَ جـانبًـا وتـرنَّمَا
أتـراكَ تغنـمُ بالتبـرُّمِ درهمًـا ∴ أم أنـتَ تخسَـرُ بالبشاشـةِ مغنمَـا ؟
فاضحكْ فإنَّ الشُّهْبَ تضحكُ والدُّجَى ∴ متـلاطـمٌ، ولـذا نُحِـبُّ الأنجـمَا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن المعنوى فى البيت الثالث :
(أ) تورية. (ب) التفات. (ج) مقابلة. (د) طباق.

(٢) من مصادر الموسيقى الداخلية الظاهرة الموجودة فى الأبيات :
(أ) الجناس. (ب) حسن التقسيم. (ج) تكرار بعض الكلمات. (د) جميع ما سبق.

(٣) ما يمثل خيالًا مركبًا فى الأبيات السابقة :
(أ) الليالى جرعتنى علقمًا. (ب) الشهب تضحك. (ج) طرح الكآبة جانبًا. (د) نحب الأنجما.

(٤) «اضحك – قلت»، «الشهب – الأنجما»، «طرح – متلاطم» عناصر لصورة :
(أ) ممتدة مجردة. (ب) ممتدة مرشحة. (ج) مركبة متداخلة. (د) فنية كلية.

س٣٨ قال «المتنبى» فى رثاء «محمد بن إسحاق» :

غـاضـتْ أناملُـه وهُـنَّ بُحـورُ ∴ وخَبَـتْ مكـايـدُه وهُـنَّ سَعيـ
يُبْكَى عليـه ومـا استقـرَّ قـرارُه ∴ فـى اللَّحـدِ حتـى صافحَتْـهُ الحُـو
صبـرًا بنـى إسحـاقَ عنـه تكـرُّمًا ∴ إنَّ العظيـمَ علَـى العظيـمِ صَبُـو
فلُكـلِّ مفْجُـوعٍ سِواكـم مُشْبِـهٌ ∴ ولِكُـلِّ مفْقُـودٍ سِـواهُ نظيـ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية فى قوله : «غاضت أنامله» فى البيت الأول :
(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مك

(٢) فى البيت الأخير إطناب بـ :
(أ) التكرار. (ب) الترادف. (ج) التذييل. (د) ذكر العام بعد الخاص.

(٣) المحسن اللفظى فى البيت الأخير :
(أ) الطباق. (ب) الجناس التام. (ج) الازدواج. (د) حسن التق

(٤) الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الثالث :
(أ) خبرى. (ب) إنشائى غير طلبى. (ج) إنشائى طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٥) ما يمثل كناية عن صفة الكرم :
(أ) هن بحور. (ب) صافحته الحور. (ج) هن سعير. (د) العظيم

س٣ قال «البارودى» :

يارب يا خالقى هَبْ لى وإنْ عَظُمَتْ ∴ جرائمى رحمةً تُغنى عن الحُجَجِ

ولا تكلْنى إلى نفسى فإنَّ يدى ∴ مغلولةٌ وصباحى غيرُ مُنبلجِ

ما لى سواكَ وأنتَ المُستعانُ إذا ∴ ضاقَ الزّحامُ غداةَ الموقفِ الحَرِجِ

لم يبقَ لى أملٌ إلا إليكَ فلا ∴ تقطعْ رجائى فقد أشفقتُ من حَرَجِ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) التجربة فى الأبيات :
- (أ) عامة.
- (ب) ذاتية.
- (جـ) ذاتية تحولت إلى عامة.
- (د) عامة تحولت إلى ذاتية.

(٢) الغرض من النداء فى البيت الأول :
- (أ) التضرع، والرجاء.
- (ب) الحزن، والتمنى.
- (جـ) الرهبة، والخوف.
- (د) الحيرة، والتعجب.

(٣) فى البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته :
- (أ) تقديم الجار والمجرور على المفعول به.
- (ب) اجتماع النفى مع الاستثناء.
- (جـ) تعريف طرفى الجملة.
- (د) العطف بـ «لا».

(٤) ما يمثل كناية عن صفة العجز :
- (أ) لا تكلنى إلى نفسى.
- (ب) إنَّ يدى مغلولة.
- (جـ) صباحى غير منبلج.
- (د) لا تقطع رجائى.

س٤ قال «الدكتور عبدالرحمن العشماوى» :

هلَّ الهِلالُ.. فكيف ضلَّ السَّارى ؟ ∴ وعلامَ تبقى حيرةُ المحتارِ ؟

غنَّت بواكيرُ الصباحِ فحرَّكَتْ ∴ شجْوَ الطُّيورِ ولهفةَ الأزهارِ

هلَّ الهلالُ فلا العُيونُ تردَّدت ∴ فيمَا رأتهُ ولا العقولُ تُمارى

أوَ مَا ترى البطحاءَ تفتحُ قلبهَا ∴ فَرحًا بمقْدمِ سيِّدِ الأبرارِ ؟

وتَرى عناقيدَ الضياءِ، ولوحةً ∴ خضراءَ، قد عُرضَت بغيرِ إطَارِ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) تكرار العطف بـ«لا» فى البيت الثالث أفاد :
- (أ) التنويع.
- (ب) العموم.
- (جـ) التنبيه.
- (د) التوكيد.

(٢) الغرض من الاستفهام فى البيت الرابع :
- (أ) النفى.
- (ب) التقرير.
- (جـ) الاستنكار.
- (د) التشويق.

(٣) البديع فى البيت الأول :
- (أ) تصريع.
- (ب) سجع.
- (جـ) ازدواج.
- (د) حسن تقسيم.

(٤) التركيب الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :
- (أ) غنت بواكير الصباح.
- (ب) مقدم سيد الأبرار.
- (جـ) ترى عناقيد الضياء.
- (د) البطحاء تفتح قلبها.

(٥) إذا نظرنا إلى نصيب الأبيات من الوحدة الفنية نجد أنها :
- (أ) تحققت متمثلة فى وحدة الموضوع «وصف الطبيعة»، ووحدة الجو النفسى «الإعجاب»، وتراب[ط] الفكر.
- (ب) تحققت متمثلة فى وحدة الموضوع «مولد النبى (ﷺ)»، ووحدة الجو النفسى «الفرح والإعجاب» وترابط الفكر.
- (جـ) لم تتحقق؛ لأنَّ الشاعر يتحدث عن موضوعين : الأول «وصف الطبيعة»، والثانى «مدح الرس[ول] (ﷺ)».
- (د) لم تتحقق؛ لأنَّ الشاعر يتحدث عن موضوعين : الأول «الاحتفال بالهجرة»، والثانى «وص[ف] الطبيعة».

س٤١ قال «الجواهرى» :

يا عاكفينَ على الدُّروسِ كأنَّهم ∴ غُلْبُ الصُّقورِ من الظَّماءِ تَلُوبُ

والعازفينَ عن اللذائذِ؛ همُّهم ∴ جَرَسٌ يدقُّ ومنبرٌ وخطيبُ

تركُوا مواعيدَ الحِسانِ وعندَهم ∴ بينَ المَقاعدِ موعدٌ مضروبُ

أشهَى منَ الوجهِ الجميلِ لَدَيهِم ∴ وجهُ الكتابِ ووُدُّه المخطوبُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض من النداء فى البيت الأول :
- (أ) الاستعطاف.
- (ب) التنبيه.
- (جـ) التعظيم.
- (د) الالتماس.

(٢) البديع فى البيت الثالث :

(أ) طباق. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) حسن تقسيم

(٣) التعبير باسم الفاعل : «عاكفين – العازفين» فى الأبيات أفاد :

(أ) استحضار الصورة. (ب) التجدد والاستمرار.
(ج) الثبوت والدوام. (د) التهويل.

(٤) من ملامح الجانب الموسيقى فى الأبيات :

(أ) التصريع والجناس. (ب) حسن التقسيم والقافية الموحدة.
(ج) السجع وترابط الفكر. (د) التصريع وحسن التقسيم.

س٤٢ قال «الجواهرى» :

جِدُّوا فإنَّ الدَّهرَ جِدًّا ∴ وتراكَضُوا شِيبًا ومُرْدَا
وتحاشَدُوا خيرُ التَّسابُقِ ∴ للعُلاَ مَا كانَ حَشْدَا
صُولُوا بعزمٍ ليسَ يصدأُ ∴ حدُّهُ والسَّيفُ يصْدَا
أوَ لَستمُ خيرَ المواطِنِ ∴ مَوطنًا وأعزَّ جنْدَا ؟

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض من الأمر فى «صولوا» فى البيت الثالث :

(أ) النصح، والإرشاد. (ب) التنبيه، والتشويق.
(ج) اللوم، والتوبيخ. (د) التعجيز، والتيئيس.

(٢) البديع فى البيت الأول :

(أ) تصريع، وطباق. (ب) سجع، وازدواج.
(ج) ازدواج، وجناس. (د) حسن تقسيم، ومقابلة.

(٣) الأسلوب الغالب فى الأبيات :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى.
(ج) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٤) التركيب الذى يمثل استعارة مكنية :

(أ) تراكضوا شيبًا ومردا. (ب) بعزم ليس يصدأ.
(ج) أعز جندًا. (د) أو لستم خير المواطن.

س٤٣ قال «أحمد شوقى» :

سَلوا قلبِى غَداةَ سَلا وَتابا ∴ لَعَلَّ عَلى الجَمالِ لَهُ عِتابا
وَيُسأَلُ فى الحَوادِثِ ذو صَوابٍ ∴ فَهَل تَرَكَ الجَمالُ لَهُ صَوابا ؟
وَلى بَينَ الضُّلوعِ دَمٌ وَلَحمٌ ∴ هُما الواهى الَّذى ثَكِلَ الشَّبابا
أَبا الزَّهراءِ قَد جاوَزتُ قَدرى ∴ بِمَدحِكَ بَيدَ أَنَّ لِىَ انتِسابا
مَدَحتُ المالِكينَ فَزِدتُ قَدرًا ∴ وحينَ مَدَحتُكَ اجتَزتُ السَّحابا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) ما يمثل خيالًا مركبًا :

(أ) قلبى على الجمال له عتابًا. (ب) جاوزت قدرى بمدحك.
(ج) لى بين الضلوع دم ولحم. (د) حين مدحتك اجتزت السحابا.

(٢) الغرض من الاستفهام فى البيت الثانى :

(أ) النفى. (ب) الاستنكار.
(ج) الاستعطاف. (د) التقرير.

(٣) البديع فى البيت الأول :

(أ) تصريع، وطباق. (ب) سجع، وازدواج.
(ج) تصريع، وجناس. (د) حسن تقسيم، ومقابلة.

(٤) فى البيت الرابع إيجاز بحذف :

(أ) الفعل. (ب) أداة النداء.
(ج) المبتدأ. (د) المفعول به.

س٤٤ قال «أحمد محرم» :

لَيسَ الشَّقاءُ بِزائلٍ عَن أُمَّةٍ ∴ حتى يزولَ تفرُّقٌ وتحزُّ[…]
مَن لى بِشعبٍ فى الكنانةِ لا القُوى ∴ تنشقُّ منهُ ولا الهوى يتشَعَّ[…]
متألِّبٌ يبغى الحياةَ كأنَّهُ ∴ جيشٌ على أعدائِه يتألَّ[…]
أينَ الرِّجالُ العامِلونَ ؟ فإنَّما ∴ تبقَى الممالِكُ بالرِّجالِ وتذه[…]

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال فى البيت الثالث تشبيه :

(أ) مجمل. (ب) تمثيل. (ج) بليغ. (د) ضمنى.

(٢) البديع فى البيت الثالث :

أ) طباق. ب) سجع. ج) ازدواج. د) حسن تقسيم.

(٣) التعبير باسم الفاعل : «عاكفين - العازفين» فى الأبيات أفاد :

أ) استحضار الصورة. ب) التجدد والاستمرار.

ج) الثبوت والدوام. د) التهويل.

(٤) من ملامح الجانب الموسيقى فى الأبيات :

أ) التصريع والجناس. ب) حسن التقسيم والقافية الموحدة.

ج) السجع وترابط الفكر. د) التصريع وحسن التقسيم.

س٤٢ قال «الجواهرى» :

جِـدُّوا فـإنَّ الدَّهــرَ جــدًّا ∴ وتـراكَـضُـوا شيـبًـا ومُــرْدَا

وتحاشَـدُوا خيـرُ التَّسابُـقِ ∴ للعُـلَا مَـا كـانَ حَشْـدَا

صُولُـوا بعـزمٍ ليـسَ يصـدأُ ∴ حـدُّهُ والسَّيـفُ يصْـدَا

أوَ لستُـمُ خيـرَ المواطِـن ∴ مَـوطنًـا وأعــزَّ جـنْـدَا ؟

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض من الأمر فى «صولوا» فى البيت الثالث :

أ) النصح، والإرشاد. ب) التنبيه، والتشويق.

ج) اللوم، والتوبيخ. د) التعجيز، والتيئيس.

(٢) البديع فى البيت الأول :

أ) تصريع، وطباق. ب) سجع، وازدواج.

ج) ازدواج، وجناس. د) حسن تقسيم، ومقابلة.

(٣) الأسلوب الغالب فى الأبيات :

أ) خبرى. ب) إنشائى طلبى.

ج) إنشائى غير طلبى. د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٤) التركيب الذى يمثل استعارة مكنية :

أ) تراكضوا شيبًا ومردا. ب) بعزم ليس يصدأ.

ج) أعز جندًا. د) أو لستم خير المواطن.

س٤٣ قال «أحمد شوقى» :

سَـلوا قَلبِـى غَـداةَ سَـلا وَتـابـا ∴ لَـعَـلَّ عَلَـى الجَمـالِ لَـهُ عِتـابَـا

وَيُسـأَلُ فـى الحَـوادِثِ ذو صَـوابٍ ∴ فَهَـل تَـرَكَ الجَمـالُ لَـهُ صَـوابَـا ؟

وَلـى بَـينَ الضُّلـوعِ دَمٌ وَلَحـمٌ ∴ هُمـا الواهـى الَّـذى ثَكِـلَ الشَّبـابَـا

أَبـا الزَّهـراءِ قَـد جـاوَزتُ قَـدرِى ∴ بِمَـدحِـكَ بَـيـدَ أَنَّ لِـىَ انتِسابَـا

مَـدَحتُ المالِكـيـنَ فَـزِدتُ قَـدرًا ∴ وحـيـنَ مَدَحتُـكَ اجتـزت السَّحابَـا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) ما يمثل خيالًا مركبًا :

أ) قلبى على الجمال له عتابًا. ب) جاوزت قدرى بمدحك.

ج) لى بين الضلوع دم ولحم. د) حين مدحتك اجتزت السحابا.

(٢) الغرض من الاستفهام فى البيت الثانى :

أ) النفى. ب) الاستنكار.

ج) الاستعطاف. د) التقرير.

(٣) البديع فى البيت الأول :

أ) تصريع، وطباق. ب) سجع، وازدواج.

ج) تصريع، وجناس. د) حسن تقسيم، ومقابلة.

(٤) فى البيت الرابع إيجاز بحذف :

أ) الفعل. ب) أداة النداء.

ج) المبتدأ. د) المفعول به.

س٤٤ قال «أحمد محرم» :

لَيـسَ الشقـاءُ بـزائـلٍ عَـن أُمَّـةٍ ∴ حتـى يـزولَ تفـرُّقٌ وتحـزُّبُ

مَـن لِى بِشعـبٍ فى الكنانةِ لا القوَى ∴ تنشـقُّ منـهُ ولا الهَـوى يتَشـعَّبُ ؟

متـألِّـبٌ يبـغـى الحيـاةَ كـأنَّـهُ ∴ جَيـشٌ علَـى أعدائِـهِ يتـألَّـبُ

أيـنَ الرِّجـالُ العامِلـونَ ؟ فإنَّـمـا ∴ تَبقَـى المماِلـكُ بالـرِّجالِ وتَذهَـبُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال فى البيت الثالث تشبيه :

أ) مجمل. ب) تمثيل. ج) بليغ. د) ضمنى.

. الغرض من الاستفهام فى البيت الثانى :

(أ) النفى، والاستبعاد. (ب) التشويق، والإثارة.

(ج) التعجب، والاستنكار. (د) التهديد، والزجر.

) البديع فى البيت الأول :

(أ) تصريع. (ب) طباق إيجاب.

(ج) جناس. (د) طباق سلب.

) التركيب الذى يحتوى على وسيلة من وسائل التوكيد :

(أ) ليس الشقاء بزائل. (ب) حتى يزول تفرُّق.

(ج) متألب يبغى الحياة. (د) مَن لى بشعب فى الكنانة.

س٤٥ قال «أحمد محرم» :

بِـربِّـكَ أيُّهَـا العـامُ الجديـدُ ∴ أفِيكَ مِـنَ الأمَـانِـى مـا نُـريدُ ؟

تَتابَعـتِ الخُطـوبُ فكـلُّ قلـبٍ ∴ حَزيـنٌ فـى جوانحِـه كَميـدُ[1]

حملنَاهـا ثِقـالًا لـو تَـرامَـتْ ∴ علـى الأطـوادِ[2] مـا فَتِئَـتْ تَمِيـدُ

ألا يـا عـامُ بَشِّرنـا بخيـرٍ ∴ فـأنـتَ علـى متاعِبنَـا شَهيـدُ

عسَـى أن تَنجلِـى البـأساءُ عنَّـا ∴ ويَسعـدَ قـومُنا العـيشُ الرَّغيـدُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال فى «بشرنا» فى البيت الرابع :

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(٢) القافية فى البيت الثانى :

(أ) مُستكرَهة. (ب) مجلوبة لم تضف جديدًا.

(ج) جيدة ملائمة. (د) تفيد التوزيع.

(٣) البديع فى البيت الأول :

(أ) تصريع. (ب) سجع.

(ج) حسن تقسيم. (د) جناس.

(٤) الأسلوب فى البيت الأخير :

(أ) خبرى. (ب) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(ج) إنشائى طلبى. (د) إنشائى غير طلبى.

(١) كميد : حزين. (٢) الأطواد : الجبال.

س٤٦ قال «معروف الرصافى» :

تقـدَّمْ أيُّهـا العربـىُّ شَـوطًا ∴ فـإنَّ أمامَـكَ العيـشَ الرغيـدَا

ووجِّـهْ وجـهَ عزمِـكَ نحـوَ آتٍ ∴ ولا تلْـفِـتْ إلـى الماضِـينَ جِيـدَا

فمَـا بلـغَ المقاصـدَ غيـرُ سـاعٍ ∴ يُـردِّدُ فـى غـدٍ نظـرًا سَـديـدَا

وخيـرُ النَّـاسِ ذُو حَسـبٍ قـديمٍ ∴ أقـامَ لنفسـهِ حَسَبًـا جديـدَا

وشـرُّ العالمِـينَ ذوو خُمـولٍ ∴ إذا فـاخـرتَهُـم ذَكَـروا الجُـدُودَا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال فى «أقام ... حسبًا» فى البيت الرابع :

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(٢) ما يمثل صورة ممتدة :

(أ) أمامك العيش الرغيدا. (ب) يردد نظرًا سديدًا.

(ج) وجِّه وجه عزمك نحو آتٍ. (د) شر العالمين ذوو خمول.

(٣) البديع فى البيت الثانى :

(أ) تورية. (ب) سجع. (ج) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

(٤) حذف حرف النداء فى البيت الأول أفاد :

(أ) التنبيه. (ب) إظهار القرب. (ج) التشويق. (د) التهويل.

س٤٧ يقول الشاعر :

نخيـلُكِ يـا مصـرُ تـاجُ الحياةِ ∴ تـألَّـقَ فـوقَ جبيـنِ الـزَّمـن

يمِيـلُ حنـانًـا لهمـسِ النسيـمِ ∴ مـا مـالَ يـومًا لعصـفِ المِحَـن

إذا الليـلُ أقبـلَ بعـدَ النَّهـارِ ∴ وألْقَـى علـى الكـونِ سِتْـرَ الوَسَـن

يظـلُّ النخيـلُ يُناجِـى النُّجـومَ ∴ وكـلُّ الـذى حـولَـه قـد سَكَـن

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «جبين الزمن» فى البيت الأول :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) كناية.

(٢) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) جناس. (ب) طباق إيجاب. (ج) تصريع. (د) طباق سلب.

(٣) التركيب الذى يمثل صورة مركبة :

Ⓐ يميل لهمس النسيم. Ⓑ النخيل يناجى النجوم.
Ⓒ الليل أقبل. Ⓓ تاج الحياة تألق.

(٤) قوله : «همس – يناجى»، «يميل – أقبل»، «تاج – النجوم» عناصر لصورة :

Ⓐ مبتكرة. Ⓑ مجردة. Ⓒ مرشحة. Ⓓ كلية.

س٤٨ قال «الرصافى» :

أحبُّ الفتى أن يستقلَّ بنفسه ∴ فيصبحَ فى أفكاره مطلقًا حُرًا
وأكرهُ منه أن يكون مقلِّدا ∴ فيُحشر فى الدنيا أسيرًا مع الأسرى
وما هذه الأوطانُ إلا حدائقٌ ∴ بها تنبتُ الأفكارُ من أهلها زَهرا
سواءٌ على الإنسان بعدَ جموده ∴ أَسَكنَ بقفرِ الأرض أم سكنَ المِصرا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال فى الشطر الأول من البيت الثالث :

Ⓐ استعارة مكنية.
Ⓑ تشبيه بليغ.
Ⓒ استعارة تصريحية.
Ⓓ مجاز مرسل.

(٢) نوع البديع فى البيت الأخير :

Ⓐ ازدواج. Ⓑ مقابلة.
Ⓒ طباق. Ⓓ حسن تقسيم.

(٣) فى قوله : «تنبت الأفكارُ... زَهرا» فى البيت الثالث صورة :

Ⓐ كلية. Ⓑ مركبة.
Ⓒ ممتدة. Ⓓ مجردة.

(٤) القافية فى البيت الأول :

Ⓐ جيدة ملائمة.
Ⓑ مجلوبة لم تضف جديدًا.
Ⓒ غير ملائمة للجو النفسى.
Ⓓ غير نابعة من الموضوع.

س٤٩ قال «محمود حسن إسماعيل» فى قصيدة بعنوان (لابد) :

لابد أن نسير
ونجرف الأقدارَ من طريقِنا الكبير
ونعصر الرماحَ فى تلفتِ المصير
ونصعقَ الهشيمَ فى احتضارِهِ الأخير
لابد أن نسير
ونخطفَ الظلالَ من محاجرِ الهجير
ونلقط الحبةَ من مناقرِ النسور
ونبذر الربيعَ فى مخالبِ الصخور

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال فى : «مخالب الصخور» فى السطر الأخير :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ تشبيه مجمل.
Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ مجاز مرسل.

(٢) نوع البديع فى المقطع الأول :

Ⓐ حسن تقسيم. Ⓑ مقابلة.
Ⓒ طباق. Ⓓ ازدواج.

(٣) تكرار «لابد أن نسير» إطناب يؤكد على ضرورة :

Ⓐ الإصرار.
Ⓑ الإسراع.
Ⓒ الإعداد.
Ⓓ الإعطاء.

(٤) نوع التجربة فى الأبيات :

Ⓐ ذاتية.
Ⓑ عامة.
Ⓒ ذاتية تحولت إلى عامة.
Ⓓ عامة تحولت إلى ذاتية.

ثالثًا مجال الأدب والنصوص

أ الشعر ومدارسه

ب النثر وفنونه



س٢ قال «أحمد شوقى» فى وصف قصر (أنس الوجود) وقد غرق بعضه فى مياه النيل :

قفْ بتلك القصورِ فى اليمِّ غرقَى ∴ ممسكاتٍ بعضُها من الذُّعْر بعضَا

كعذارى أخفينَ فى الماءِ بضًّا ∴ سابحاتٍ به وَأَبْدينَ بضَّا

يا قصورًا رأيتها وهى تقْضِى ∴ فسكبتُ الدَّمع والحقُّ يُقضَى

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) فى البيت الأول صورة :

أ) ممتدة مرشحة. ب) مركبة.

ج) كلية. د) ممتدة مجردة.

(٢) فى البيت الأخير إيجاز بحذف :

أ) الفاعل. ب) المفعول.

ج) المبتدأ. د) الخبر.

(٣) نوع البديع فى البيت الثانى :

أ) حسن تقسيم.

ب) مقابلة.

ج) طباق.

د) ازدواج.

(٤) فى البيت الأخير إطناب بـ :

أ) الترادف. ب) التذييل.

ج) الاعتراض. د) التكرار.

(٥) الصورة فى البيتين الأول والثانى :

أ) غير متسقة مع الوجدان.

ب) اعتمدت على التصريح المباشر.

ج) معتمدة على مجرد الإدراك الحسى.

د) خلت من العاطفة.



أ الشعر ومدارسه

- موازنة نظرية بين المدارس الشعرية.

أولًا مدرسة الإحياء والبعث، وجيل التطويـر

- نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة الإحياء والبعث.

ثانيًا المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

١ الاتجاه الوجدانى.

- نماذج نصوص متحررة المحتوى على الاتجاه الوجدانى.

٢ مدرسة الديوان.

- نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة الديوان.

٣ مدرسة أبولّو.

- نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة أبولّو.

٤ مدرسة المهاجر.

- نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة المهاجر.

ثالثًا المدرسة الواقعيـة والشعـر الجـديـد

- نماذج نصوص متحررة المحتوى على المدرسة الواقعية.

وجه المقارنة / المدرسة	الكلاسيكية (الإحياء والبعث)	الرومانتيكية (الاتجاه الوجدانى): مطران	الديوان	أبولو	المهاجر	الواقعية
مفهوم الشعر ووظيفته	التعبير عن مشكلات المجتمع، ومناسبات العصر، ومجاملة رموزه.	التعبير عن الذات، من الناحية العاطفية مع الامتزاج بالطبيعة.	التعبير عن إحساس الشاعر، ومأساة العصر.	الإيمان بذاتية التجربة.	التعبير عن موقف الإنسان وتهذيب النفس وإعلاء القيم.	التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة، ولذلك عبَّروا عن متناقضات الحياة.
اللغة	لغة تراثية.	جمع بين اللغة التراثية والعصرية.	تخلصوا من سيطرة الآداب القديمة واستعملوا لغة العصر.	استعملوا اللغة استعمالًا جديدًا، من حيث دلالات الألفاظ وأكثروا من كلمات معينة.	استعملوا الكلمات الحية والرمزية والأسطورية.	استعملوا اللغة الحية التى نسمعها فى كلام الناس.
الموسيقى	الحفاظ على وحدتى الوزن والقافية.	الحفاظ على وحدتى الوزن والقافية مع إدخال بعض التجديد.	التجديد فى الوزن والقافية بكتابة الشعر المرسل، والقافية المزدوجة، والاعتماد على السطر بدلًا من نظام البيت، والمقطوعات.	التجديد فى الوزن والقافية بكتابة الشعر المرسل، والقافية المزدوجة، ومالوا للموسيقى الهادئة.	التجديد فى الوزن والقافية بكتابة الشعر المرسل، والقافية المزدوجة، وتصرفوا فى الأوزان والقوافى بكتابة الموشحات، والأغانى.	التجديد فى الوزن والقافية بكتابة الشعر المرسل، والقافية المزدوجة، والاعتماد على السطر بدلًا من نظام البيت، وتقسيم القصيدة إلى مقطوعات.
الوحدة العضوية	لم تتحقق لتعدد الأغراض فى القصيدة الواحدة.	تحققت لديهم الوحدة العضوية، بوحدة الموضوع، ووحدة الجو النفسى، وترابط الفكر، وجميعهم ما عدا مطران وضعوا عنوانًا للقصيدة وللديوان، ليدل على ترابط الإطار الفكرى.				
العقل /العاطفة	ـــــ	غلبة العاطفة.	غلبة الجانب الذهنى الفكرى	حدة العاطفة تأثرًا بجماعة المهاجر.	حدة العاطفة.	ـــــ
الرمز	لم يستخدموا الرموز ففضلوا الاستخدام المباشر.	استعمل بعض الرموز، لكن لم تصبح ظاهرة عامة فى شعره.	استعملوا بعض الرموز، ولم تصبح ظاهرة فى شعرهم.	استعملوا الرموز ليستعملوا اللغة استعمالًا جديدًا.	استعملوا الرموز لاستنبط دلالات جديدة من النص.	استعملوا الرمز وقرنوه بالأسطورة ومزجوه بالتصوير مما أدَّى إلى غموض بعض تجاربهم.
التصوير	اهتموا بالنواحى البيانية، لكن جاءت صورهم جزئية فقط.	مزج بين الخيال الجزئى والكلى.	مزجوا بين الخيال الجزئى والكلى، وعظموا دور الصورة فى نقل إحساس الشاعر.	مزجوا الخيال الجزئى بالكلى ومالوا فى صورهم للتشخيص والتجسيد.	مزجوا بين الخيال الجزئى والكلى.	مزجوا بين الخيال الجزئى والكلى الممتد، ومزجوا الصورة بالرمز والأسطورة.
مصدر الثقافة	عربية وبعضهم انفتح على الثقافة الغربية.	عربية وفرنسية.	عربية وإنجليزية.	عربية وإنجليزية.	عربية وغربية.	ثقافات متعددة تستدعى اليقظة ممَّن يقرأ لهم.
شكل القصيدة	الشكل التقليدى؛ حيث تتكون القصيدة من أبيات، وكل بيت من شطرين.	غالبًا الشكل التقليدى، مع التجديد فيه فى بعض الأحيان.	الشكل الجديد، بعدم الاعتماد على الأبيات، بل على أسطر، وتقسيم القصيدة إلى مقطوعات، تحمل كل مقطوعة فكرة جزئية تخدم الفكرة الرئيسة للنص، واستعمال القافية المزدوجة والمتنوعة والمرسلة.			
الموقف من الشعر القديم	جعلوه أمام أعينهم، وأحيوه؛ تقليدًا، ومعارضة، واقتباسًا.	تخلصوا من سيطرة الآداب القديمة، بابتكار صيغة شعرية جديدة.				استفادوا من التراث القديم، لكن ليس مجرد تقليد كما صنع الإحيائيون.
وضع عنوان	لم يضعوا عنوانًا للقصيدة ولا للديوان.	مطران وضع عنوانًا للقصيدة، وباقى المدارس الرومانتيكية وضعت عنوانًا للقصيدة وللديوان.				وضعوا عنوانًا للقصيدة وللديوان.

مجاب عن بعد...

اقرأ الأبيات الآتية، ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه

(١) قال أحمد محرم :

أهذى ديارُ القومِ غيَّرها الدهرُ ∴ فعُوجوا عليها نبكِها أيُّها السَّفْر

السمة التى تؤكد تمسك تلاميذ البارودى بالقديم، وتتضح فى البيت السابق :

(أ) الاهتمام بالناحية البيانية. (ب) الارتباط بالصحافة.

(ج) البكاء على الأطلال. (د) البدء بالغزل.

(٢) قال محمود غنيم :

ليهنك يا أبولُّو الانتصارُ ∴ بربِّك كيف طِرْتَ بهم وطاروا

من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى فى البيت السابق :

(أ) التنوع فى الأغراض. (ب) التعبير عن المخترعات الحديثة.

(ج) ابتكار المعانى. (د) الاقتراب من الجماهير.

(٣) يقول أحمد شوقى :

المهدى (مناديًا) : ليلى – انتظر قيس – ليلى.

ليلى (من أقصى الخباء) : ما وراء أبى ؟

المهدى : هذا ابن عمك ما فى بيتهم نار.

(تظهر ليلى عند باب الخباء).

ليلى :

قيسُ ابنُ عمِّى عِندنا ∴ يا مرحبًا يا مرحبا

قيس :

مُتِّعتِ ليلَى بالحياةِ ∴ وبلغتِ الأرَبا

من خلال النص السابق، المجال الذى طرقه شوقى فى سعيه لتطوير الشعر:

(أ) ابتكر الشعر المسرحى. (ب) وجه أشعاره اتجاهًا إسلاميًا.

(ج) اتجه إلى التاريخ بدلًا من المديح. (د) اهتم بالناحية البيانية.

(٤) قال حافظ إبراهيم :

ونحنُ كما غنَّى الأوائلُ لم نزلْ ∴ نُغنِّى بأرماحٍ وبيضٍ وأدرُعِ

عرفْنا مدى الشىْءِ القديمِ فهل مدًى ∴ لشىْءٍ حاضرِ النفعِ ممتعِ

من خلال البيتين، سبب تسمية تلاميذ البارودى بالكلاسيكية الجديدة أنهم :

(أ) ارتبطوا بالصحافة فسهل أسلوبهم.

(ب) اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان.

(ج) واءموا بين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.

(د) ابتكروا المعانى ونوعوا فى أغراضهم.

(٥) قال حافظ إبراهيم مادحًا أحمد شوقى :

بَلَغتَ بوَصفِ النيلِ مِن وَصفِكَ المَدى ∴ وَأَيّامَ فِرعَونٍ وَمَعبودِهِ رَع

وَما سُقتَ مِن عادِ البِلادِ وَأَهلِها ∴ وَما قُلتَ فى أَهرامِ خوفو وَخَفرَع

من مظاهر التجديد عند شوقى كما اتضح فى البيتين السابقين :

(أ) عدل عن المديح إلى التاريخ. (ب) وجه أشعاره اتجاهًا إسلاميًا.

(ج) عبر عن المنجزات العصرية. (د) عبر عن المخترعات الحديثة.

(٦) قال الأمير (شكيب أرسلان) يصف «شوقى» :

فى كُلِّ حادثةٍ يَزفُّ قصيدَةً ∴ تؤتى جَميعَ الكائناتِ بَهاءَها

من خلال البيت، السبب الذى أدى إلى عدم ظهور شخصية تلاميذ البارودى فى شعرهم :

(أ) ارتباطهم بالصحافة. (ب) اهتمامهم بالناحية البيانية.

(ج) اهتمامهم بحلاوة الموسيقى. (د) انغماسهم فى معارضة القدماء.

(٧) قال محمود غنيم يرثى «على الجارم» :

وتساءلَ التاريخُ عمَّن شعرُه ∴ كان السجلَّ لحادثاتِ زمانِه

تُغرى سلاستُهُ الغريرَ فيَقْتفى ∴ آثارَهُ سيرًا على قُضبانِه

والشعرُ مرآةُ النفوسِ، يُذيعُ ما ∴ طُوِيَت قرارتُها على كِتمانِه

من خلال الأبيات، الدور الذى قام به تلاميذ البارودى :

(أ) استكملوا ما بدأه البارودى. (ب) عالجوا مشكلات مجتمعهم.

(ج) تسجيل أحداث العصر وقضاياه. (د) عبروا عن روح عصرهم.

(٨) قال شوقى :

إنَّ الـذى مَـلأَ الـلُّـغـاتِ مـحـاسِـنًـا ∴ جَـعَـلَ الـجَـمـالَ وَسِـرَّهُ فـى الـ...

من عوامل التجديد عند تلاميذ البارودى كما اتضح فى البيت السابق :

(أ) الجمع بين الثقافة العربية والثقافات الأجنبية.
(ب) إيمانهم بعظمة الأمة العربية.
(ج) إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية.
(د) ارتباطهم بالصحافة.

---

(٩) قال الشاعر مادحًا شوقى :

مَـنْ كـلَّـمَ الأطـلالَ حتى أفـصَـحـت ∴ وتـرنَّـمَـتْ بـالـلَّـحْـنِ فـى بُـنْـيَـا...

من سمات المدرسة الكلاسيكية كما يظهر فى البيت السابق :

(أ) ذكر الأطلال.
(ب) البدء بالتصريع.
(ج) وحدة البيت.
(د) البدء بالغزل.

---

(١٠) قال الشاعر مادحًا شوقى :

مَـنْ أثْـمَـرَتْ كُـلُّ الـعلومِ بِعَقْلِهِ ∴ وتـمـايَـلَ الـتـاريـخُ فِـى بُـسْـتَـا...

من مظاهر التجديد عند شوقى كما يظهر فى البيت السابق :

(أ) الاتجاه للمخترعات الحديثة.
(ب) الاتجاه إلى التاريخ.
(ج) الارتباط بالجماهير.
(د) جمع الثقافات المتعددة.

---

(١١) قال شوقى بعد رحيل اللورد كرومر :

لَـمَّـا رَحَـلْـتَ عَـنِ الـبـلادِ تَـشَـهَّـدَتْ ∴ فَـكَـأنَّـكَ الـدَّاءُ الـعَـيـاءُ رَحِـيـلا

أَحَـسِـبْـتَ أنَّ الـلـهَ دونَـكَ قُـدْرةً ∴ لا يَـمْـلِـكُ الـتـغـيـيـرَ والـتَّـبْـدِيـلا

من خلال البيتين السابقين، القضية المجتمعية التى عبر عنها تلاميذ البارودى :

(أ) موقفهم من القصر.
(ب) موقفهم من الاستعمار.
(ج) موقفهم من الأحزاب.
(د) موقفهم من قضية المرأة.

(١٢) قال حافظ إبراهيم :

أنـا لا أقـولُ دَعـوا الـنِّـسـاءَ سَـوافِـرًا ∴ بَـيـنَ الـرِّجـالِ يَـجُـلْـنَ فـى الأَسْـواقِ

كَـلَّا ولا أدعـوكُـمُ أنْ تُـسْـرِفُـوا ∴ فـى الحَـجْـبِ والتقييـدِ والإرهـاقِ

فَتوسَّـطوا فـى الحالتيْـنِ وأنْصِفُـوا ∴ فالشَـرُّ فـى الـتَّـقـيـيـدِ والإطـلاقِ

من القضايا المجتمعية التى عبر عنها تلاميذ البارودى، وظهرت فى الأبيات السابقة :

(أ) موقفهم من القصر.
(ب) موقفهم من الاستعمار.
(ج) موقفهم من الأحزاب.
(د) موقفهم من قضية المرأة.

---

(١٣) قال حافظ إبراهيم يمدح «شوقى» :

فـجَـديـدُهُ ردَّ الـقـديـمَ مِـنَ الـبِـلَـى ∴ وأعـادَ سُـؤدَدَهُ إلـى إبَّـانِـهِ

من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى، كما يتضح فى البيت السابق :

(أ) اهتمامهم بالتجارب الذاتية.
(ب) اهتمامهم بتنويع الأغراض.
(ج) الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.
(د) ارتباطهم بالجماهير وبالصحافة.

---

(١٤) قال أحد الشعراء فى شاعر كلاسيكى :

تـرى فـنـونَ الحلَـى فِـى شعـرِهِ موزَّعةً ∴ بـيـنَ الـمـشـاهِـدِ والآثـارِ والـحِـكَـمِ

من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الشكل كما يظهر فى البيت السابق :

(أ) وحدة البيت.
(ب) البدء بالغزل.
(ج) ذكر الأطلال.
(د) الوحدة العضوية.

---

(١٥) قال شوقى :

أَلـومُ مـعـذِّبـى، فـألـومُ نَـفْـسِـى ∴ فـأُغـضِـبُـهـا ويـرضـيـهـا الـعـذابُ

ولـو أنِّـى اسـتـطـعْـتُ لـتـبْـتُ عَـنْـهُ ∴ ولـكـنْ كـيـفَ عـن رُوحِـى الـمَـتـابُ!

يظهر فى البيتين السابقين عند الكلاسيكيين :

(أ) التفاتهم إلى التجارب الذاتية.
(ب) اهتمامهم بتنويع الأغراض.
(ج) أخذهم من التراث والتفاتهم إلى ثقافة العصر.
(د) ارتباطهم بالجماهير وبالصحافة.

(١٦) قال شوقى :

قُمْ (سليمانُ) بِساطُ الريحِ قامَا ∴ مَلَكَ القومُ مِنَ الجَوِّ الزِّمامَا

ذَهَبَتْ تسمُو فكانَتْ أعْقُبًا ∴ فنُسورًا فصُقورًا فحَمامَا

يظهر فى البيتين السابقين من مظاهر التجديد عند شوقى :

(أ) الاتجاه للمخترعات الحديثة. (ب) أخذه اتجاهًا إسلاميًا.

(ج) الارتباط بالجماهير. (د) جمع الثقافات المتعددة.

(١٧) قال أحد الشعراء يرثى أحمد محرم :

وكُلُّ حينٍ له شِعْرٌ تتيهُ بهِ ∴ محافِلُ الأدبِ العالى مِنَ الطَّرَبِ

فللحماسةِ آياتٌ مغلبةٌ ∴ فى ثَوْرَةِ الحقِّ لا فى سورةِ الغضبِ

يظهر فى البيت الثانى من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى :

(أ) الاتجاه إلى وصف المنجزات العصرية. (ب) الاهتمام بقضايا العصر ومشاكل المجتمع.

(ج) الاهتمام بالتجارب الذاتية. (د) تطويع الشعر العربى للقصص الحماسى.

(١٨) قال أحمد شوقى :

مرّت عليهم فى اللحود أهلّةٌ ∴ ومضى عليهم فى القيود العامُ

نيرونُ لو أدركْتَ عهدَ كرومرٍ ∴ لعرفْتَ كيف تُنفّذُ الأحكامُ

يظهر فى البيتين السابقين من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث المضمون :

(أ) الاتجاه للمخترعات الحديثة. (ب) الموقف من الاستعمار.

(ج) الارتباط بالجماهير. (د) الجمع بين الثقافات المتعددة.

(١٩) يقول على الغاياتى مخاطبًا «شوقى» :

يا شاعِرَ النيلِ العظيمِ أمَا ترَى ∴ للنيلِ إلَّا أسوأ الحالاتِ

أَوْ أنْتَ تروى عَنْ سِواكَ حديثَهُ ∴ كيمَا نرى الدستورَ ليس بآتِ

يظهر فى البيتين السابقين من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث المضمون :

(أ) الاتجاه لوصف المخترعات الحديثة. (ب) التعبير عن مشكلات المجتمع وقضاياه.

(ج) الارتباط بالجماهير. (د) الجمع بين الثقافات المتعددة.

(٢٠) يقول حافظ إبراهيم :

فأنشأوا ألفَ كُتّابٍ وقد علِموا ∴ أنّ الكواكبَ لا تُغنى عن الشُّهُبِ

فما لكُم أيُّها الأقوامُ جامعةٌ ∴ إلّا بجامعةٍ موصولةِ السَّبَبِ

يظهر فى البيتين السابقين من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث المضمون الحديث عن قضية مجتمعية وهى :

(أ) تعليم البنات. (ب) إنشاء الجامعة المصرية.

(ج) اتّساع الثقافة. (د) الوحدة الوطنية.

(٢١) يقول على الجارم :

دارَ الإذاعةِ كم نشرْتِ ثقافةً ∴ جلّت مآثرُها عن الإفصاحِ

يظهر فى البيت السابق :

(أ) الاهتمام بحرية المرأة. (ب) موقف الكلاسيكيين من الدستور.

(ج) التعبير عن روح العصر ثقافيًا. (د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

(٢٢) يقول حافظ إبراهيم :

يا حديدًا ينسابُ فوقَ حديدٍ ∴ كانسيابِ الرقطاءِ فوقَ الرغامِ

يظهر فى البيت السابق من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث المضمون :

(أ) الاتجاه لوصف المنجزات الحديثة. (ب) التعبير عن مشكلات المجتمع وقضاياه.

(ج) الارتباط بالجماهير. (د) الجمع بين الثقافات المتعددة.

ب من امتحانات الثانوية العامة :

(١) دور ثان ٢٠١٠ ما العوامل التى هيأت لشوقى تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث ؟

(٢) دور أول ٢٠١٦ علّل : أحمد محرم من جيل التطوير بعد البارودى.

(٣) دور أول ٢٠١٧ واءم تلاميذ البارودى بين اتجاهين، وضّحهما.

(٤) دور أول ٢٠١٨ اذكر أربعة عوامل أثّرت فى شوقى، وأدّت إلى تطوير شعره.

(٥) دور ثان ٢٠١٨ اذكر مظهرين من مظاهر عدم تخلى تلاميذ البارودى عن القديم كلية فى شعر

أ قال «شوقى»:

١ أُنادى الرَّسمَ(١) لَو مَلَكَ الجَوابا ∴ وَأفديـهِ بِدَمعى لَو أثابا(٢)
٢ وَقَلَّ لِحَقِّهِ العَبَراتُ تَجرى ∴ وَإن كانَت سَوادَ القَلبِ ذابا
٣ وَقَفتُ بِها كَما شاءَت وَشاءوا ∴ وُقوفًا عَلَّمَ الصَّبرَ الذَهابا
٤ وَبَينَ جَوانِحى(٣) وافٍ أَلوفٌ ∴ إذا لَمَحَ الدِّيارَ مَضى وَثابا
٥ وَيا وَطَنى لَقيتُكَ بَعدَ يَأسٍ ∴ كَأَنّى قَد لَقيتُ بِكَ الشَّبابا
٦ وَكُلُّ مُسافِرٍ سَيَئوبُ يَومًا ∴ إذا رُزِقَ السَّلامَةَ وَالإِيابا

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى:

(١) مرادف كلمة «العبرات» فى البيت الثانى:
أ الحِكَم. ب الدموع. ج العِظات. د الخيرات.

(٢) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:
أ مقابلة. ب جناس. ج حسن تقسيم. د تصريع.

(٣) فى البيت الأول إيجاز بحذف:
أ الفاعل. ب المبتدأ. ج حرف النداء. د جواب الشرط.

(٤) صوَّر الشاعر فرحته بالعودة إلى وطنه فى البيت الخامس بـ:
أ الحلم الجميل الذى لا يريد له أن ينتهى. ب اليائس من العودة إلى الوطن.
ج أنَّه التقى شبابًا نابهين. د أنه عاد شابًا وفارقه الشيب.

(٥) المغزى الضمنى من البيت الثانى:
أ إظهار وفائه للأحباب الراحلين.
ب إظهار فرحته لرؤية الأطلال.
ج التأكيد على تخلصه من الحقد وسواد القلب.
د إظهار تحمله وقلة دموعه.

(٦) الضمير فى قوله: «لحقه» فى البيت الثانى يعود على:
أ الدمع. ب الرسم. ج الوطن. د الجواب.

(١) الرسم	أطلال البيوت.	(٢) أثابا	المراد: أعاد الأحباب.
(٣) جوانحى	ضلوعى.		

(٧) من سمات المدرسة الكلاسيكية التى تحقق فى البيتين الأول والثانى:
أ كثرة الحِكَم. ب استلهام النماذج القديمة.
ج خطاب الصاحبين. د الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.

(٨) القيمة الأخلاقية التى يرسخها البيت الرابع:
أ إثابة الأحباب على ودهم. ب استيفاء الحقوق وعدم ظلم الناس.
ج الوفاء والولاء للأحبة. د الترقب والصبر لبلوغ المراد.

(٩) قال عبيد بن الأبرص:

وكُلُّ ذى غيبةٍ يؤوبُ ∴ وغائبُ الموتِ لا يؤوبُ

بالموازنة من حيث المغزى بين قول شوقى فى البيت السادس، وقول عبيد بن الأبرص نجد أن:
أ «شوقى» يحض المغتربين على الرجوع، أمَّا «عبيد» فيؤكد على ضرورة أوبة الغائبين.
ب «شوقى» يؤكد أن السلامة بقدر الله، أمَّا «عبيد» فيؤكد حتمية الموت.
ج «شوقى» يؤكد على أهمية السفر، أمَّا «عبيد» فيؤكد على أخذ العِبَر.
د «شوقى» يؤكد على توخى الرزق الحلال، أمَّا «عبيد» فيقسم الغياب إلى نوعين.

(١٠) قال المتنبى:

بليتُ بِلَى الأطلالِ إن لم أقفْ بها ∴ وقوفَ شحيحٍ ضاعَ فى التُّرْبِ خاتمُه

بالموازنة من حيث الفكرة بين قول شوقى فى البيت الثالث، وقول المتنبى نجد أن:
أ «شوقى» يقف وقوفًا يعجز عنه الصبر، أمَّا «المتنبى» فيقف وقوف البخيل الباحث عن شىء ثمين.
ب «شوقى» يقف حتى يرى الأحباب، أمَّا «المتنبى» فيقف حتى يعلم البخلاء.
ج «شوقى» يصبر، أمَّا «المتنبى» فيذهب صبره.
د «شوقى» يذهب صبره، أمَّا «المتنبى» فيظل صابرًا كما يصبر الفقير الباحث عن خاتمه.

س٢ دلِّل من خلال الأبيات على ما توافر للشاعر من الحكمة.

ب قال «جميل الزهاوى» متحدثًا إلى دمعته:

١ أنتِ ما إنْ تُخفِّفين مُصابى ∴ دمعتى فارْجِعى على الأعقابِ
٢ أنتِ لا تدفعين وطأةَ شيْبى ∴ أنتِ لا تُرجِعين عهدَ شبابى
٣ ليس محمودًا أن تقيمى طويلًا ∴ بينَ حملاقِ العين(*) والأهدابِ
٤ يا بنةَ الهمِّ إنَّ غرفتَكِ القلـ ∴ ـبُ فلا تخرجى إلى الأبوابِ
٥ إنَّنى إنْ بكيْتُ أبكى شِعْرى ∴ ولقد أهديه إلى الأحقابِ
٦ وعسَى أن يبثَّ شِعْرى شُعُورى ∴ وعسَى أن ينوبَ شِعْرى مَنابى

(*) حملاق العين	باطن الجفن.

(٩) ما يمثل صورة ممتدة فى الأبيات :

(أ) غدوت عبد جمالها. (ب) مرَّ الشباب وأنت مسلوب النهى.

(ج) ودنا المشيب مباغتًا لك ناعيًا. (د) انقدت مدفوعًا بطيشك.

(١٠) وازن من حيث الفكرة بين البيت الأول فى الأبيات السابقة، وقول إيليا أبى ماضى :

هشَّت لك الدُّنيا فما لك وَاجِمًا ∴ وتبسَّمَت فعلامَ لا تتبسَّمُ

(أ) صبرى يحذر من صفاء الدنيا، وأبو ماضى يدعو لأخذ الحيطة.

(ب) صبرى يعد صفاء الدنيا غرورًا، وأبو ماضى يتفاءل بصفاء الدنيا.

(ج) صبرى يسخر من العبيد، وأبو ماضى يسخر من البلهاء.

(د) صبرى يسخر من المغرورين، وأبو ماضى يتعجب من الراضين على الحياة.

د قال «أحمد الكاشف» :

١ أرقْتُ ومِثْلى لو تذكَّرَ يأرَقُ ∴ فكادَ فؤادى لوعةً يتمزَّقُ

٢ فلا النومُ ميسورٌ ولا الفجرُ طالعٌ ∴ ولا الصبرُ مقدورٌ ولا الفكرُ مُطْلَقُ

٣ وما اغتالَ أَمْنى غيرُ رِفْقى بمَوْطنى ∴ وخوفى عليه من نسورٍ تُحلِّقُ

٤ وقومى نيامٌ غافلون ولو مشوا ∴ على الأرضِ إنْ أنذرْتَهم لا يُصدِّقوا

٥ بنى الشرق لولا جهلُكم وضلالُكم ∴ وضعفُكمُ ما دان للغربِ مَشْرِقُ

٦ أخافُ عليكم حادثًا متوقعًا ∴ يَسُدُّ عليكم سبلَكم ويُضيِّقُ

٧ أَعِدُّوا له حِصنَ الدِّفاعِ لتحفظوا ∴ حياتَكم منه ولا تتفرَّقوا

ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) المقصود بكلمة «لوعة» فى البيت الأول :

(أ) ألمًا وحسرة. (ب) شوقًا وحنينًا.

(ج) فقرًا وذلًّا. (د) غيظًا ونقمة.

(٢) مضاد كلمة «أنذرتهم» فى البيت الرابع :

(أ) هادنتهم. (ب) نبهتهم.

(ج) بشَّرتهم. (د) أكرمتهم.

(٣) المقصود بقول الشاعر : «ولا الفجر طالع» فى البيت الثانى :

(أ) النفور من الصباح. (ب) تطاول الليل.

(ج) الشوق إلى الفجر. (د) شدة الظلا

(٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «نسور» فى البيت الثالث :

(أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل.

(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

(٥) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) ازدواج. (ب) طباق. (ج) حسن تقسيم. (د) تصريع.

(٦) فى قوله : «بنى الشرق» فى البيت الخامس إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) أداة النداء. (ج) الفاعل. (د) المفعول به.

(٧) فى الشطر الثانى من البيت السادس إطناب بـ :

(أ) الاعتراض. (ب) التذييل. (ج) التكرار. (د) الترادف.

(٨) الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأخير :

(أ) النصح والإرشاد. (ب) الدعاء. (ج) الوجوب والإلزام. (د) الالتماس.

(٩) علاقة قوله : «لتحفظوا» فى البيت الأخير بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

(١٠) • يقول المتنبى :

أرقٌ على أرقٍ ومِثلى يأرَقُ ∴ وجوًى يزيدُ وعَبْرةٌ تترقرقُ

• يقول أحمد الكاشف :

أرقْتُ ومِثْلى لو تذكَّرَ يأرَقُ ∴ فكادَ فؤادى لوعةً يتمزَّقُ

وازن بين هذين البيتين من حيث الفكرة :

(أ) المتنبى يعانى من أرق أرهقه على المستوى النفسى والحسى، والكاشف يعانى من أرق غاص فى أعماقه ولم يظهر على السطح.

(ب) المتنبى يفخر بقدرته على تحمل الأرق، والكاشف يتضجر منه ويضيق به.

(ج) المتنبى يتباهى بقهره لأسباب الأرق، والكاشف يظهر عجزه عن تحديها.

(د) المتنبى بدأ بالحزن، وثنَّى بالأرق، وكذلك فعل الكاشف.

(١١) ما يمثل صورة مركبة فى الأبيات السابقة :

(أ) الفكر مطلق. (ب) خوفى عليه من نسور تحلق.

(ج) اغتال أمنى غير رفقى بموطنى. (د) أخاف عليكم حادثًا.

س٢ حدِّد القضية التى تناولها الشاعر فى الأبيات، وعلاقتها بمظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى.

هـ قال «عبدالمحسن الكاظمى»:

١ أصغى إلى الشَّرق ذو التطراب واستمعا ∴ كَـأنَّ بلبلَه فـى رَوضِـهِ سجعًا[1]

٢ لله جمعيَّــةٌ للشــرقِ جامعــةٌ ∴ شتاتَ عـزمٍ لغير الشـرقِ ما جمعا

٣ لا الـدينُ فيهـا بمـرموقٍ[2] تعصبُـه ∴ وَلا السياسةُ لاقَـت عندهـا نجعًا[3]

٤ تُسـدى النَّصيحةَ لا تَبغى بهـا ثَمنًا ∴ وَتمنـحُ الـودَّ لا خـوفًا وَلا طَمَعًا

٥ كأنَّمـا الشرقُ جسـمٌ وَالشعوبُ به ∴ أَعضـاء إنْ بايعَـت لا تنقضُ البيعا

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تعصب» فى البيت الثالث :
(أ) انحياز. (ب) تشدد. (ج) غضب. (د) كره.

(٢) العبارة التى توحى بالعطاء بلا مقابل :
(أ) لغير الشرق ما جمعا. (ب) تسدى النصيحة لا تبغى بها ثمنًا.
(ج) لا تنقض البيعا. (د) لله جمعية للشرق.

(٣) التركيب الذى يمثل استعارة مكنية :
(أ) الشرق. (ب) الشرق جسم. (ج) تمنح الود. (د) الشعوب به أعضاء.

(٤) نوع البيان فى قوله : «كأنما الشرق جسم» فى البيت الخامس :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه مجمل.

(٥) القيمة الفنية لعطف «تمنح» على «تسدى» فى البيت الرابع هى :
(أ) التنويع. (ب) التوكيد. (ج) العموم. (د) التعليل.

(٦) اللون البديعى فى البيت الثانى نوعه :
(أ) جناس تام. (ب) ازدواج. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق سلب.

(٧) علاقة جملة «لا تنقض البيعا» فى البيت الخامس بما قبلها :
(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

(٨) يدعو الشاعر إلى نبذ التعصب الدينى والتحزُّب السياسى فى البيت :
(أ) الثانى. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) الخامس.

(١) سجعًا	غنَّى.	(٢) مرموق	المقصود : ملاحظ.
(٣) نجعًا	المقصود : لاقت قبولًا.		

(٩) من عوامل التجديد عند تلاميذ البارودى التى ظهرت فى الأبيات :
(أ) الالتفات إلى قضايا العصر. (ب) سعة الثقافة.
(ج) الارتباط بالصحافة. (د) الاهتمام بالتجارب الذاتية.

(١٠) من سمات المدرسة الكلاسيكية التى ظهرت فى الأبيات :
(أ) البدء بالتصريع. (ب) كثرة الحكم.
(ج) خطاب الصاحبين. (د) البدء بالغزل والبكاء على الأطلال.

س٢ حدِّد مصادر الموسيقى الظاهرة فى الأبيات السابقة.

و قال «أحمد محرم»:

١ مصـرُ الحيـاةُ لكلِّ ذِى شـغفٍ جرَى ∴ فـى العاشـقِين فطَـاحَ[1] فـى المِضْمارِ[2]

٢ إنِّى لأعلـمُ - والمحبَّـةُ مِحْنـةٌ - ∴ أنَّ النُّفـوسَ لمـنْ تحـبُّ عـوَارِى[3]

٣ إنَّ الفقيـرَ إلـى الحيـاة لمَـن يـرَى ∴ أنَّ الحيـاةَ بثـروةٍ وعقَـارِ

٤ المـالُ للـرجلِ الكريـمِ ذرائـعٌ ∴ يبْغِـى بهـنَّ جلائـلَ الأخطـارِ

٥ والنـاسُ شتَّى فى الخِـلالِ وخيرُهم ∴ مـنْ كـان ذا فضْـلٍ وذَا إيـثـا[ر]

٦ والنـاسُ بيـن مُحقَّريـن أصَاغِـر ∴ ومُعظَّميـن مـن الـرِّجـالِ كبـا[ر]

٧ والمـرءُ فـى الدُّنيـا العريضةِ سـعيُه ∴ فبَـدارِ للسعـيِ الجميـلِ بَـد[ار]

٨ والمـرء إنْ طلـبَ الأمـورَ بهمـةٍ ∴ لـم يُعْيـهِ[4] وطـرٌ مـنَ الأوط[ار]

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ذرائع» فى البيت الرابع :
(أ) وسائل. (ب) فضائل. (ج) منازل. (د) أيادى.

(٢) البيت الذى يوازن فيه الشاعر بين الناس :
(أ) الرابع. (ب) الخامس. (ج) السابع. (د) الثامن.

(٣) نوع الأسلوب فى قوله : «بدار للسعى الجميل بدار» فى البيت السابع :
(أ) إنشائى طلبى. (ب) إنشائى غيرطلبى.
(ج) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. (د) خبرى.

(١) طاح	سقط.	(٢) المضمار	مكان السباق.
(٣) عوارى	معطية.	(٤) يعيه	يعجزه.

(٤) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «المحبّة محنةٌ» فى البيت الثانى :
أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحيَّة. د مجاز مرسل.

(٥) فى البيت الثانى إطناب بالاعتراض أفاد :
أ التنبيه والاحتراس. ب الشك والتَّردد. ج التهويل والتعظيم. د التهديد والتخويف.

(٦) «فطاح فى المضمار» فى البيت الأول كناية عن :
أ الضعف. ب الجبن. ج التضحية. د الفوز.

(٧) علاقة قوله : «لم يعيه وطر من الأوطار» فى البيت الأخير بما قبله :
أ تأكيد. ب تفصيل. ج توضيح. د نتيجة.

(٨) من سمات المدرسة الكلاسيكية التى تحققت فى الأبيات:
أ كثرة الحكم. ب الارتباط بالصحافة. ج الاهتمام بالتجارب الذاتية. د البدء بالغزل.

(٩) المعنى الحقيقى للمال كما يفهم من البيت الرابع:
أ الوصول للمجد وحسن الثناء. ب الاكتفاء عن سؤال الناس. ج الوصول لبناء المجد. د كثرة الأملاك والأولاد.

(١٠) الجملة التى تدل على العطاء القائم على الحب :
أ يرى أنَّ الحياة بثروة وعقار. ب النفوس لن تحب عوارى. ج خيرهم من كان ذا فضل وذا إيثار. د بدار للسعى الجميل بدار.

(١١) البيت الذى يتفق مع قول البارودى هو :

فابْتَـــدِرْ مَسْعَاكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ ∴ بَــادرَ الصيـــدَ معَ الفجـــرِ قنصْ

أ الأول. ب الرابع. ج الخامس. د السابع.

س٢ لأحمد محرَّم أفق من آفاق التجديد عرف به بين زعماء الكلاسيكية. وضِّح.

ز قال «حافظ إبراهيم»:

١ مَـن لـى بِتَـربِيَـةِ النسـاءِ فإنَّهـا ∴ فـى الشَّـرقِ عِلَّـةُ ذَلِكَ الإخفـاق
٢ الأُمُّ مَـدرَسَـةٌ إذا أعـدَدتَـهـا ∴ أعـدَدتَ شَعبًـا طَـيِّـبَ الأعـراق
٣ الأُمُّ رَوضٌ إن تَعَـهَّـدَهُ الحَـيـا ∴ بِـالـرِيِّ أورَقَ أيَّـمـا إيـراق
٤ أنـا لا أقـولُ دَعوا النسـاءَ سَـوافِرًا(*) ∴ بَينَ الرِجـالِ يَجُلـنَ فـى الأسـواق
٥ كَـلَّا وَلا أدعـوكُـمُ أن تُسرِفـوا ∴ فـى الحَجـبِ وَالتضييـقِ وَالإرهـاق
٦ تَتَشَكَّـلُ الأزمـانُ فـى أدوارِهـا ∴ دُوَلًا وَهُـنَّ عَلـى الجُمـودِ بَـواقى
٧ فَتَوَسَّـطوا فـى الحالَتَيـنِ وَأنصِفـوا ∴ فَالشَّـرُّ فـى التَّقييـدِ وَالإطـلاق

(*) سوافرًا : بلا حجاب.

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «الحيا» فى البيت الثالث :
أ الجمال. ب الخجل. ج المطر. د الكرم.

(٢) البيت الذى يؤكد على الدور المهم للمرأة :
أ الثانى. ب الثالث. ج الرابع. د الخامس.

(٣) البيت الذى يشتمل على صورة ممتدة :
أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

(٤) فى البيت الأول استفهام غرضه :
أ النفى والاستبعاد. ب التعجب والاستنكار. ج الحث والتشجيع. د التقرير والتأكيد.

(٥) نوع المحسن البديعى فى البيت السادس :
أ جناس تام. ب تصريع. ج طباق. د حسن تقسيم.

(٦) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «الأم روض» فى البيت الثالث :
أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

(٧) علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الأخير:
أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د تفصيل.

(٨) يدعو الشاعر فى البيت الأخير إلى :
أ التشدُّد فى معاملة النساء. ب التساهل والتقصير فى تربيتهن. ج الاعتدال والاتزان. د الإهمال والتغافل.

(٩) الجملة التى تصلح لأن تكون حكمة :
أ إنها ... علة ذلك الإخفاق. ب ولا ... تسرفوا فى الحجب. ج الشَّر فى التقييد والإطلاق. د الأم روض إن تعهده الحيا ... أورق.

(١٠) من عوامل التجديد عند تلاميذ البارودى التى تجلت فى الأبيات :
أ الارتباط بقضايا العصر. ب الانفتاح على الثقافة الغربية. ج الإيمان بعظمة الأمة العربية. د الإحساس باستقلال الشخصية.

(١١) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة :
أ السخط على المرأة، والدليل «الجمود - الشر - الإخفاق».
ب تقدير المرأة والتأكيد على دورها، والدليل «روض - أورق - تربية النساء».
ج حب الوطن، والدليل «الشرق - شعبًا - الأعراق».
د حب العمل، والدليل «يجلن فى الأسواق - تتشكل الأزمان - الإطلاق».

س٢ يتخذ الشاعر فى رؤيته موقفًا وسطًا. وضِّح ذلك.

ح) قال «محمود غنيم» متحدثًا عن سفينة الفضاء «أبولو» :

١) لِيَهْنِكَ[1]، يـا أبولُـو، الانتصـارُ ∴ بربك : كيـف طـرْتَ بهـم وطَارُوا
٢) وكيف حملتَ ركبَـك فـى سلام ∴ فقـرَّ بِهـمْ علـى القَمـرِ القَرارُ
٣) وكنَّـا نحسَـبُ الأفـلاكَ خَلقًـا ∴ غـريبًـا لا يَـزُورُ ولا يُـ...
٤) سيحملُنا الأثيـرُ[2] إلـى الـدَّرارى ∴ كمـا حَمَلَـتْ أوالِينَـا المِهَارُ
٥) ومجـدٌ لا يفـوزُ بـه سـوَى مَـنْ ∴ لَـه دَأَبٌ علَـيـهِ واضْطِـ...
٦) ولا يحظَى بِنَيْـلِ المجـدِ قَـوْمٌ ∴ إذا لاقتْهُـم العَقَبـاتُ خَـ...
٧) ومهـرُ المجـدِ - إن تَخْطُبْـه - غَـالٍ ∴ وبَعْـضُ المَهْـرِ مَـوْتٌ واحْتِـ...
٨) وقبـلَ النُّجـحِ إخفـاقٌ وثَـانٍ ∴ وأولُ مِشْيَـةِ الطِّـفـلِ العِثَـ...

س١) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بـ «الدرارى» فى البيت الرابع :
(أ) الكواكب. (ب) الجواهر. (ج) المنازل. (د) الأمجاد.

(٢) «كيف طرت بهم وطاروا ؟» فى البيت الأول أسلوب :
(أ) إنشائى طلبى. (ب) إنشائى غير طلبى.
(ج) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. (د) خبرى.

(٣) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير :
(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

(٤) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «تخطبه» فى البيت السابع :
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحيَّة. (د) مجاز مرسل.

(٥) نوع التشبيه فى البيت الأخير :
(أ) مُفصَّل. (ب) بليغ. (ج) ضمنى. (د) تمثيل.

(٦) علاقة قوله : «فقرَّ بهم على القمر القرار» فى البيت الثانى بما قبله :
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

(٧) البيت الذى يحتوى على تشبيه :
(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

(١) ليهنك	هنيئًا لك.	(٢) الأثير	الهواء.
(٣) المهار	الخيول.		



(٨) العبارة التى توحى بعظمة التضحية :
(أ) فقرَّبهم... القرار. (ب) له دأب عليه واصطبار.
(ج) بعض المهر موت واحتضار. (د) لاقتهم العقبات.

(٩) العبارة التى توحى بالحيرة والاندهاش :
(أ) كيف طرت بهم وطاروا ؟ (ب) غريبًا لا يزور ولا يزار.
(ج) يحظى بنَيل المجد. (د) مهر المجد... غال.

(١٠) من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى التى تجلت فى الأبيات :
(أ) وصف منجزات العصر. (ب) الاهتمام بالتجارب الذاتية.
(ج) الارتباط بالجماهير. (د) الارتباط بالصحافة.

(١١) من سمات المدرسة الكلاسيكية التى تمثلت فى الأبيات :
(أ) الاهتمام بشعر المناسبات. (ب) غلبة الجانب العاطفى.
(ج) وحدة الوزن والقافية. (د) الوحدة العضوية.

س٢) كيف نستفيد من مضمون البيت الأخير فى حياتنا المعاصرة ؟

ط) قال «معروف الرصافى» :

١) فـدَعْنِـى والفَخـارَ بمجـدِ قَـومٍ ∴ مضَـى الـزمـنُ القديـمُ بهـم حَميدا
٢) ومـا يُجـدِى افتخـارُك بالأوالِـى ∴ إذا لَـمْ تفتخِـرْ فخـرًا جديـدًا ؟!
٣) أرى مستقبَـلَ الأيـامِ أولَـى ∴ بمطمـحِ مَـنْ يحـاوِلُ أنْ يسـودَا
٤) فمـا بلـغَ المقاصـدَ غيـرُ سـاعٍ ∴ يُـردِّدُ فـى غـدٍ نظـرًا سَديـدا
٥) فـوجِّـه وجْـهَ عـزمِـك نحـوَ آتٍ ∴ ولا تلْفِـتْ إلـى المَاضِيـنَ جِيـدا
٦) وأسِّـسْ فى بنائِـك كـلَّ مَجـدٍ ∴ طَـريـفٍ واتـرُكِ المجـدَ التَّليـدا
٧) وهـلْ إنْ كـانَ حاضِرُنـا شقيًّـا ∴ نسـودُ بكـونِ ماضِينـا سَعيـدا ؟
٨) وخيـرُ النـاسِ ذو حسـبٍ قديـمٍ ∴ أقـامَ لنفسِـهِ حسبًـا جَـديـدا

س١) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بـ «طريف» فى البيت السادس :
(أ) قريب. (ب) عريق.
(ج) جديد. (د) جميل.

(٢) المقصود من البيت الأول :
أ) تمجيد القدماء.
ب) القطيعة مع القديم.
جـ) الدعوة لإحياء القديم.
د) التأكيد على تطاول الزمن.

(٣) الغرض من الاستفهام فى البيت الثانى :
أ) النفى والاستبعاد.
ب) التعجيز والاستهانة.
جـ) الالتماس والتشويق.
د) الفخر والتعظيم.

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت الخامس :
أ) التفات وتصريع.
ب) حسن تقسيم وتصريع.
جـ) جناس ومقابلة.
د) حسن تقسيم وطباق.

(٥) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «أسس ... كل مجد» فى البيت السادس :
أ) استعارة مكنية.
ب) تشبيه بليغ.
جـ) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

(٦) تنكير كلمة «قوم» فى البيت الأول يفيد :
أ) التقليل.
ب) التعظيم.
جـ) التهويل.
د) التحقير.

(٧) العلاقة بين شطرى البيت السابع :
أ) تعليل.
ب) ترادف.
جـ) توضيح.
د) مقابلة.

(٨) البيت الذى يوحى بالقطيعة مع القديم :
أ) الثانى.
ب) الخامس.
جـ) السادس.
د) السابع.

(٩) تجلى فى البيت الأخير سمة من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى :
أ) الاهتمام بالتجارب الذاتية.
ب) الارتباط بالجماهير.
جـ) المواءمة بين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.
د) غلبة الجانب الفكرى.

(١٠) ما يمثل استعارة مكنية :
أ) وجه عزمك.
ب) بلغ المقاصد غير ساع.
جـ) ما يجدى افتخارك بالأوالى.
د) يحاول أن يسود.

س٢ استنتج التناقض بين البيتين الخامس والثامن.

ى قال الأمير «شكيب أرسلان» يمدح «أحمد شوقى» :

١ نـادِ القَريحَةَ مـا استَطَعـتَ نِداءَها	إنَّ الحُقـوقَ لِتَقتَضيـكَ أداءَهـا
٢ حاشا القَرائِحَ[1] أن تَضِنَّ بِوَدقِها[2]	مـا دامَ شَـوقـى كـافِـلًا أنواءَها[3]
٣ الشـاعِـرُ الفَـذُّ الَّـذى كَلِماتُـهُ	ضَمِنَ النُّبوغُ عَلـى الزَّمـانِ بَقاءَها
٤ فـى كُـلِّ كـائِنَـةٍ يَـزِفُّ قَصيـدَةً	تُـؤتـى جَميـعَ الكـائِنـاتِ بَهاءَها
٥ فى كُـلِّ حَـرفٍ مِـن حُروفِ يَراعِـهِ	وَتَـرٌ يُثيـرُ سُـرورَهـا وَبُكـاءَهـا
٦ مـا حَلَّ بِالإِسـلامِ بَـأسُ مُلِمَّـةٍ[4]	إلا وَرَجَّـعَ شِعـرُهُ أَصـداءَهـا
٧ كـانَـت قَصـائِـدُهُ لِبَعـثِ بِـلادِهِ	صُـوَرًا أَرادَ مِـنَ البِلـى[5] إحيـاءَها
٨ فاسـعَد بِعَـرشِ إِمـارَةِ الشِّـعرِ الَّتـى	أَلقَـت إِلَـيكَ لِـواءَهـا وَوَلاءَها

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «يراعه» فى البيت الخامس :
أ) سيفه.
ب) عوده.
جـ) عطائه.
د) قلمه.

(٢) ما يمثل استعارة مكنية :
أ) إمارة الشعر.
ب) ناد القريحة.
جـ) قصائده ... صورًا.
د) الشاعر الفذ.

(٣) الغرض من الأمر فى البيت الأخير :
أ) النصح والإرشاد.
ب) الفخر والتعظيم.
جـ) اللوم والعتاب.
د) الشوق والحنين.

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير :
أ) تصريع.
ب) حسن تقسيم.
جـ) جناس.
د) مقابلة.

(٥) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «ودقها» فى البيت الثانى :
أ) تشبيه بليغ.
ب) مجاز مرسل.
جـ) استعارة تصريحيَّة.
د) استعارة مكنية.

(٦) تنكير كلمة «قصيدة» فى البيت الرابع تفيد :
أ) التقليل.
ب) التعظيم.
جـ) التعميم.
د) التحقير.

(١) القرائح	العقول.	(٢) الودق	المطر.
(٣) الأنواء	المراد : العطاء الغزير.	(٤) ملمة	مصيبة.
(٥) البلى	القِدَم.		

(٧) العلاقة بين شطرى البيت الأول :

أ) نتيجة.　　ب) ترادف.

ج) تعليل.　　د) مقابلة.

(٨) فى مطلع البيت الثالث إيجاز بحذف :

أ) المفعول.　　ب) الفاعل.

ج) المبتدأ.　　د) الخبر.

(٩) من مظاهر التجديد عند شوقى التى تجلت فى الأبيات اتجاهه فى شعره :

أ) إلى وصف المنجزات العصرية.

ب) اتجاهًا إسلاميًا.

ج) إلى التاريخ.

د) إلى الشعر المسرحى.

(١٠) من سمات الكلاسيكية الجديدة التى ظهرت فى البيتين السادس والسابع :

أ) الارتباط بالصحافة.

ب) الاهتمام بالتجارب الذاتية.

ج) التعبير عن قضايا العصر.

د) وصف المنجزات العصرية.

(١١) وافق الشاعر مدرسة الديوان فى :

أ) ظهور الجانب الذهنى.

ب) التأمل فى الكون.

ج) ظهور مسحة الحزن.

د) التخلص من سيطرة الآداب القديمة.

س) استنتج من خلال الأبيات ما يدل على أن الشاعر يميل إلى غلبة الجانب العقلى.

ثانيًا المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

مجاب عن بعضها

(١) الاتجاه الوجدانى.　　(٢) الديوان.　　(٣) أبولو.　　(٤) المهاجر.

١ الاتجاه الوجدانى

أ اقرأ الأبيات الآتية، ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) قال مطران :

والدمعُ من جفْنِى يسيلُ مشعشَعًا ∴ بسَنا الشعاعِ الغاربِ المترائِى

خالف البيت السابق شرطًا من شروط الشعر الجيد عند مطران وهو :

أ) شعره عصرى.　　ب) ليس ناظمه بعبده.

ج) لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصد.

د) يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.

---

(٢) قال إيليا أبو ماضى :

لا تسألونى المدحَ أو وصفَ الدُّمى ∴ إنِّى نبذْتُ سفاسفَ الشعراءِ

لم يفهمُوا ما الشعرُ؛ إلَّا أنَّه ∴ قد باتَ واسطةً إلى الإثراءِ

استنتج من البيتين مأخذين من المآخذ التى عابها مطران على الإحيائيين :

أ) الانصراف عن النفس وما يشقيها من أحاسيس.

ب) الاهتمام بالمناسبات والمجاملات.

ج) عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.

د) استعارة ألفاظ من الشعر القديم.

---

(٣) قال عبد الرحمن شكرى :

ظمئْتُ إلى الكمالِ فلمْ أنلْه ∴ وذُقْتُ اليأسَ فى صلةٍ وهجرِ

وعالجْتُ العواطفَ هائجاتٍ ∴ هياجَ النارِ من لَهبٍ وجمْرِ

استنتج من البيتين أحد مقومات الاتجاه الوجدانى :

أ) اكتشاف الفرد ذاته.

ب) اعتزاز الفرد بثقافته.

ج) الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.

د) تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا.

(٤) قال عبد الرحمن شكرى :

وإنَّما الشعرُ تصويرٌ لما خفقتْ ∴ له القلوبُ كأقدارٍ وحا...

استنتج من البيت سمة من سمات الصيغة الشعرية الجديدة التى ابتكرها الرومانتيكيون :

أ) يمتزج فيها التراث بالعصرية. ب) تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة.
ج) تنطلق الصورة الفنية من الوجدان. د) تكتسب الألفاظ قدرة جديدة على الإيحاء.

(٥) قال خليل مطران :

نَحْنُ لَمْ نَخْتَرِعْ جَدِيدَ المَعَانِى ∴ وَغَلَوْنَا فِى لَفْظِهَا تَحْ...
فَتَحَ الفَنُّ كُلَّ بَابٍ حَدِيثٍ ∴ وَعَلَى عَهْدِهِ العَتِيقِ بَقِ...
فَخُذُوا أَنْتُمُ مِنَ العِلْمِ مَا أُعْـ ∴ ـطِى وَقُولُوا الطَّرِيفَ قَوْلًا بِـ...
أَخَذَ الغَرْبُ مِنْ مَغَاوِصِنَا الدُّرَّ ∴ وَفِى صَوْغِهِ أَجَادَ الفُنُو...

(أ) استنتج من البيت الأول موقف شعراء الاتجاه الوجدانى من ألفاظ الشعر القديم :
أ) حافظوا على ألفاظ التراث وانتقوا منه ما يناسبهم.
ب) اكتسبت الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء.
ج) أخذوا من ألفاظ الشعر القديم ما يعبر عن الأخلاق.
د) امتنعوا عن إحياء ألفاظ التراث.

(ب) حدِّد من البيتين الثانى والثالث مفهوم الصورة الشعرية فى الاتجاه الوجدانى :
أ) تقوم على مفهوم فنى حديث ينتفع بالنظريات الجديدة.
ب) اقتصروا على الصورة الجزئية فقط ولم يرسموا صورة كلية فى أشعارهم.
ج) تنطلق الصورة الفنية من العقل والوجدان.
د) تقتصر الصورة الشعرية على ما يُستمد من القديم.

(٦) قال مطران يرثى «شكيب أرسلان» :

وَلَّى إِمَامُ المُنْشِئِينَ وَكَانَ فِى ∴ تَجْدِيدِ شَأْنِ الضَّادِ أَىَّ إِمَامِ
فَكَأَنَّهَا وَالعَصْرُ لَيْسَ بِعَصْرِهَا ∴ رُدَّتْ عَلَيْهَا نَضْرَةُ الأَيَّامِ

يظهر فى البيتين السابقين من سمات الشعر الجيد عند مطران :
أ) ليس ناظمه بعبده.
ب) لا تحمله ضرورة الوزن والقافية على غير قصده.
ج) يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
د) شعر جديد عصرى.



(٧) قال أبو شادى يصف الشعر :

ويُحيى الطبيعةَ الشعرُ نَجْوَاهُ ∴ فتزهى وتشتهى تكرارهْ
باعثًا بالنفوسِ للمثلِ الأعلى ∴ مُعيدًا أمامَها أنوارهْ

يظهر فى البيتين السابقين من مقومات الاتجاه الوجدانى :
أ) التطلع للمثل العليا. ب) اكتشاف المرء ذاته.
ج) الوعى الاجتماعى. د) العمل على النهوض بذاته.

(٨) قال إيليا أبو ماضى :

لا تَسألونى المَدْحَ أو وَصْفَ الدُّمَى ∴ إِنِّى نَبَذْتُ سَفَاسِفَ الشُّعَرَاءِ
لَمْ يفْهَمُوا مَا الشِّعْرُ ؛ إِلَّا أَنَّهُ ∴ قَدْ بَاتَ واسِطَةً إِلَى الإِثْرَاءِ

استنتج من البيتين السابقين مأخذًا من المآخذ التى عابها (مطران) على الإحيائيين :
أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.
ب) تقليد القدماء، والاهتمام بشعر المناسبات.
ج) عدم ظهور شخصيتهم فى الشعر.
د) غلبة الجانب الذهنى.

(٩) قال أبو شادى :

شعرٌ تشرَّبه الأرواحُ صافيةً ∴ وتستقلُّ بِهِ، لا نَظْمَ نِظَامِ

استنتج من البيت السابق مأخذًا من المآخذ التى عابها (مطران) على الإحيائيين :
أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.
ب) تقليد القدماء، والاهتمام بشعر المناسبات.
ج) عدم ظهور شخصيتهم فى الشعر.
د) غلبة الجانب الذهنى.

(١٠) قال أبو شادى :

وَمَا كَانَ شِعْرى فى نظمِ أَصُوغه ∴ ولكن شِعرى أَنْ أكونَ أنا الشعرَا

استنتج من البيت السابق مأخذًا من المآخذ التى عابها (مطران) على الإحيائيين :
أ) عدم تحقق الوحدة العضوية.
ب) تقليد القدماء، والاهتمام بشعر المناسبات.
ج) عدم ظهور شخصيتهم فى الشعر.
د) غلبة الجانب الذهنى.

(١١) قال مطران يرثى أديبًا كلاسيكيًا :

مـاذا أفـادك كلُّ نظمٍ شـائقٍ ∴ لفظـًا ومعنـى رائـقٍ أُسـ...
هـلّا نعيـت بـه شـبابك قبـل أن ∴ تنعـى مُحبًّا راحـلًا وحبيـ...

استنتج من البيتين السابقين مأخذًا من المآخذ التى عابها (مطران) على الإحيائيين :

أ) عدم تحقق الوحدة الفنية.
ب) تقليد القدماء، والاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
ج) الانصراف عن النفس وما يشغلها، والاهتمام بالصياغة.
د) استلهام النماذج الأدبية من القدماء.

(١٢) قال المازنى :

أكْسُو قديمى أفوافًا(*) تجـدِّده ∴ وبعض ما تكتسى الأشعارُ أكفـ...

استنتج من البيت السابق سمة للصيغة الشعرية الجديدة التى ابتكرها الرومانتيكيون :

أ) ينتفع بالنظريات الحديثة.
ب) يمتزج فيها التراث بالمعاصرة.
ج) تكتسب الألفاظ قدرة على الإيحاء.
د) تنطلق الصورة من الوجدان.

(١٣) قال مطران :

أليس الهوى روح هـذا الوجـود ∴ كما شـاءت الحكمـةُ الفاطـ...
يقيّدهـا الحبُّ بعضًا لبعضٍ ∴ وكلٌّ إلى صنوهـا صائـ...

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الرومانتيكية لدى مطران :

أ) العاطفة الجيّاشة، والفناء فى المحبوبة.
ب) الاهتمام بالنواحى البيانية.
ج) استعمال الرموز.
د) الاهتمام بالتصوير.

ب من امتحانات الثانوية العامة :

(١) دور أول ٢٠١٦ علامَ يقوم الاتجاه الوجدانى فى الشعر العربى الحديث ؟

(٢) دور أول ٢٠١٧ وضّح مأخذين لمطران على مَن سبقوه.

(*) أفوافًا : ثيابًا مزخرفة، والمقصود : ألفاظًا ومعانى.

أ من قصيدة لـ «مطران» :

١ أنا فى الرّوض ساهرٌ وهو نائم ∴ بـات فى قُـرَّة الدُّجى وهو ناعم
٢ كُلّما جئتُه وقلبى باكٍ ..رقّ ∴ دمعى كمائه فهو باسم
٣ أيّها الرّوض كن لقلبى سلامًا ∴ وملاذًا من الشقاء الملازم
٤ وغديرٌ صافٍ أقام سياجًا ∴ حوله باسقٌ من الدَّوح(*) قائم
٥ تتناغى بيضٌ من الطير فيه ∴ سابحاتٌ وتحتها النجم عائم
٦ هذى عزلتى أفرُّ إليها من ∴ مجال الأسى ومجرى المظالم

س١ ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «تتناغى» فى البيت الخامس :
أ) تتجاوب. ب) تتحارب. ج) تتجاذب. د) تتعاون.

(٢) سيطرت على الشاعر عاطفة :
أ) الإشفاق. ب) الإعجاب. ج) الرضا. د) الفخر.

(٣) نوع الصورة البيانية فى قوله : «مجرى المظالم» فى البيت الأخير :
أ) تشبيه بليغ. ب) تشبيه مجمل. ج) مجاز مرسل. د) استعارة تصريحية.

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :
أ) ازدواج وجناس. ب) جناس وتصريع. ج) تورية وتصريع. د) تصريع وازدواج.

(٥) الغرض البلاغى من الأمر فى قوله : «كن لقلبى سلامًا» فى البيت الثالث :
أ) التمنى. ب) الحسرة. ج) التشويق. د) النصح.

(٦) فى البيت الرابع إيجاز بحذف :
أ) المبتدأ. ب) أداة النداء. ج) الفاعل. د) المفعول به.

(٧) وسيلة القصر فى الشطر الأول من البيت الأخير :
أ) النفى والاستثناء. ب) تعريف طرفى الجملة. ج) تقديم ما حقه التأخير. د) إنّما.

(*) الدوح : الشجر.

(٨) علاقة قوله : «رق دمعى» فى البيت الثانى بما قبله :

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) توضيح.

(٩) من سمات الرومانتيكية التى ظهرت فى الأبيات :

أ) حب الطبيعة والتعلّق بها. ب) التطلّع إلى المثل العليا.

ج) استبطان النفس. د) غلبة الجانب الذهنى.

(١٠) ما يمثل استعارة مكنية :

أ) رق دمعى كمائه. ب) كن لقلبى سلامًا.

ج) قلبى باكٍ. د) هذى عزلتى.

(١١) من مظاهر التجديد عند مطران التى تحققت فى الأبيات :

أ) التطلّع إلى المثل العليا. ب) استخدام الخيال الكلى.

ج) النزعة البيانية. د) التأمّل فى الكون.

س٢ حدِّد اللون الأدبى للنص السابق.

ب يقول «خليل مطران» عن فن الشعر :

١ أمـرُ مَـن يطلـبُ الخلـودَ عسيرُ ∴ لا يعـارُ الخلـودُ مَـن يستعـ...

٢ ذاك أسـمى مطالـبِ المجـدِ لا يُـد ∴ ركُـه مُـدَّعٍ ولا مغـر...

٣ غايـةُ الفـنِّ لا تُـرامُ ومـا يقـ ∴ ـرُبُ منهـا إلا النبيـغُ الصَّبـ...

٤ هـل لسـامٍ أو حافـظٍ أو لإسمـا ∴ عيـل فيمَـن أجـادَ شـعرًا نظيـ...

٥ كلُّهـم لـم يصـلْ إلـى مـا توخَّى ∴ فثـوى فـى الطـريقِ وهـو حسيـ...

٦ كان فـى الشـعرِ لـى مـرامٌ خطيرٌ ∴ فعـدا طوقـى المـرامُ الخطيـ...

٧ هائـمٌ فـى الوجـودِ أسـألُه الوحـ ∴ ـىَ كمـا يسـألُ الغنـىَّ الفقيـ...

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «نظير» فى البيت الرابع :

أ) منافس. ب) مثيل.

ج) مشاهد. د) مُتقن.

(٢) علاقة «فعدا طوقى المرام الخطير» فى البيت السادس بما قبلها :

أ) توضيح. ب) نتيـ...

(٣) فى الشطر الأول من البيت الثالث إيجاز بحذف :

أ) المفعول به. ب) الفاعل.

ج) الخبر. د) المضاف إليه.

(٤) نوع المحسن المعنوى فى البيت الأول :

أ) جناس ناقص. ب) طباق سلب.

ج) تصريع. د) طباق إيجاب.

(٥) ظهر الجانب التقليدى عند مطران فى :

أ) حديثه عن المجد والخلود. ب) إعجابه بشعراء كلاسيكيين.

ج) استلهامه الشعر من مظاهر الطبيعة. د) تأكيده على سمو مطالب المجد.

(٦) أسمى مطالب المجد كما تفهم من الأبيات :

أ) نيل الخلود. ب) غاية الفن.

ج) النبوغ والصبر. د) إجادة الشعر.

(٧) من سمات الاتجاه الوجدانى التى ظهرت فى البيت السادس :

أ) اكتشاف المرء ذاته. ب) اعتزازه بثقافته الجديدة.

ج) مشاركته المجتمعية. د) تطلعه للمثل العليا.

(٨) العبارة التى توحى بصعوبة بلوغ الغاية :

أ) ثوى فى الطريق وهو حسير. ب) كان فى الشعر لى مرام خطير.

ج) ذاك أسمى مطالب المجد. د) هائم فى الوجود أسأله الوحى.

س٢ استخرج من البيت الأخير تشبيهًا، وبيِّن نوعه.

ج من قصيدة لـ «مطران» يصف روضًا :

١ هـواكَ عـذبٌ بـلا عـذابٍ ∴ ومنـكَ تحلُـو لنـا الشُّجـونْ

٢ وفيـكَ ضـوءٌ بـلا لهيـبٍ ∴ تقـرُّ ممـا صفـا بـه العُيـونْ

٣ وحبَّـذا أنـتَ فـى اضطـراب ∴ وحبَّـذا أنـتَ فـى سُكـونْ

٤ كلَمْعَـةِ السَّعْـدِ فـى الشقـاءِ ∴ كدمْعَـةِ الوَجْـدِ فـى المسيـلْ

٥ كالبِكْرِ فـى الحُسْـنِ والحَيـاءِ ∴ وغضُّهـا طرفَهـا الخجـولْ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «طرفها» فى البيت الخامس :
أ شوقها. ب وجهها. ج عقلها. د بصرها.

(٢) مضاد كلمة «الشجون» فى البيت الأول :
أ الأفراح. ب الآمال. ج الأشواق. د الرغبات.

(٣) العاطفة المسيطرة على الشاعر :
أ الفخر. ب الإعجاب. ج الدهشة. د الشوق.

(٤) نوع التشبيه فى الشطر الأول من البيت الأخير :
أ مجمل. ب بليغ. ج مفصَّل. د تمثيل.

(٥) نوع المحسن البديعى فى قوله : «السعد – الشقاء» فى البيت الرابع :
أ طباق إيجاب. ب جناس تام. ج طباق سلب. د جناس ناقص.

(٦) نوع الأسلوب فى البيت الثالث :
أ خبرى. ب إنشائى طلبى.
ج إنشائى غير طلبى. د خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٧) وسيلة القصر فى الشطر الثانى من البيت الأول :
أ النفى والاستثناء. ب تقديم ما حقه التأخير.
ج تعريف طرفى الجملة. د إنَّما.

(٨) نوع التجربة فى الأبيات :
أ ذاتية. ب عامة.
ج ذاتية تحوَّلت إلى عامة. د عامة تحوَّلت إلى ذاتية.

(٩) من السمات الرومانتيكية التى تجلت فى الأبيات :
أ التطلُّع إلى المثل العليا. ب استبطان النفس.
ج حب الطبيعة والتعلُّق بها. د النزعة الروحية.

(١٠) وازن بين البيت الأخير فى المقطع السابق وقول (ابن المعتز) يصف زهور الرياض :

فكأنَّهـا أقمـارُ ليـلٍ أحْدَقَتْ ∴ بِشُموسِ أُفقٍ فوقَ غصنٍ أملسِ

أ مطران يركز على الجانب المعنوى «الحياء – الخجول»، وابن المعتز يركز على الجانب الحسى «أقمار – غصن».
ب مطران وابن المعتز كلاهما يرى المرأة الجميلة رمزًا ومثلًا أعلى فى الجمال.
ج مطران وابن المعتز يجدان فى الجمال قوة ناعمة يصعب ردُّها.
د ابن المعتز يروقه لين الجانب، ومطران يعجبه خلق الحياء.

ح كيف تحققت الموسيقا بنوعيها فى الأبيات.

د قال «مطران» يمدح «أحمد شوقى» ويشيد بشعره :

١ لَـكَ اللهُ مـن شـاكٍ عَنِ النَّـاسِ دَهْرَهُـم ∴ علـى حِـينِ لَمْ يَشْكُـو وَقَدْ جَـارَ وَاعْتَدَى
٢ وَمِـنْ سَـاهِرٍ يُفْنِـى مَنَـارَ حَيَاتِـهِ ∴ ضِيَـاءً لِيَهْـدِى غَافِلِيـنَ وَرُقَّـدَا
٣ وَمِـنْ نَاظِـمٍ لِلْمُلْـكِ تَـاجَ فَرَائِـدٍ ∴ مِـنَ الْمَـدْحِ تِيجَـانُ الْمُلُـوكِ لَـهُ فِـدَى
٤ وَمِـنْ مُنْشِـدٍ يُحْيِـى فَخَـارَ جُدُودِهِ ∴ فَيُكْسِبُهُـمْ مَجْـدًا بِـذَاكَ مُجَـدَّدَا
٥ إِذَا النَّسْـلُ لَـمْ يَحفِـلْ بِذِكْـرِ جُدُودِهِ ∴ فَـإِنَّ لَهُـمْ مَوْتًـا بِـهِ مُتَعَـدِّدَا
٦ قَـوَافٍ يَزِيـنُ الشِّـعْرَ حُسْـنُ نِظَامِهَا ∴ كَمَـا ازْدَانَ كَـأْسٌ بِالْحَبَابِ[1] مُنَضَّدَا[2]

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «جار» فى البيت الأول :
أ قارب. ب لجأ. ج ظلم. د أذنب.

(٢) مفرد كلمة «فرائد» فى البيت الثالث :
أ فريدة. ب فرد. ج مفرد. د مُتفرِّد.

(٣) نوع التشبيه فى البيت الأخير :
أ مجمل. ب مفصل. ج تمثيل. د بليغ.

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :
أ تصريع. ب طباق سلب. ج طباق إيجاب. د جناس.

(٥) علاقة قوله : «فيكسبهم مجدًا» فى البيت الرابع بما قبله :
أ توضيح. ب تفصيل. ج تعليل. د نتيجة.

(٦) التعبير الذى يحمل قيمة بذل منتهى الطاقة :
أ ساهر يفنى منار حياته. ب منشد يحيى فخار جدوده.
ج شاك عن الناس دهرهم. د يكسبهم مجدًا بذاك مجددًا.

(٧) البيت الذى يحتوى على استعارة مكنية :
أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الخامس.

(٨) مما عابه (مطران) على الإحيائيين وامتدحه فى هذه الأبيات :
أ الاهتمام بالصياغة. ب طغيان الجانب الفكرى.
ج الاهتمام بشعر المناسبات. د انعدام الصدق الفنى.

(٩) ظهر اهتمام مطران بالقافية فى البيت :
أ الأول. ب الثالث. ج الخامس. د الأخير.

(١٠) دلِّل من خلال الأبيات على ارتباط مطران بالقديم ارتباطًا جزئيًا :
أ شاك عن الناس دهرهم. ب ناظم للملك تاج فرائد.
ج يحيى فخار جدوده. د لهم موتًا به متعددا.

س٢ حدِّد موضع الإطناب، ونوعه فى البيت الأول.

(١) الحباب	ما يظهر على الكوكب من فقاعات.	(٢) منضدًا	منظم.

هـ قال «مطران» يمدح «شوقى» :

١ قُلْ لِلْمُشَبِّهِ إِنْ يُشَبِّهْ أَحْمَدًا ∴ يَوْمًا بِمَعْدُودٍ مِنَ الأُدَ

٢ مَنْ جَالَ مِن أَهلِ اليَرَاعِ[1] مَجَالَهُ ∴ فِى كُلِّ مِضْمَارٍ[2] مِنَ الإِنْشَـ

٣ مَنْ صَالَ فِى فَلَكِ الخَيَالِ مَصَالَهُ ∴ فَأَتَى بِكُلِّ سَبِيَّةٍ[4] عَذْ

٤ إِذ بَاتَ يَسْتَوحِى فَأَوْغَلَ صَاعِدًا ∴ حَتَّى أَلَمَّ بِمَصْدَرِ الإِيـ

٥ فَيُطَهِّرُ الوِجْدَانَ مِنْ أَدْرَانِهِ[5] ∴ وَيَزِينُهُ بِسَوَاطِعِ الأَضْـ

٦ وَيُعِيدُ وَجْهَ الغَيْبِ غَيْرَ مُحَجَّبٍ ∴ وَيَرُدُّ خَافِيَةً بِغَيْرِ خَفَـ

٧ أَرسَلْتَهَا كَلِمًا بَعِيدَاتِ المَدَى ∴ تَرْمِى مَرَامِيَهَا بِلَا إِخْطَـ

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بـ «ترمى» فى البيت الأخير :
أ) تلقى. ب) تصيب. جـ) تطرح. د) تُهمش.

(٢) الذى يمثِّل استعارة تصريحية :
أ) أتى بكل سبية. ب) يطهر الوجدان. جـ) مصدر الإيحاء. د) وجه الغيب.

(٣) غرض الاستفهام فى البيت الثانى :
أ) التوبيخ. ب) النفى. جـ) التشويق. د) الفخر.

(٤) علاقة البيت الرابع بما قبله :
أ) نتيجة. ب) توضيح. جـ) مقابلة. د) تعليل.

(٥) المحسن البديعى فى البيت السابع :
أ) تصريع. ب) جناس. جـ) حسن تقسيم. د) طباق سلب.

(٦) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «مضمار من الإنشاء» فى البيت الثانى :
أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. جـ) استعارة تصريحيَّة. د) مجاز مرسل.

(٧) «فأتى بكل سبية عذراء» فى البيت الثالث خيال :
أ) مركب. ب) كلى. جـ) ممتد. د) متداخل.

(٨) من عناصر التجربة الشعرية التى برزت فى الأبيات :
أ) المشبه - اليراع - الإنشاء. ب) الوجدان - الخيال - كلمًا.
جـ) الأدباء - يستوحى - الغيب. د) مجال - مضمار - مصدر.

(١) اليراع	القلم.	(٢) مضمار	سباق.
(٣) الإنشاء	التأليف.	(٤) سَبِيَّة	أسيرة.
(٥) أدرانه	عيوبه.		

(٩) ما يدل على تنوع وتعدد الأغراض عند شوقى ورفاقه :
أ) جال ... فى كل مضمار من الإنشاء. ب) كلمًا ... ترمى مراميها بلا إخطاء.
جـ) صال فى فلك الخيال. د) ألمّ بمصدر الإيحاء.

(١٠) المقصود بالبيت الرابع :
أ) تفوّق على القدماء. ب) بلغ الذروة فى الإبداع.
جـ) مزج الفكر بالعاطفة. د) بويع بإمارة الشعر.

(١١) البيت الذى يُظهر ارتباط الشعر بالتنبؤ والعبقرية :
أ) الثانى. ب) الثالث. جـ) السادس. د) السابع.

و قال «خليل مطران» :

١ بينى وبينَكِ يا سلمى مغاضبةٌ ∴ أنتِ التى علَّمتنى الحزنَ والأرقَا

٢ وأنتِ التى علَّمْتِ جفنىَّ الفراقَ فما ∴ تلاقيا طرفةً إلا ليفترقَا

٣ وأنتِ أوقدتِ فى جنبى الغرامَ فما ∴ رقدتُ إلا حسبْتُ المهدَ محترقَا

٤ سلمى، انظرى الروضةَ الغنَّاءَ ساكنةً ∴ على نعيمٍ، وقلبى ذاكيًا[1] قلِقَا

٥ مَنْ علَّمَ الزهرَ أن يفترَّ[2] لى كذبًا ∴ وباكىَ السحبِ أنْ يندى، وما صدقَا ؟

٦ ونائحَ الطيرِ إيلامى بمنطقِه ∴ كأنَّه شارحٌ حالى بما نطقَا ؟

٧ ومائلَ الغصنِ إغرائى بعطفتِه ∴ فإنْ دنوْتُ تسامَى نافرًا فرقَا ؟

٨ هذى ذنوبك يا سلمى جعلْتُ بها ∴ بعد الصفاءِ، حياتى موردًا رنقَا[3]

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «المهد» فى البيت الثالث :
أ) الأفق. ب) الفراش. جـ) الرياض. د) الآفاق.

(٢) جمع كلمة «الروضة» فى البيت الرابع :
أ) الروض. ب) الرواضى. جـ) الأرضية. د) الأرواض.

(٣) مضاد كلمة «ساكنة» فى البيت الرابع :
أ) راحلة. ب) مضطربة. جـ) قلقة. د) غاضبة.

(١) ذاكيًا	مشتعلًا.	(٢) يفترّ	يتبسَّم.
(٣) رنقا	كدرا.		

(٤) نوع الصورة فى «باكى السحب» فى البيت الخامس :

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(٥) علاقة «تسامى» بما قبلها فى البيت السابع :

(أ) ترادف. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.

(٦) تكرار الاستفهام فى الأبيات أفاد :

(أ) التعجب والدهشة. (ب) السخرية والاستنكار.
(ج) توكيد العتاب. (د) الدهشة والحيرة.

(٧) فى البيت الثالث قصر أداته :

(أ) التقديم والتأخير. (ب) تعريف الطرفين.
(ج) النفى والاستثناء. (د) إلا.

(٨) دلِّل على اعتماد الشاعر على الصورة الممتدة :

(أ) الروضة الغنَّاء ساكنة.
(ب) من علَّم الزهر أن يفترى كذبًا.
(ج) علمتنى الحزن والأرقا.
(د) أوقدت فى جنبى الغرام.

(٩) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

(أ) السخط.
(ب) الحب الممزوج بالعتاب.
(ج) الشوق الممزوج بالحنين.
(د) الخوف.

(١٠) من سمات الرومانتيكية التى تجلت فى الأبيات :

(أ) التأمل فى الكون. (ب) غلبة الجانب الذهنى.
(ج) الامتزاج بالطبيعة. (د) استبطان النفس.

(١١) نوع الأسلوب وغرضه فى «سلمى، انظرى» فى البيت الرابع :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى.
(ج) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

س٢ بيِّن كيف صور الشاعر الطبيعة فى الأبيات.

ز قال «مطران» :

١ أَرى مثلَ سُهْدى فى الكَوكبِ ∴ أحلَّ بهِ مثلُ ما حلَّ بى
٢ يَهِيم هُيَامِى من وَجدِه ∴ ويهرُبُ من مهدِهِ مهْرَبِى
٣ إذَا سرتُ بحرًا أراهُ بِهِ ∴ أَنِيسِى عنْ جانِبِ المرْكَبِ
٤ وإنْ سِرتُ بَرًّا يُجارِى خُطاىَ ∴ ففِى الشَّرقِ آنًا وفِى المَغْرب
٥ رفيقَ السُّرى فيك جمرٌ يُذيـ ∴ بُ وإنْ سالَ كَالمدمعِ السَّيِّبِ
٦ فيَا لكَ منْ صَامتٍ نَاطقٍ ∴ ويَا لكَ مِنْ مُعجمٍ مُعربِ
٧ أَنِيسٍ على ما بِه منْ أَسًى ∴ شجِىِّ التبسُّمِ مُسْتَعذَبِ
٨ وَبِى مثلُ ما بِكَ منْ شاغِلٍ ∴ وَلِى مثلُ مَا لكَ منْ مأْرَبِ(•)

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «وجدِه» فى البيت الثانى :

(أ) محبته. (ب) حزنه. (ج) فرحه. (د) لقائه.

(٢) مضاد كلمة «أسى» فى البيت السابع :

(أ) شجاعة. (ب) تفاؤل. (ج) فرح. (د) رحمة.

(٣) الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :

(أ) أراه به أنيسى. (ب) يجارى خطاى. (ج) رفيق السرى. (د) لك من مأرب.

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت السادس :

(أ) طباق وجناس. (ب) طباق وتصريع. (ج) جناس وتصريع. (د) طباق وحسن تقسيم.

(٥) علاقة قوله : «أراه به» فى البيت الثالث بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

(٦) نوع التشبيه فى قوله : «سال كالمدمع السيب» فى البيت الخامس :

(أ) مجمل. (ب) مفصل. (ج) بليغ. (د) تمثيل.

(٧) نوع الأسلوب فى البيت الأخير :

(أ) إنشائى طلبى. (ب) خبرى. (ج) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٨) الغرض الشعرى فى الأبيات السابقة :

(أ) الغزل. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الحكمة.

(•) مأرب : مطلب وأمنية.

(٩) الاتجاه الفكرى فى الأبيات :

أ) فلسفى. ب) وجدانى. جـ) إنسانى. د) وطنى.

(١٠) من سمات الرومانتيكية فى الأبيات :

أ) الامتزاج بالطبيعة. ب) التشاؤم واليأس.

جـ) حدة العاطفة. د) التطلع للمثل العليا.

س) طيف الحبيب يلازم الشاعر فى كل مكان يذهب إليه. استخرج الأبيات الدالة على هذا المعنى.

ح) قال «مطران» يرثى أديبًا كلاسيكيًا :

١) مَـاذَا أَفَـادَكَ كُـلُّ نَظْـمٍ شَائِـقٍ ∴ لَفْظًـا وَمَعْنًـى رَائِـقٍ أُسْلُوبَـا

٢) مِـنْ كُلِّ مُبْتَكَـرٍ أَغَـرَّ[١] مُحَجَّـبٍ ∴ إلَّا عَلَيْـكَ فَلَـمْ يَكُـنْ مَحْجُوبَـا

٣) وَمُجَـدَّدٍ كَالـدُّرِّ يُبْـدَلُ صَوْغُـهُ ∴ فَتَخَالُـهُ عَيْـنُ الخَبِيـرِ قَشِيبًـا[٢]

٤) نَظْمٌ تَزِيـدُ بِـهِ الحَقِيقَـةُ رَوْنَقًـا ∴ وَتُعِيـدُ مُبْتَـذَلَ الأُمُـورِ غَرِيبَـا

٥) كَالشَّمْسِ يَسْطَعُ نورُهَا فِى حَمْأَةٍ ∴ فَيُحِيـلُ قَاتِمَ لَوْنِهَـا تَذْهِيبَـا

٦) يَـا خَيْـرَ مَـنْ خَطَّ الـرِّثَاءَ لَـو أَنَّـهُ ∴ يَجْرِى لَسَالَ مَحَاجِـرًا[٣] وَقُلُوبَـا

٧) هَـلَّا نَعَيْـتَ بِـهِ شَبَابَـكَ قَبْـلَ أَن ∴ تُنْعَـى مُحِبًّـا رَاحِـلًا وَحَبِيبَـا

٨) كَلِـمٌ كَسَتْهُـنَّ الْكَآبَـةُ لَوْنَهَـا ∴ فَحَكَيْنَ[٤] أَنْـوَارَ الـزَّوَالِ غُرُوبَـا

س) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بـ «مبتذَل» فى البيت الرابع :

أ) متنافر مُستثقَل. ب) مُهان مُستقبح.

جـ) سيئ مكروه. د) مُعاد مكرر.

(٢) مضاد كلمة «محجوب» فى البيت الثانى :

أ) ظاهر معروف. ب) مستظهَر محفوظ.

جـ) مائج متحرِّك. د) مرصَّعٌ مزيَّن.

(١) مبتكر اغر	المقصود : معنى جديد براق.	(٢) قشيب	المراد : الجديد.
(٣) محاجرًا	عيون.	(٤) حكين	شابهن.

(٣) نوع الأسلوب فى البيت السابع :

أ) إنشائى طلبى. ب) إنشائى غير طلبى.

جـ) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. د) خبرى.

(٤) المحسن البديعى فى البيت الثانى :

أ) سجع. ب) تصريع. جـ) طباق. د) حسن تقسيم.

(٥) نوع التشبيه فى البيت الأخير :

أ) تمثيل. ب) بليغ. جـ) مفصَّل. د) ضمنى.

(٦) علاقة البيتين الثانى والثالث بالبيت الأول :

أ) نتيجة. ب) تعليل. جـ) توضيح. د) تفصيل.

(٧) فى البيتين الثالث والرابع إيجاز بحذف :

أ) المفعول وشبه الجملة. ب) الفاعل والمفعول.

جـ) الفاعل والمبتدأ. د) الخبر وجواب الشرط.

(٨) تبدو حِدَّة التيار الوجدانى «الاتجاه الذاتى العاطفى الممتزج بالطبيعة» فى البيتين :

أ) الأول والثانى. ب) الثالث والرابع.

جـ) الخامس والسادس. د) السابع والثامن.

(٩) المقصود بالبيت الرابع :

أ) الاعتماد فى الشعر على التعبير الحقيقى.

ب) الانطلاق من القديم إلى آفاق التجديد.

جـ) استعمال التعبير الحقيقى والألفاظ العامية.

د) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

(١٠) ما يمثل تشبيهًا مما يلى :

أ) مجدَّد كالدر. ب) تزيد به الحقيقة رونقًا.

جـ) كستهن الكآبة. د) لسال محاجرًا وقلوبا.

(١١) ما يدل على سمة من سمات الشعر الجيد عند مطران :

أ) نظم شائق لفظًا ومعنى رائق أسلوبًا.

ب) يا خير من خطَّ الرثاء.

جـ) كالشمس يسطع نورها.

د) تنعى محبًّا راحلًا وحبيبا.

(١٢) البيت الذى يدل على مأخذ من المآخذ التى عابها (مطران) على الكلاسيكيين :

أ) الأول. ب) الثانى. جـ) السابع. د) الثامن.

ط قال «مطران»:

(١) وفـى عَينيـكِ سِحـرٌ بَابلـىٌّ	∴	فـلا يُـدرَى أَمَــاءٌ أَمْ ضِـ
(٢) وفـى الأَهْـدابِ ضَعـفٌ وانْكِسـارٌ	∴	فكيـفَ تُميتُنـا منْهـا السِّـ
(٣) وفيـكِ عبُوسـةٌ تخلُـو لدَيْنـا	∴	فكيـفَ إذا جـلاكِ لنـا ابْ
(٤) وَفيـكِ لكـلِّ عيـنٍ كـلُّ مَعْنـى	∴	تُبـاحُ لَـهُ النُّفـوسُ ولا يُـ
(٥) كَتمتُ هـواكِ دهْـرًا لا لِخـوفٍ	∴	ولا أنـا مَـن يُروِّعُـهُ الحِمـ
(٦) ولكنِّـى حرصْـتُ عليـكِ منْهُـم	∴	ولَـو أودى بمُهْجَتِـى الغَـ
(٧) وكَـمْ عاتبـتُ فيـهِ النَّفسَ لومًـا	∴	فـإنْ عـوتبتُ راعنـىَ(٢) المـ
(٨) كـجُـرحٍ قـد ألطِّفُـه بلَمْسـى	∴	وإنْ هـو مسَّـهُ غَيْـرِى أُضـ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «ضرام» فى البيت الأول :
(أ) رياح. (ب) سحاب. (ج) رعود. (د) نيران.

(٢) الغرض من الاستفهام فى الأبيات :
(أ) النفى. (ب) التعجب. (ج) التوبيخ. (د) الفخر.

(٣) المحسن البديعى فى البيت الثالث :
(أ) سجع. (ب) تصريع. (ج) جناس. (د) طباق.

(٤) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «السِّهام» فى البيت الثانى :
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحيَّة. (د) مجاز مرسل.

(٥) تنكير كلمة «لومًا» فى البيت السابع يفيد :
(أ) التقليل. (ب) التعظيم. (ج) التهويل. (د) التعميم.

(٦) علاقة البيت السادس بما قبله :
(أ) نتيجة. (ب) ترادف. (ج) توضيح. (د) مقابلة.

(٧) «تُباحُ له النفوس ولا يُرام» فى البيت الرابع إيجاز بحذف :
(أ) المفعول. (ب) الفاعل. (ج) المبتدأ. (د) الخبر.

(١) الحمام	الموت.	(٢) راعنى	المقصود : آلمنى.
(٣) أضام	المقصود : أتألم.		

(٨) المقصود من البيت الثانى :
(أ) أن المحبوبة تجيد رمى السهام.
(ب) جمال عينى المحبوبة وتأثير نظراتها.
(ج) ضعف الرؤية مما يؤدى إلى إيذاء الأحباب.
(د) الانكسار والذل والانهزام.

(٩) من سمات الرومانتيكية التى تجلت فى الأبيات :
(أ) التطلع إلى المثل العليا. (ب) العاطفة الجيَّاشة والتغنِّى بالمحبوبة.
(ج) الامتزاج بالطبيعة. (د) التأمُّل فى الكون.

(١٠) الذى يدلُّ على العاطفة الجيَّاشة :
(أ) فى الأهداب ضعف وانكسار. (ب) ولو أودى بمهجتى الغرام.
(ج) كتمت هواك دهرًا. (د) تباح له النفوس.

س٢ ما نوع التجربة فى الأبيات ؟

ى قال «خليل مطران»:

(١) يَـا أَيُّـهَـا الـطَّـائِـرُ الـمُـغَـنِّـى	∴	بِـلَا نَـثِـيـرٍ وَلَا نَـظِـيـمِ(*)
(٢) مَـنْ لِـى بِـشَـدْوٍ طَـلِـيـقٍ فَـنٍّ	∴	كَـشَـدْوِكَ الْمُـطْـرِبِ الـرَّخِـيـمِ
(٣) فَـأَنْـتَ تَـشْـدُو بِـلَا بَـيَـانٍ	∴	مَـا تَـشَـاءُ الْمُـنَـى تُـجِـيـدُ
(٤) وَنَـحْـنُ بِـالـلَّـفْـظِ وَالْمَـعَـانِـى	∴	نَـعْـجَـزُ عَـنْ بَـعْـضِ، مَـا نُـرِيـدُ
(٥) لِـيَـشْـكُ مَـا شَـاءَ كُـلُّ شَـاكٍ	∴	مِـمَّـا دَهَـاهُ مِـنَ الْأُمُـورِ
(٦) ومـا عـلـيـنـا مـن حـزنِ بـاكـى	∴	إذا خـلـصـنـا إلـى الـسُّـرورِ

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «الرخيم» فى البيت الثانى :
(أ) العالى. (ب) الساكن. (ج) العذب. (د) الشديد.

(٢) مضاد «نعجز» فى البيت الرابع :
(أ) نعرف. (ب) نبلِّغ. (ج) نقدِّر. (د) نعبِّر.

(٣) جمع «فن» فى البيت الثانى :
(أ) أفنة. (ب) فنون. (ج) فنان. (د) أفناء.

(*) نثير، نظيم	النثر، الشعر.

(٤) الغرض من الإنشاء فى البيت الأول :

أ) التمنى. ب) التعظيم. ج) الالتماس. د) التحسر.

(٥) من المثل العليا التى يتطلع لها مطران فى البيت الثانى :

أ) الإخاء والتواصل. ب) الكمال الفنى فى الشعر.

ج) مجافاة القبح والتخلف. د) العدل والمساواة.

(٦) نوع الصورة الخيالية فى قول الشاعر : «من لى بشدو طليق فن كشدوك» فى البيت الثانى :

أ) كناية عن موصوف. ب) استعارة تصريحية.

ج) تشبيه. د) استعارة مكنية.

(٧) فى قول الشاعر : «إذا خلصنا إلى السرور» فى البيت الأخير إيجاز بحذف :

أ) الفاعل. ب) جواب الشرط.

ج) المفعول به. د) المبتدأ.

(٨) البيت الذى يؤكد النزعة الذاتية عند مطران :

أ) الأول. ب) الثانى. ج) الرابع. د) السادس.

(٩) من مظاهر التجديد فى الشكل التى تحققت فى الأبيات :

أ) الاعتماد على السطر. ب) القافية المتنوعة.

ج) الاعتماد على نظام المقطوعات. د) استعمال الرموز.

(١٠) من سمات الرومانتيكية من حيث المضمون التى تحققت فى الأبيات :

أ) مناجاة الطبيعة وتشخيصها. ب) التشاؤم واليأس.

ج) المغالاة فى الرموز. د) استعمال الكلمات الأجنبية.



تابع المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

مجاب عن بعضها

٢ مدرسة الديوان

أ اقرأ الأبيات والأسطر الآتية، ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) قال شوقى فى رثاء بطرس غالى :

القوم حولكَ يا ابن غالى خُشَّعٌ ∴ يقضون حقًّا واجبًا وذمامَا

يَتسابقُون إلى ثَراكَ كأنَّهُ ∴ ناديكَ فى عهدِ الحياةِ زِحامَا

من خلال البيتين السابقين بيِّن المأخذ الذى أخذه جماعة الديوان على (شوقى) :

أ) استلهام النماذج البيانية مثلًا أعلى فى شعرهم.

ب) تعدد الأغراض فى القصيدة.

ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل.

د) عدم مراعاة الوحدة العضوية.

---

(٢) يقول العقاد :

إذا ما ارتقيتَ رفيعَ الذُّرَى ∴ فإيَّاك والقمةَ البارِدَه

هُنالك لا الشمسُ دَوَّارةٌ ∴ ولا الأرضُ ناقصةٌ زائِدَه

ولا الحادِثاتُ وأطوارُها ∴ مُجدِّدةُ الخلقِ أو بائِدَه

استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات جماعة الديوان :

أ) وضوح الجانب الفكرى فى شعرهم.

ب) التأمل فى الكون، والتعمق فى أسرار الوجود.

ج) الصدق فى التعبير والبعد عن المبالغات.

د) اهتموا بتعميق الظواهر لا جوهرها.

---

(٣) قال العقاد :

صغيرٌ ودَّ لو كبُرَا ∴ وشيخٌ ودَّ لو صغُرَا

وخالٍ يشتهِى عملًا ∴ وذو عملٍ به ضَجِرَا

وربُّ المالِ فى تَعبٍ ∴ وفى تَعبٍ من افْتقرَا

أهُمْ حارُوا معَ الأقدارِ ∴ أم هم حيَّرُوا القدرَا

شكاةٌ ما لها حكمٌ ∴ سوى الخصميْن إنْ حضَرَا

على مدرسة الديوان :

استنتج من الأبيات السابقة وجهًا من وجوه المآخذ على مدرسة الديوان :

استنتج من الأبيات السابقة وجهًا من وجوه المآخذ على مدرسة الديوان :

(أ) استلهام النماذج البيانية القديمة مثلًا أعلى لهم فى شعرهم.

(ب) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

(جـ) عدم وضوح شخصياتهم فى أشعارهم.

(د) عدم مراعاة الوحدة العضوية.

(٤) قال عبدالرحمن شكرى :

ولو سفلتُ فقلتُ الشعرَ فى خبرٍ ∴ من السياسةِ فى زورٍ وبُهتانِ

ولو هبطتُ فقلتُ الشعرَ مبتذلًا ∴ فى وصفِ مخترعٍ أو ذمِّ أزمانِ

استنتج من خلال البيتين السابقين مأخذًا من المآخذ التى عابها الديوانيون على الإحيائيين :

(أ) عدم وضوح الصدق فى أشعارهم.

(ب) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل.

(جـ) تعدد الأغراض فى القصيدة.

(د) طغيان الجانب البيانى فى أشعارهم.

(٥) قال المازنى :

فمالى سقى اللهُ الشبابَ وجهلَه ∴ أرانى كأنى من دمائى أشربُ

سأصرخُ أما هاجت الرِّيحُ صرخةً ∴ تقولُ لها الموتى ألا أينَ نهربُ ؟!

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة الديوان :

(أ) يتطلع شبابهم فى طموح إلى الآفاق.

(ب) التطلع إلى المثل العليا.

(جـ) وضوح الجانب الفكرى فى شعرهم.

(د) ظهور سمة الحزن والألم واليأس فى شعرهم.

(٦) قال محمود عماد :

يا مَنْ يُرجِّينى لجهل نظمِ شعْرٍ مُقْترح

الشِّعرُ وَحْىٌ فاجئُ الشِّعر ليس يَقْترح

يظهر فى السطرين السابقين من العيوب التى عابها الديوانيون على الإحيائيين :

(أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

(ب) الاهتمام بشعر المناسبات.

(جـ) استلهام النماذج الشعرية القديمة.

(د) انعدام الصدق الفنى.

(٧) قال العقاد :

أسائلُ أمَّنا الأرضا ∴ سؤالَ الطفلِ للأم

لتُخبرنى بما أقضى ∴ إلى إدراكهِ علمى

جزاها اللهُ من أمٍ ∴ إذا ما أنجبتْ تلد

تُغذِّى الجسمَ بالجسْمِ ∴ وتأكلُ لحمَ ما تلد

يظهر فى الأبيات السابقة من سمات جماعة الديوان :

(أ) حب الطبيعة والتعلق بها.

(ب) التأمل فى الكون.

(جـ) غلبة الجانب الفكرى.

(د) ظهور مسحة التشاؤم واليأس.

(٨) قال شكرى فى قصيدته «حلم بالبعث» والتى اتخذ لها صورة الشكل القصصى :

ناءٍ عن النَّاسِ لا صوتٌ فيُزعجنى ∴ ولا طموحٌ ولا حلمٌ ولا كلمْ

مطهَّرٌ من عيوبِ العيشِ قاطبةً ∴ فليس يطرقُنى همٌّ ولا ألمْ

يظهر فى البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

(أ) حب الطبيعة والتعلق بها.

(ب) التأمل فى الكون.

(جـ) غلبة الجانب الفكرى.

(د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(٩) قال العقاد :

ظمآنُ ظمآنُ لا صوبُ الغمامِ ولا ∴ عذْبُ المُدامِ ولا الأنداءُ ترْوينى

حيرانُ حيرانُ لا نجمُ السماءِ ولا ∴ معالمُ الأرضِ فى الغمَّاءِ تهدينى

يظهر فى البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

(أ) حب الطبيعة والتعلق بها.

(ب) التأمل فى الكون.

(جـ) الظمأ الروحى والتطلع للمثل العليا.

(د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١٠) قال أبو العلاء المعرّى :

المرءُ كالنّارِ تَبدو عندَ مَسقطِها ∴ صغيرةً، ثُمّ تَخْبو حينَ تَحتـ...

فاذخرْ لنفسِكَ خيرًا كَىْ تُسَرَّ بِهِ ∴ فإنْ فعلتَ، وإلّا عادَكَ النّـ...

يظهر فى البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

ⓐ حب الطبيعة والتعلق بها.
ⓑ التأمل فى الكون.
ⓒ الظمأ الروحى والتطلع للمثل العليا.
ⓓ الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١١) يقول محمود عماد فى قصيدته «الضمير» :

حقائقُ تلكَ ما للنفسِ تُدْرِكُها ∴ سرًّا وإن تعتزم إعلانَها تخـ...

يَجْنِى الضّميرُ عَلَيْنا كلَ آونَةٍ ∴ جنايةً ثُمَّ لا نمضى لمنتصـ...

يظهر فى البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان:

ⓐ حب الطبيعة والتعلق بها.
ⓑ التأمل فى الكون.
ⓒ الظمأ الروحى والتطلع للمثل العليا.
ⓓ الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١٢) قال عبد الرحمن شكرى :

عالَمٌ غَيْرُ عالَمِ الحسِّ أَبْغِى ∴ فيه عونًا على الصروفِ الشِّحاح

حَيْثُ تبدُو النُّفوسُ فيه جهرًا ∴ عارياتٍ مِنْ جِسْمِها والوشاح

يظهر فى البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

ⓐ حب الطبيعة والتعلق بها.
ⓑ التأمل فى الكون.
ⓒ الظمأ الروحى والتطلع للمثل العليا.
ⓓ الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

١) قال شكرى :

وما الشِّعرُ إلّا القلبُ هاجَ وجيبُهُ ∴ وما الشِّعرُ إلّا أنْ يثيرَ مثيرُ

وللرِّيحِ هبّاتٌ وللنفسِ مثلُها ∴ تغنّى رُخاءٌ (*) فيهما ودَبورُ

يظهر فى البيتين السابقين أن مفهوم الشعر عند جماعة الديوان تعبير عن :

ⓐ إحساس الشاعر.
ⓑ ذات الشاعر.
ⓒ مجتمع الشاعر.
ⓓ واقع الشاعر.

(*) رخاء : الرياح التى يُرجى خيرها.

(١٤) قال شكرى :

أَقْضِى حياتِى بنفسٍ لَسْتُ أعرِفُها ∴ وحَوْلِىَ الكونُ لم تُدرِكْ مَعانيه

يا لَيْتَ لِى نظرةً فى الغيبِ تُسْعِدُنى ∴ لعلَّ فيه ضياءَ الحقِّ يُبْدِيه

يظهر فى البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان:

ⓐ حب الطبيعة والتعلق بها.
ⓑ التأمل فى الكون.
ⓒ الظمأ الروحى والتطلع للمثل العليا.
ⓓ الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١٥) قال شكرى فى قصيدته «الشاعر وصورة الكمال» :

لم يعشقِ الغيدَ ولكنّهُ ∴ هامَ ببِكْرٍ من بناتِ الخيالْ

صورةُ حُسْنٍ صاغَها لُبُّه ∴ وحدُّها فى الحُسْنِ حدُّ الكمالْ

يظهر فى البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

ⓐ حب الطبيعة والتعلق بها.
ⓑ غلبة الجانب الفكرى.
ⓒ الظمأ الروحى والتطلع للمثل العليا.
ⓓ الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١٦) قال عبد الرحمن شكرى :

نَرَى فى سماءِ النَّفسِ مَا فِى سَمائِنا ∴ ونُبْصِرُ فيها البدرَ وهو منيرُ

وَمَا النَّفْسُ إلَّا كالطبيعةِ وجهها ∴ رياضٌ وأضواءٌ بها وبحورُ

يظهر فى البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان:

ⓐ حب الطبيعة والتعلق بها.
ⓑ التأمل فى الكون.
ⓒ الظمأ الروحى والتطلع للمثل العليا.
ⓓ الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١٧) قال العقاد :

أرَى لـكَ أنْـتَ فلسفـةً صُراحًـا ∴ بِلَمْـحِ العَيـنِ أقرأهـا جميع...

غنيـتَ عـن الأدلَّـةِ والأحَـاجى ∴ ومـن حَاجَـاكَ لـم يَـكُ مستطيـ...

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة الديوان:

أ) حب الطبيعة والتعلق بها.
ب) غلبة الجانب الفكرى.
جـ) الظمأ الروحى والتطلع للمثل العليا.
د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

---

(١٨) قال المازنى :

حَسْبِى إذَا اسْتَوحشَتْ نَفْسِى لبعدكُم ∴ بـالبحـرِ أنـسٌ وبـالأرواحِ خيـر...

استنتج من البيت السابق سمة من سمات جماعة الديوان الرومانتيكية :

أ) التأمل فى الكون.
ب) غلبة الجانب الفكرى.
جـ) الظمأ الروحى والتطلع للمثل العليا.
د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

---

(١٩) قال جميل صدقى الزهاوى :

لا يرتقى شَعْبٌ على الأَدَبِ القديمِ لَهُ جمودْ

ما ضرَّ سامِعهَا لو اختلفَتْ قوافِيها القَصِيدْ

استنتج من السطر الثانى الفن الشعرى الذى دعا إليه الديوانيون :

أ) الدعوة إلى استلهام النماذج الأدبية القديمة.
ب) الدعوة إلى الشعر المُرسل.
جـ) الدعوة إلى إسقاط التراث على الواقع.
د) الدعوة إلى مزج التراث بالمعاصرة.

---

(٢٠) قال مطران :

يَـا خَـيْـرَ مَـنْ خَـطَّ الـرِّثَـاءَ لَـو أنَّـهُ ∴ يَـجْـرِى لَـسَـالَ مَـحَـاجِـرًا وقُـلُـوبَـا

هَـلَّا نَـعَـيْـتَ بِـهِ شَـبَـابَـكَ قَـبْـلَ أنْ ∴ تُـنْـعَـى مُـحِـبًّـا رَاحِـلًا وحَـبِـيـبَـا

استنتج من البيتين السابقين مأخذًا من المآخذ التى عابها الديوانيون على الإحيائيين:

أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.
ب) الانصراف عن النفس، وما يشغلها.
جـ) استلهام النماذج الشعرية القديمة.
د) انعدام الصدق الفنى.

(٢١) قال أبو شادى :

لَا أُجَارِى بـه مَعَانِى المعَـرِّى الحَزِين ∴ وَلَا أُجَـارِى بـه بِشَـارهْ

أَوْ أَغَارِيـدَ مِـنْ تَجَلِّيـاتِ شوقـى ∴ وتـجـلِّـيـه تـارةً وعِـشَـارَهْ

استنتج من البيتين السابقين مأخذًا من المآخذ التى عابها الديوانيون على الإحيائيين:

أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.
ب) الانصراف عن النفس وما يشغلها.
جـ) استلهام النماذج الشعرية القديمة.
د) انعدام الصدق الفنى.

---

(٢٢) قال العقاد :

مُقِيـمٌ عَلـى عـرشِ الطَّبيعـةِ حاضِرٌ ∴ ولَـكِـنَّـهُ بَـيْـنَ الأنـامِ فَـقِـيـدُ

استنتج من البيت السابق سمة من سمات جماعة الديوان الرومانتيكية :

أ) التأمل فى الكون.
ب) غلبة الجانب الفكرى.
جـ) الظمأ الروحى والتطلع للمثل العليا.
د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

ب من امتحانات الثانوية العامة :

(١) دور أول ٢٠٠٦ اختر الإجابة الصحيحة :

وضوح الجانب الفكرى كان فى شعر مدرسة : (أبولُّو - الديوان - الواقعية - الإحياء والبعث).

(٢) دور ثان ٢٠٠٩

اكتب أمام السمة المدرسة الأدبية التى تتميز بها :

تغليب الجانب الفكرى على الجانب العاطفى.

(٣) دور ثان ٢٠١٢

«مدرسة الديوان إحدى اتجاهات الرومانتيكية».

بيِّن مأخذين من مآخذ الديوانيين على مدرسة الإحياء والبعث.

(٤) دور ثان ٢٠١٣ علِّل : غلبة الذهنية فى شعر الديوانيين.

(٥) دور أول ٢٠١٤ علِّل : هروب شعراء جماعة الديوان من عالم الواقع إلى الأحلام والأوهام.

(٦) دور ثان ٢٠١٦ كيف اختلفت نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين ؟

(٧) دور ثان ٢٠١٧ علِّل : القصيدة بناء حى عند شعراء جماعة الديوان.

(٨) دور أول ٢٠١٨ وضِّح مأخذين من مآخذ الديوانيين على الإحيائيين.

نماذج نصوص متحررة المحتوى

أ قال «العقاد» عن الشعراء :

١ ملـوكٌ، فأمّـا حالُهـم فعبيد	وطـيرٌ، ولـكـنّ الجـدودَ(*) قعو
٢ أقامُوا على مَتْنِ السَّحاب فأرضُهم	بعيـدٌ، وأقطـارُ السـماءِ بعي
٣ مجانينُ تاهُوا فى الخيالِ فودَّعوا	رواحـةَ هـذا العيـشِ وهـو رغي
٤ وما ساءَ حظُّ الحالمين لو أنَّهم	تـدومُ لهـم أحلامُـهم وتجو
٥ ويَذرُون من مسِّ العذابِ دموعَهم	فيُنظَمُ منها جوهـرٌ وعقو
٦ مقيمٌ على عرشِ الطبيعةِ حاضرٌ	ولكنَّـه بـينَ الأنـامِ فقي
٧ إذا جالَ بالعينينِ فالكونُ بيتُه	فإن مدَّ بالكفَّيْنِ فهو طري
٨ يرى الغيبَ عن بُعْدٍ، فمُقبلُ عهدِه	قديمٌ وماضيه القديمُ جدي

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «جال» فى البيت السابع :
أ طاف. ب كشف. ج اضطرب. د ارتفع.

(٢) مضاد كلمة «تجود» فى البيت الرابع :
أ تسىء. ب تهمل. ج تبخل. د تضعف.

(٣) نوع الخيال فى قوله : «عرش الطبيعة» فى البيت السادس :
أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير :
أ مقابلة. ب جناس. ج ازدواج. د تصريع.

(٥) علاقة قوله : «فهو طريد» فى البيت السابع بما قبله :
أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

(٦) المعنى المقصود من البيت الثانى أنَّ الشعراء فى :
أ رفعة وسمو، والدليل (أقاموا على متن السحاب).
ب غلبة ونصر، والدليل (أرضهم بعيد).
ج حيرة واضطراب، والدليل (أرضهم بعيد وأقطار السماء بعيد).
د كرم وعطاء، والدليل (أرضهم وأقطار السماء).

(*) الجدود : الحظوظ.

(٧) المعنى المقصود من البيت الرابع هو أن :
أ الشقاء والتعب ملازمان للمرء.
ب الأحلام تجود فتعطى الجميع.
ج المرء ينسى كل المتاعب عند الوصول لحلمه.
د السعى وراء الأحلام هو سر الشقاء.

(٨) من سمات جماعة الديوان التى ظهرت فى البيت الثالث :
أ الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.
ب غلبة الجانب الذهنى.
ج الامتزاج بالطبيعة.
د التأمل فى الكون.

(٩) البيت الذى يحمل سببًا لهروب جماعة الديوان إلى الطبيعة :
أ الأول. ب الرابع. ج السابع. د الثامن.

(١٠) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :
أ السخط على الشعراء (مجانين - عبيد - فقيد - طريد).
ب السخط على حال الشعراء (ملوك وحالهم عبيد - طير والجدود قعود - يذرون دموعهم).
ج مدح الشعراء (ملوك - على متن السحاب - مقيم على عرش الطبيعة).
د الأمل والتفاؤل (طير - السماء - تجود).

(١١) ظهر فى البيت السادس من سمات جماعة الديوان :
أ التأمل فى الكون.
ب حب الطبيعة والتعلق بها.
ج التشاؤم واليأس.
د التطلع إلى المثل العليا.

س٢ دلِّل على سيطرة مسحة الحزن على شعر جماعة الديوان بدليلين أحدهما من البيت الأول والآخر من البيت الثالث.

ب قال «العقاد» تحت عنوان (الحب الأول) :

١ ويا ليلتى لما أنستُ بقربه ∴ وقد ملأ البدرُ المنيرُ الأعاليا
٢ تطلّعَ لا يُثْنِى عن البدرِ طرفَهُ ∴ فقلت حياءً ما أرى أم تغاضيا
٣ كأن فؤادى طائرٌ عادَ إلفُهُ ∴ إليه فأمسَى آخرَ الدَّهر شاديا
٤ ولما تقضَّى الليلُ إلا أقلَّه ∴ وحان التَّنائى جِشْت[1] بالدمعِ باكيا
٥ فأقبلَ يرعانى ويبكى وربَّما ∴ بكى الطِّفلُ للباكى وإنْ كانَ لاهيا
٦ وأسلمْتُ كفِّىَ كفَّه فأعادَها ∴ وقلبى ! فهلَّا أرجعَ القلب ثانيا ؟!
٧ فلم أرَ ليلًا كان أبيضَ مطلعًا ∴ وأسودَ أعقابًا[2] وأشْجَى معانيا
٨ إذا كانَ لِى فى مقبلِ العيشِ مدةٌ ∴ فيا ليْتَ يغدُو مقبلُ العيشِ ماضيا

س١٠ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «التنائى» فى البيت الرابع :
(أ) التلاقى. (ب) التصالح. (جـ) التنادى. (د) التفرُّق.

(٢) مضاد كلمة «لاهيًا» فى البيت الخامس :
(أ) جادًا. (ب) خاسرًا. (جـ) مائلًا. (د) مخلصًا.

(٣) علاقة قوله : «جشت بالدمع باكيًا» فى البيت الرابع بما قبله :
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

(٤) نوع الصورة البيانية فى البيت الخامس :
(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمنى.

(٥) نوع المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت السابع :
(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

(٦) الغرض من الإنشاء فى البيت الأخير :
(أ) التنبيه والفخر. (ب) الحنين والحسرة.
(جـ) التعظيم والإعجاب. (د) النصح والتحذير.

(٧) اللون الأدبى للنص :
(أ) وجدانى. (ب) تأملى. (جـ) إنسانى. (د) وطنى.

(١) جشت	تحركت.	(٢) أعقابًا	نهايات.

(٨) العبارة التى توحى بالسعادة :
(أ) ملأ البدر الأعالى. (ب) فؤادى طائر عاد إلفه.
(جـ) أقبل يرعانى. (د) بكى الطفل وإن كان لاهيًا.

(٩) من سمات جماعة الديوان التى اتضحت فى الأبيات السابقة :
(أ) حب الطبيعة والتعلق بها (البدر - الليل - طائر).
(ب) غلبة الجانب الذهنى (تطلّع - فهلا أرجع القلب).
(جـ) التعبير عن إحساس الشاعر (ليلتى - أنست - جشت بالدمع).
(د) مسحة التشاؤم والحزن (الليل - جشت بالدمع - أسود أعقابًا).

(١٠) ما يمثل صورة ممتدة فى الأبيات :
(أ) ملأ البدر المنير الأعاليا. (ب) فؤادى طائر عاد إلفه فأمسى شاديًا.
(جـ) فهلا أرجع القلب ثانيًا ؟! (د) أسلمت كفى كفه فأعادها.

س٢ حدِّد من الأبيات السابقة ما يتفق وقول ابن درَّاج القسطلى :

ولمَّا تدانتْ للوداعِ وقد هَفَا ∴ بصبرى منها أنَّةٌ وزفيرُ

جـ قال «عبدالرحمن شكرى» :

١ فمَنْ للقلبِ يطربُه بلحنٍ ∴ يَحنُّ إليه من نَظْمٍ ونَثْرِ
٢ ومَن للكونِ يرمُقه بفكرٍ ∴ شبيهُ الكونِ فى سَعةٍ وقَدْرِ
٣ ظمئتُ إلى الكمالِ فلم أَنَلْهُ ∴ وذُقتُ اليأسَ فى صلةٍ وهَجْرِ
٤ وعالجتُ العواطفَ هائجاتٍ ∴ هِياجَ النَّارِ من لهبٍ وجمْرِ
٥ وجمَّلتُ الحياةَ بنظْمِ شعرٍ ∴ شبيهِ الضوءِ فى الأُفُقِ الأَغَرِّ
٦ قصائدَ نيراتٍ خالداتٍ ∴ خلودَ النَّجمِ من شُهُبٍ وزَهْرِ
٧ فمَن لى بالسكينةِ فى حياةٍ ∴ أُعالجُها كأنِّى رَهْنُ أَسْرِ

س ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «أعالجها» فى البيت الأخير :
(أ) أداويها. (ب) أعانيها. (جـ) أصلحها. (د) أواصلها.

(٢) مضاد كلمة «يطربه» فى البيت الأول :
(أ) يُحزنه. (ب) يُضعفه. (جـ) يخذله. (د) يهجره.

(٣) نوع الصورة البيانية فى قوله : «ذقت اليأس» فى البيت الثالث :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :

أ طباق. ب جناس. ج تصريع. د حسن تقسيم.

(٥) علاقة قوله : «شبيه الضوء فى الأفق الأغر» فى البيت الخامس بما قبله :

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د توضيح.

(٦) الغرض من الاستفهام فى البيت الأول :

أ التنبيه والنصح. ب التقرير والتوكيد.

ج التمنى وإظهار الشوق. د الحزن والحسرة.

(٧) البيت الذى يدل على ظهور مسحة الحزن والتشاؤم عند جماعة الديوان :

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د السابع.

(٨) العبارة التى تحتوى على صورة مركبة :

أ فكر شبيه الكون فى سعة وقدر.

ب ذقت اليأس فى صلة وهجر.

ج هائجات هياج النار من لهب وجمر.

د قصائد نيِّرات خالدات خلود النجم.

(٩) القيمة الفنيَّة لقوله : «ظمئت إلى الكمال» فى البيت الثالث :

أ إظهار شدة التطلع وصعوبة الحصول.

ب إظهار شدة العطش والجوع.

ج إظهار القوة وشدة التحمُّل.

د التأكيد على قرب الحصول على الكمال.

(١٠) استنتج أحد مقومات الاتجاه الوجدانى من البيت الثالث :

أ اكتشاف المرء ذاته.

ب عمله على النهوض به.

ج مشاركته المجتمعية.

د تطلعه إلى المثل العليا.

(١١) ظهر من سمات جماعة الديوان فى البيت الثانى :

أ حدة العاطفة.

ب التأمل فى الكون.

ج التشاؤم ومسحة الحزن.

د الهروب إلى عالم الخيال.

د قال إبراهيم عبدالقادر المازنى :

١ وشــاعرٌ لبــقُ التصويــرِ يُــحكمُه ∴ أحكامه وخيــالُ الفحـلِ[١] مِعْـوانُ

٢ يكسوه من شعرِه ثوبًا يُخلِّدُه ∴ وليس يُبْلِى جديدَ الشِّعرِ أزمانُ

٣ وكــلُّ مــا تــزرعُ الأيــامُ تحصدُه ∴ ولــلــجمــالِ كمــا لــلــزرعِ إبّــانُ

٤ لكن شعرى برغمِ الدَّهرِ يكْلؤُه[٢] ∴ وهلْ لذى الحُسنِ غيرُ الشعرِ أكنانُ[٣]؟

٥ أكسُــو قديمى أفــوافًا تُجــدِّده ∴ وبعضُ ما تكتسى الأشعارُ أكفانُ

٦ أراه فــى الزَّهــرِ مُخْضَلًّا[٤] وأســمعُه ∴ فــى هــادلِ الطيــرِ هاجَتهُن أشــجانُ

٧ وأجتَلِى نفسه فى الماءِ حَفَّ به ∴ علــى الجوانــبِ ريحــان وحــوذان[٥]

س ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «إبَّان» فى البيت الثالث :

أ غراس. ب انتهاء. ج سقاء. د أوان.

(٢) مضاد كلمة «يكلؤه» فى البيت الرابع :

أ يضعفه. ب يحزنه. ج يضيعه. د يهجره.

(٣) ما يمثل استعارة تصريحية :

أ لبق التصوير. ب يبلى جديد الشعر أزمان.

ج أكسو قديمى أفوافًا. د الشعر أكنان.

(٤) نوع الصورة الخيالية فى قوله : «يكسوه من شعره ثوبًا» فى البيت الثانى :

أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

(٥) نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

أ طباق. ب حسن تقسيم. ج جناس. د تصريع.

(٦) غرض الاستفهام فى البيت الرابع :

أ التقرير. ب النفى. ج الفخر. د التعظيم.

(٧) البيت الذى يحتوى على صورة ممتدة :

أ الثانى. ب الرابع. ج الخامس. د السابع.

(١) الفحل	الشاعر الكبير.	(٢) يكلؤه	يحرسه ويرعاه.	(٣) أكنان	ملجأ وحماية.
(٤) مخضلًا	مخضرًا.	(٥) حوذان	نبات له زهر جميل.		

(٨) المغزى من البيت الثالث :

أ) كل شىء بميقات. ب) كل شىء بمقدار.
ج) لكل جديد لذة. د) إبراز قيمة الزروع.

(٩) استنتج من البيتين السادس والسابع سمة من سمات جماعة الديوان :

أ) حب الطبيعة والتعلق بها. ب) ظهور مسحة الحزن.
ج) غلبة الجانب الفكرى. د) النزعة البيانية.

(١٠) البيت الذى يحتوى على بعض عناصر التجربة الشعرية :

أ) الأول. ب) الثانى. ج) الرابع. د) السادس.

هـ يقول «عبدالرحمن شكرى» فى قصيدة بعنوان (صوت النذير) :

١ والعلمُ مثل عصا السحارِ يبسطُها ∴ فيصبحُ المالُ قدْ ضاقتْ به السب...

٢ والعلمُ والمالُ مقرونانِ فى قرنٍ[1] ∴ لا نجتنى المالَ حتى يصدقَ العـ...

٣ وإنَّما لغةُ الأقوامِ ميزتُهم ∴ فإنْ تولَّتْ فمجدُ القومِ مرتـ...

٤ يرقى الوجودُ بعيشِ الصالحين له ∴ مَن ليس يدركُهم عجزٌ ولا كـ...

٥ وما الحياةُ بمستشفى لمن سدكتْ[2] ∴ به الزماناتُ والأمراضُ والعـ...

٦ بل الحياةُ جهادٌ لا خفاءَ به ∴ فليس يفلحُ إلا الأغلبُ البطـ...

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مضاد «مرتحل» فى البيت الثالث :

أ) مقيم. ب) مستقر. ج) مستوطن. د) باقٍ.

(٢) مرادف «يبسطها» فى البيت الأول :

أ) يمدها. ب) يسعدها. ج) يحركها. د) ينشرها.

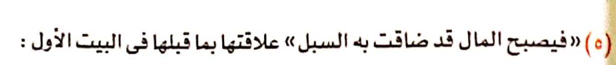
(٣) يرى الشاعر أن من أسباب بقاء الأمم فى البيت الثالث :

أ) العلم. ب) المال. ج) اللغة. د) العمل.

(٤) الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

أ) البقاء للأقوى. ب) الاهتمام بالصحة وتفادى الأمراض والعلل.
ج) قيمة العلم والمال. د) مخاطر العجز والكسل.

(١) قرن	المقصود : علاقة وثيقة.	(٢) سدكت	لزمت ولحقت.



(٥) «فيصبح المال قد ضاقت به السبل» علاقتها بما قبلها فى البيت الأول :

أ) تعليل. ب) تفسير.
ج) نتيجة. د) تفصيل.

(٦) نوع الصورة البيانية فى «نجتنى المال» فى البيت الثانى :

أ) كناية. ب) مجاز مرسل.
ج) تشبيه. د) استعارة مكنية.

(٧) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

أ) السخط والغضب.
ب) الحرص والإشفاق.
ج) الحماس والفخر.
د) الأمل والتفاؤل.

(٨) المقصود من البيت الثانى :

أ) أن المال يحتاج إلى علم وعمل لاستثماره.
ب) تفضيل المال على العلم.
ج) أن المال والعمل لا حاجة لهما إلى العلم.
د) أن الجهل مقرون بالفقر، فكل فقير جاهل.

(٩) ما يمثل صورة مركبة :

أ) العلم مثل عصا السحار يبسطها.
ب) المال ضاقت به السبل.
ج) تولت فمجد القوم مرتحل.
د) ليس يفلح إلا الأغلب.

(١٠) المغزى الضمنى للبيت الثالث التأكيد على :

أ) ضرورة تعلم اللغات.
ب) التمسك باللغة الأم.
ج) فضل اللغة العربية.
د) مجد العرب وعراقتهم.

س٢ فى البيت الخامس إطناب، حدِّده.

و) قال «إبراهيم عبد القادر المازنى»:

١ وليلـةٍ كَظـلامِ اليـأسِ طاخيـةٍ[١] ∴ بـلا نجـومٍ ولا بـدرٍ ولا شُعَلِ
٢ وفـى الفـؤادِ ضُـرامٌ لا دخـانَ لـه ∴ وأخبثُ النـارِ ما تَخْفى عن المُقَلِ[٢]
٣ فـلا يَغُرَّنكَ ضِحْكى حـين تبصرُنى ∴ فـذاكَ يـأسُ فـؤادٍ ضَيّـقِ الحِيَلِ
٤ والمـرءُ يضحكُ من يـأسٍ ومن جَذَلٍ ∴ وقد ترى الوشى[٣] فى الأكفانِ والحُلَلِ
٥ كـم هـمَّ قلبـى بإفصاحٍ ولـم يَقُلِ ∴ وهـمَّ دمعـى بتَسْكـابٍ ولـم تبـلِ
٦ والنيـلُ يجـرى كما نجـرى لغايتنا ∴ وكـلُّ شـىءٍ من الـدُّنيـا إلـى أجلِ
٧ يا زهرةَ الحُسـنِ لا يخدعـكِ رونقُها ∴ إنَّ الربيـعَ قصيـرُ العمـرِ والأجـلِ

س) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «جَذَل» فى البيت الرابع :
أ) قوة وصرامة. ب) فرح وأمل. جـ) جد وعمل. د) خمول وكسل.

(٢) علاقة الشطر الثانى فى البيت الثالث بما قبله :
أ) تفسير. ب) نتيجة. جـ) مقابلة. د) ترادف.

(٣) ما يمثل صورة ممتدة :
أ) المرء يضحك من يأسٍ ومن جَذَلٍ. ب) يازهرة الحُسن.
جـ) فى الفؤاد ضرام لا دُخان له. د) والنيل يجرى كما نجرى.

(٤) الغاية التى يقصدها الشاعر فى البيت السادس :
أ) الأمل. ب) العمل. جـ) الكِبَر. د) الأجل.

(٥) القيمة الفنية فى «وقد ترى الوَشْى فى الأكفان والحُلَل» فى البيت الرابع :
أ) التخويف من الموت. ب) إظهار قيمة الحُلَل المزينة.
جـ) التأكيد على عدم الاغترار بالمظاهر. د) الدعوة إلى التمتع بزينة الحُلَل.

(٦) يظهر من سمات جماعة الديوان فى البيتين الأول والثانى :
أ) حب الطبيعة. ب) ظهور مسحة التشاؤم والحزن.
جـ) غلبة الجانب الفكرى. د) التأمل فى الكون.

(١) طاخية	شديدة الظلام.	(٢) المُقل	جمع : مقلة وهى العين.	(٣) الوشى	الزخرف والزينة.

(٧) المغزى من البيت الخامس إبراز قيمة :
أ) العزيمة والجد. ب) الصمت والإيجاز.
جـ) الصبر والجَلَد. د) البكاء فى تخفيف المُصاب.

(٨) البيت الذى يتوافق مع فكرة البيت الرابع :
أ) لا تحسبونى أرقصُ بينكـم طَرَبًا ∴ فالطَّيرُ يرقصُ مذبوحًا من الألمِ
ب) وَجاهِلٍ مـدَّهُ فـى جَهْلِه ضَحِكى ∴ حتَّى أتتـهُ يَـدٌ فرَّاسـةٌ وفَـمُ
جـ) ويضحكُنـا برغـمِ الجـرحِ أنـا ∴ لنَـا فـى اللهِ ظـنٌّ لا يخيـبُ
د) هشَّت لَـكَ الدنيـا فمـا لَك واجمًا ∴ وتبسَّمـت فعـلامَ لا تَتبسَّـمُ

(٩) نوع الأسلوب فى البيت الخامس :
أ) خبرى. ب) إنشائى طلبى.
جـ) إنشائى غير طلبى. د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(١٠) التشبيه فى البيت الأول يوحى بـ :
أ) طول تلك الليلة وشدة القلق فيها. ب) خوف الشاعر من الظلمة.
جـ) تعلق الشاعر بالنور والأمل. د) حب الشاعر للنهار.

ز) قال «المازنى»:

١ يَـرى مِـنْ سـتورِ الغَيـبِ حَتـى كأنَّما ∴ يطالعُ فى سِفْرٍ[١] جَليـلِ المَـراقِمِ[٢]
٢ لـه خـاطـرٌ يـقـظـانُ لـيـسَ بـنـائمٍ ∴ يجيشُ[٣] بأصـدافِ الـلآلى الكرائـمِ
٣ ولفظٍ كضَوءِ الشمسِ فى مثلِ سَيرِها ∴ يسـحُّ بفيـضِ العقـلِ سـحَّ الغمائـمِ[٤]
٤ وما الشعرُ إلا صرخةٌ طالَ كتمُها ∴ يَـرنُّ صـداها فى القُلـوبِ الكـواتمِ
٥ يُـرقـرقُ أنـداءَ الـعزاءِ على الأسَـى ∴ ويُضـرِمُ[٥] طـورًا خامِـداتِ العزائمِ
٦ ونـرسلُـه فـى الجـوِّ صَـرخـةَ آيـسٍ ∴ يُجاوِبُهـا قصـفُ الرُّعـودِ القواصِـمِ
٧ ونُطلعـه فجـرًا علـى النَّـاسِ واضِحًـا ∴ يُريهـم سبيـلَ الحـقِّ بـادِى المعالـمِ

س) ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) معنى كلمة «بادى» فى البيت السابع :
أ) راقٍ. ب) واضح. جـ) بانٍ. د) راضٍ.

(١) سفر	كتاب.	(٢) المراقم	الكلمات.	(٣) يجيش	يتحرك.
(٤) الغمائم	السحاب.	(٥) يضرم	يشعل.		

(٢) المحسن البديعى فى البيت الخامس :

أ) سجع. ب) تصريع. جـ) طباق. د) حسن تقسيم.

(٣) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «نطلعه فجرًا على الناس واضحًا» فى البيت الأخير :

أ) تشبيه بليغ. ب) تشبيه مجمل. جـ) استعارة مكنية. د) استعارة تصريحية.

(٤) «ولفظٍ كضوء الشمسِ فى مثل سيرهَا» فى البيت الثالث يوحى بـ :

أ) سرعة الإيحاء وغزارة المعنى. ب) البعد عن الابتذال وعمق الفكرة.

جـ) اتساع التفسير وتعدد القراءات. د) السهولة وكثرة الدوران على الألسنة.

(٥) العنوان الملائم للأبيات السابقة :

أ) مفهوم الشعر وصفات الشعراء. ب) سمات اللفظة الشاعرية.

جـ) سعة خيال الشعراء. د) الشعر قراءة للواقع وتنبؤ بما هوآتٍ.

(٦) المقصود من البيت الأول :

أ) تنبؤ الشاعر وصحة توقعاته. ب) كثرة مزاعم الشعراء.

جـ) كثرة قراءات الشعراء. د) عظمة دواوين الشعراء.

(٧) مفهوم الشعر كما يتجلى فى الأبيات مقارنة بما قررته مدرسة الديوان :

أ) يوافقها. ب) يخالفها. جـ) يقاربها. د) يؤكِّدها.

(٨) استنتج من البيت الثانى سمة من سمات الشعر عند جماعة الديوان :

أ) حب الطبيعة. ب) غلبة الجانب الفكرى.

جـ) مسحة الحزن. د) حدة العاطفة.

(٩) استنتج من البيت السادس سمة من سمات جماعة الديوان :

أ) الهروب إلى الطبيعة. ب) التأمل فى الكون.

جـ) التخلص من سيطرة الآداب القديمة. د) الميل إلى التشخيص.

(١٠) ما يمثل صورة مركبة :

أ) يرى من ستور الغيب. ب) يطالع فى سفر جليل.

جـ) لفظ كضوء الشمس. د) يسح بفيض العقل سح الغمائم.

ح) قال «عبدالرحمن شكرى» :

١ وَمَا القلبُ إلا الشعرُ ثارَ وجِيبُه ∴ وما الشِّعرُ إلا أنْ يُثيرَ مثيرُ

٢ نَرى فى سماءِ النفسِ مَا فى سمائِنا ∴ ونُبصرُ فيها البدرَ وهو منيرُ

٣ وما النفسُ إلا كالطبيعةِ وجْهُها ∴ رياضٌ وأضواءٌ بها وبحورُ

٤ إذا كنت فى روضٍ فقلبى طائرٌ ∴ يغنِّى على أغصانِه ويَطيرُ

٥ وإنْ كنتُ فوقَ البحرِ فالقلبُ ∴ موجةٌ تَسرَّبُ فى أموَاجِه وتسيرُ

٦ إذا صاحَ حادِى العيرِ(*) فيكم صياحَه ∴ طَربْتم وقُلتُم شاعِرٌ وكَبيرُ

٧ وماذا يفيدُ الشعرُ والقلبُ ميتٌ ∴ وهل للنفوسِ الهامداتِ نشورُ ؟

٨ إذا كانَ يُحيى الشعرُ نفسًا مريضةً ∴ فهيهاتَ تحيا النفْسُ وهى قُبورُ

س) ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) معنى كلمة «وجيبه» فى البيت الأول :

أ) حديثه وكلامه. ب) خفقه ونبضه. جـ) أمله وحلمه. د) خوفه وفزعه.

(٢) مضاد كلمة «نشور» فى البيت السابع :

أ) موت وفناء. ب) طى وكتمان. جـ) محوُ وإزالة. د) بُعد وفراق.

(٣) الغرض من الاستفهام فى البيت السابع :

أ) المدح والإعجاب. ب) التقرير والتأكيد.

جـ) التعظيم والفخر. د) النفى والتعجب.

(٤) المحسن البديعى فى البيت السابع :

أ) سجع. ب) تصريع. جـ) طباق. د) حسن تقسيم.

(٥) نوع التشبيه فى البيت الخامس :

أ) تمثيل. ب) بليغ. جـ) مفصل. د) ضمنى.

(٦) العلاقة بين شطرى البيت السادس :

أ) نتيجة. ب) تعليل. جـ) توضيح. د) تفصيل.

(٧) تنكير كلمتى «رياض وأضواء» فى البيت الثالث يفيد :

أ) التقليل. ب) التعميم. جـ) التهويل. د) التعظيم.

(*) حادى العير: سائق الجمال.

(٨) أبرز سمات جماعة الديوان التى جسَّدها الشاعر بالحديث عنها فى الأبيات :

Ⓐ غلبة الجانب العقلى. Ⓑ الامتزاج بالطبيعة.
Ⓒ التشاؤم واليأس. Ⓓ الوحدة الفنية.

(٩) استنتج أحد المآخذ التى عابها الديوانيون على الإحيائيين من البيت السادس :

(أ) عدم تحقق الوحدة الفنية. (ب) الوقوع فى أسر الأنماط الشعرية المكررة.
(ج) انعدام الصدق الفنى. (د) الإكثار من شعر المناسبات.

(١٠) يظهر من سمات جماعة الديوان فى البيت الثالث :

(أ) الامتزاج بالطبيعة. (ب) مسحة الحزن والتشاؤم.
(ج) التأمل فى الكون وحقائق الوجود. (د) الميل إلى التشخيص.

قال «العقاد» :

(١) يَجنِى المودةَ مما لا حياةَ لَه ∴ إذا جفاهُ مِنَ الأحياءِ خَزّانُ
(٢) ويحسبُ النجمَ ألحَاظًا[1] تساهِرُه ∴ والوَدْقَ[2] يبكِيه دمعٌ منْه هتَّانُ[3]
(٣) إذا تجهَّمَ وجهُ الناسِ ضاحَكَهُ ∴ ثغرُ الورودِ ومالَ السَّروُ والبَانُ[4]
(٤) تفضِى له ألسنُ الدُّنيا بما علمتْ ∴ كأنَّما هو فى الدُّنيا سُليمانُ
(٥) والشعرُ ألسنةٌ تُفْضِى الحياةُ بها ∴ إلى الحياةِ بما يطْوِيه كِتْمانُ
(٦) لولا القريضُ لكانت – وهى فاتنةٌ – ∴ خرساءَ ليسَ لهَا بالقولِ تبيانُ
(٧) مادامَ فى الكونِ ركنٌ للحياةِ يُرى ∴ ففِى صحائِفِه للشعرِ ديوانُ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «جفاه» فى البيت الأول :

(أ) نافسه. (ب) خاصمه. (ج) عاتبه. (د) خادعه.

(٢) مفرد كلمة «صحائف» فى البيت السابع :

(أ) صفحة. (ب) صحافة. (ج) مصحف. (د) صحيفة.

(٣) قوله : «وهى فاتنة» فى البيت السادس إطناب بالاعتراض غرضه :

(أ) التنبيه والتهويل. (ب) الاحتراس والتكميل.
(ج) القصر والتخصيص. (د) الفخر والتعظيم.

(٤) المحسن البديعى فى البيت الخامس :

(أ) سجع. (ب) تصريع. (ج) جناس. (د) طباق.

(١) الحاظًا : عيونًا. (٢) الودق : المطر. (٣) هتَّان : غزير. (٤) السرو، والبان : نوعان من الشجر.

(٥) نوع الصورة البيانيَّة فى قوله : «يجنى المودة» فى البيت الأول :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٦) تنكير كلمة «دمع» فى البيت الثانى يفيد :

(أ) التقليل. (ب) التعظيم.
(ج) التهويل. (د) التعميم.

(٧) «لكانت ... خرساء» فى البيت السادس علاقتها بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) ترادف.
(ج) توضيح. (د) مقابلة.

(٨) «مما لا حياة له» فى البيت الأول كناية عن موصوف يُقصد بها :

(أ) قبور الأموات. (ب) مواكب الشهداء.
(ج) مظاهر الطبيعة. (د) الأراضى القفر.

(٩) البيت الذى أكَّد فيه الشاعر خلود الشعر :

(أ) الرابع. (ب) الخامس.
(ج) السادس. (د) السابع.

(١٠) السمة التى ظهرت فى البيتين الأول والثانى من سمات جماعة الديوان :

(أ) غلبة الجانب الفكرى. (ب) حب الطبيعة والتعلُّق بها.
(ج) استعمال اللغة الحية. (د) حدة العاطفة.

(١١) ما يمثل صورة ممتدة :

(أ) يجنى المودة مما لا حياة له. (ب) يحسب النجم الحاظًا تساهره.
(ج) ضاحكه ثغر الورود. (د) الشعر ألسنة تفضى الحياة بها.

س٢ وضِّح أثر الشعر على الحياة كما تفهم من البيتين الخامس والسادس.

ى قال «عبدالرحمن شكرى» :

وميضُ ابتساماتٍ يضيءُ جوانحى ∴ ويجلو ظلامَ الهمّ واليأسَ من صد...

١ وميضُ ابتسامُها ∴ كما ضاءَ وَجهُ البدرِ فى صفحةِ البحـ...

٢ إذا ابتسمتْ ضاءَ بعينى مستقرِّه ∴ وميضُ ابتسامٍ فِعْلُه صادقُ السّحـ...

٣ يكادُ يضيءُ الغيبَ فى أغاريدَ جمَّةً ∴ يهيجُ صداها فى الجوانحِ والصـ...

٤ وأسمعُ فى نفسى صادحِ الطيرِ شاديًا ∴ يغرّدُ فى روضٍ من الحبّ والشـ...

٥ كأنَّ بها من لكالبذرِ الدفينِ ولحظُها ∴ غداءٌ كلحظِ الشمسِ للزهرِ والبـ...

٦ وإنّى ضياءُ ابتسامِها ∴ كذاك شعاعُ الشمسِ يزخرُ بالنـ...

٧ ويوقظُ آمالى

س ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مضاد «جمة» فى البيت الرابع :
أ) هادئة. ب) متقطعة. جـ) قليلة. د) سريعة.

(٢) مرادف «يجلو» فى البيت الأول :
أ) يمحو. ب) يضىء. جـ) ينهى. د) يفرج.

(٣) المحسن المعنوى فى البيت الأول :
أ) طباق. ب) مقابلة. جـ) جناس تام. د) جناس ناقص.

(٤) نوع التشبيه فى البيت الثانى :
أ) مجمل. ب) بليغ. جـ) تمثيل. د) مفصل.

(٥) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :
أ) الأمل. ب) الشوق. جـ) الحب. د) السرور.

(٦) فى البيت الرابع مجاز مرسل علاقته :
أ) الكلية. ب) الجزئية. جـ) المحلية. د) الزمنية.

(٧) ما يمثل صورة مركبة :
أ) ضاء ابتسامها. ب) ضاء وجه البدر.
جـ) يضىء الغيب فى مستقره. د) يوقظ آمالى ضياء ابتسامها.

(٨) العاطفة المسيطرة على الشاعر، والدليل عليها :
أ) عاطفة اليأس (ظلام - الهم - اليأس).
ب) الحب والأمل (ابتسامات - ضاء - الحب).
جـ) الحماسة والإصرار (صادق - يهيج - يزخر).
د) الشوق والحنين (السحر - أسمع فى نفسى - يوقظ آمالى).

(٩) يظهر فى الأبيات سمة من سمات جماعة الديوان وهى :
أ) استعمال لغة العصر. ب) غلبة الجانب الذهنى.
جـ) الميل للتشخيص. د) النزعة البيانية.

تابع المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

مجاب عن بعضها

٣ مدرسة أبولّو

أ اقرأ الأسطر والأبيات الآتية، ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) يقول الهمشرى :

خنقَتْ جُفونِى ذكرياتٌ حلوة
من عطرِك القمرىّ والنَّغمِ الوَضِىّ
فانسابَ منكِ على كليلِ مشاعرِى
ينبوعُ لحنٍ بالخيالِ مفضَّض

من خلال الأسطر السابقة استنتج سمة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبولّو :

أ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا فى دلالات الألفاظ والمجازات والصور.

ب) استخدام الكلمات الرشيقة.

جـ) استخدام كلمات أجنبية.

د) استخدام الكلمات الأسطورية.

(٢) يقول إبراهيم ناجى :

والبلى أبصرْتُه رأىَ العيان
ويداه تنسجان العنكبوت
صِحْتُ ياوَيْحَكَ تبدو فى مكان
كلِّ شىْءٍ فيه حىٌّ لا يموت

استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات التصوير عند شعراء مدرسة أبولّو :

أ) الميل فى أشعارهم إلى التجسيد.

ب) حب الطبيعة والولع بها.

جـ) استخدام الكلمات الأسطورية.

د) الميل فى أشعارهم إلى التشخيص.

(٣) قال صالح جودت :

تـودُّ الـمـويـجَـاتُ لـو داعَـبـتْـنـا ∴ وفـاضَـتْ عـلـى روحِـنـا الـهـا...
وتَـشـتـعِـلُ الـنـارُ فـى جـسـدَيْـنـا ∴ وتـلـهـبُـهـا الـشـهـوَةُ الـعـاصـ...
فـنـمْـضِـى لـنُـطـفـئَـهـا فـى الـمـيـاهِ ∴ فـتـهـتـزُّ فـيـنـا اهـتـزازَ الـعـنـ...
وتـضْـحَـكُ فـى الـقـلـبِ مـجـنـونـةً ∴ بـعـهـدِ الـمـيـاهِ ! فـهـلْ تـذْكُـر...

من سمات مدرسة أبولُّو، من حيث الشكل :

(أ) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
(ب) استخدام المقطوعات الشعرية.
(جـ) الاعتماد على القافية المزدوجة.
(د) استخدام الشعر المرسل.

(٤) قال صالح جودت :

قـدْ حِـرتُ فـى الـمـوتِ وفـى أمـرِه ∴ ومــــا زواه اللّٰهُ مـــــــن سِـ...
وكـلـمـا سـألْـتُ عـنـه أمـرًا ∴ أجـابـنـى : واللّٰه لــــــم ...

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات الموضوعات عند مدرسة أبولُّو:

(أ) حب الطبيعة والولع بها.
(ب) التشاؤم والاستسلام لليأس.
(جـ) معاناة عذاب الحياة.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(٥) قال إبراهيم ناجى :

يـومَ الـمـآب كـم انتظرتُـك باكيًا ∴ وبعثـتُ أحلامـى إلـيـك رسُـ...

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولُّو من حيث المضمون :

(أ) الاهتمام باللغة.
(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(جـ) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.
(د) الميل إلى الأحزان واليأس.

(٦) رد أبو شادى على رسالة مطران :

يـا صـديـقـى ويـا إمـامـى وعـمِّـى ∴ ومـــــلاذى كـــأنَّـــه ديـانـ...

استنتج من خلال البيت السابق العامل الذى أدى لنشأة جماعة أبولُّو :

(أ) انحلال جماعة الديوان.
(ب) التأثر بالرومانتيكية الغربية.
(جـ) التأثر بأدب المهاجر.
(د) التأثر بخليل مطران.

(٧) قال الهمشرى :

رَجعْتُ إليـكِ اليـومَ مِنْ بَعْـدِ غُربتـى ∴ وَفِى النَّفْسِ آلامٌ تَفيـضُ ثـوائـرُ
أتَـيْـتُ لأَلْـقـى فـى ظِـلالِـكِ راحَـةً ∴ فَـيَـهْـدَأَ قَلبى وَهْـوَ لَـهـفَـانُ حَـائـرُ

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولُّو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :

(أ) الامتزاج بالطبيعة.
(ب) تصوير البؤس.
(جـ) الحديث عن المرأة.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(٨) يقول إبراهيم ناجى :

رَفْـرَفَ القلـبُ بِجَنْبِـى كالـذَّبِيـحِ ∴ وَأَنَـا أَهْـتِـفُ يَـا قـلـبُ اتَّـئِـدْ
فَيُجِيـبُ الـدَّمـعُ والمَاضِـى الجَرِيـحِ ∴ لِـمَ عُـدْنـا لَيْـتَ أنَّـا لَـمْ نَعُـدْ

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولُّو) الفنية من حيث المضمون والموضوع

(أ) الامتزاج بالطبيعة والميل إلى التجسيم.
(ب) حدة العاطفة والحنين إلى مواطن الذكريات.
(جـ) استعمال ما توحى به دلالة الألفاظ.
(د) استعمال اللغة العصرية.

(٩) يقول أبو شادى :

يـا صَمِيـمَ الحقـولِ سِـرْ بِـى وخُـذْنِى ∴ مِـن وجـودٍ وَهَـبْـتـهُ كُـلَّ يَـأْسِ
فِـى جِـوارِ المِيـاهِ تَجْـرِى فتـرْوِى ∴ قَـبـلَ رِىِّ الغِـراسِ قَلْبِـى وَنَفْسِـ...

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولُّو) الفنية من حيث المضمون والموض...

(أ) حب الطبيعة والامتزاج بها.
(ب) الاهتمام بالشعر السياسى.
(جـ) الحديث عن المرأة.
(د) معاناة عذاب الحياة وظلمها.

(١٠) قال إبراهيم ناجى :

قُلْـتُ للبَحْـرِ إذْ وَقَفْـتُ مسـاءً ∴ كَـمْ أَطَلْـتَ الوقـوفَ والإصْـ...
وَجَعَلْـتُ النَّسِيـمَ زادًا لِـرُوحِى ∴ وشَـرِبْـتُ الظِّـلالَ والأضـ...

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولُّو) الفنية من حيث المضمون والمو...

(أ) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
(ب) الحنين للذكريات.
(جـ) ظهور مسحة التشاؤم والاستسلام للأحزان.
(د) تشخيص الطبيعة ومناجاتها.

(١١) يقول محمود حسن إسماعيل :

زُمَّارَتى فى الحُقُولِ قد صَدَحَتْ ∴ فَكِدْتُ مِنْ فَرْحَتِى أطِيرُ بِهِ
الجَدْىُ فى مَرْتَعِى يُراقِصُها ∴ والنَّحْلُ فى رَبْوَتِى يُجَاوِبُهِ

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :

(أ) استعمال الكلمات السهلة.
(ب) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
(جـ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(د) الامتزاج بالطبيعة، والولع بها.

(١٢) يقول على محمود طه :

أينَ مِنْ عَينىَّ هاتيكَ المَجَالِى ؟ ∴ يا عَرُوسَ البَحْرِ، يا حُلْمَ الخَيالِ
موكبُ الغِيدِ وعِيدُ الكرنفالِ ∴ وَسُرَى الجُنْدُولِ فى عُرضِ القَنَالِ

من سمات مدرسة (أبولو)، والتى ظهرت فى البيت الثانى :

(أ) الميل إلى التشخيص.
(ب) الميل إلى التجسيد.
(جـ) استخدام الكلمات الأجنبية.
(د) التوسع فى دلالات الصور.

(١٣) يقول الهمشرى :

جَلَسْتُ عَلَى الصَّخْرِ الوَحِيدِ وَحِيدًا ∴ وَأَرسَلْتُ طَرْفِى فى الفَضَاءِ شَرِيدًا
لَقَدْ عِشْتُ فِى دُنْيَا الخَيَالِ مُعَذَّبًا ∴ فَيَا لَيْتَ شِعْرِى هَلْ أَمُوتُ سَعِيدًا

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :

(أ) حدة العاطفة.
(ب) الاعتماد على الرمز والأسطورة.
(جـ) ظهور مسحة التشاؤم والاستسلام للأحزان.
(د) تشخيص الطبيعة ومناجاتها.

(١٤) يقول إبراهيم ناجى :

يا وِحْدَتِى جِئْتُ كَىْ أَنْسَى وَهَا أَنَا ذا ∴ مَا زِلْتُ أَسْمَعُ أصداءً وأَصْوَاتَا
تلفَّتَ القلبُ مَطْعُونًا لِوحدَتِهِ ∴ وأَيْنَ وحدتُهُ ؟ باتَتْ كَمَا بَاتَا

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ب) الاعتماد على الرمز والأسطورة.
(جـ) حدة العاطفة، والاستسلام للأحزان.
(د) تشخيص الطبيعة ومناجاتها.

(١٥) يقول محمود حسن إسماعيل :

يا شاكِىَ الهَمِّ لأيَّامِهِ ∴ لَقَدْ شَكَوْتَ البَغْىَ للبَاغِيه
أقْصِرْ عَنِ الشَّكْوَى إلَيْهَا ∴ فَمَا دُنْيَاكَ إلَّا حَيَّةٌ غاوِيه

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :

(أ) حدة العاطفة.
(ب) الاعتماد على الرمز والأسطورة.
(جـ) ظهور مسحة التشاؤم، والاستسلام للأحزان.
(د) تشخيص الطبيعة ومناجاتها.

(١٦) يقول أحمد رامى :

بُحَّ صَوْتِى فِى ضَجَّةِ النَّاسِ لا ∴ أَسْمَعُ فِيهِم تَنَاوحِى وأنِينِى
فإذَا مَا خَلَوْتُ أَسْمَعُ فِى ∴ الوحدةِ نَفْسِى وأَسْتَجِيشُ حَنِينِى

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :

(أ) طغيان الجانب البيانى.
(ب) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.
(جـ) ظهور مسحة التشاؤم، والاستسلام للأحزان.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(١٧) يقول إبراهيم ناجى :

هَوى كالسِّحْرِ صَيَّرَنِى ∴ أَرَى بقَريحَةِ الشُّهُبِ
وطَهَّرَنِى وبَصَّرَنِى ∴ ومَزَّقَ مُغلَقَ الحُجُبِ

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :

(أ) الاهتمام بالنواحى الوجدانية، وخصوصًا بالمرأة.
(ب) الاعتماد على الرمز والأسطورة.
(جـ) التطلع إلى المثل العليا، والنزعة الروحية.
(د) تشخيص الطبيعة ومناجاتها.

(١٨) قال صالح جودت :

أَجَلْ ظمآنُ يا (ليلى) وماءُ الحُبِّ فِى نَهْرِك
دَعِينى أَشْرَبُ النُّورَ الذى يَنْسَابُ فِى شَعْرِك

استنتج من خلال السطرين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع:

أ) الحديث عن قضايا الحب، والاهتمام بالمرأة.
ب) الحنين لمواطن الذكريات.
جـ) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
د) تشخيص الطبيعة ومناجاتها.

(١٩) يقول الشابي:

كُنْتُ فِي فَجْرِك الموشَّحِ بالأحلامِ عِطْرًا يَرِفُّ فَوْقَ وُرُودِكْ
حالِمًا يَنْهَلُ الضِّياءَ وَيُصْغِي لَكَ في نَشْوَةٍ بوحي نَشِيدِكْ

استنتج من خلال السطرين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع:

أ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا (تراسل الحواس).
ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.
جـ) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
د) تجسيد الطبيعة ومناجاتها.

(٢٠) قول علي محمود طه:

وَيَبْتَدِرُ النَّجمُ فِي أُفْقِهِ ∴ فَيَرْشُفُهُ قَطْرَةً مِنْ ضِيـ…

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع:

أ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا (تراسل الحواس).
ب) استعمال طريقة الحكاية.
جـ) طغيان الجانب الذهني.
د) تجسيد الطبيعة ومناجاتها.

(٢١) يقول إبراهيم ناجي:

ذَوَتِ الصَّبابةُ وانطَوَتْ وفَرَغْتُ مِنْ آلامِها
عادَتْ إلى الذِّكرياتُ بِحَشْدِها وزِحامِها

استنتج من خلال السطرين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع:

أ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا (تراسل الحواس).
ب) الميل إلى استخدام الرمز.
جـ) استخدام الكلمات الأسطورية.
د) الميل إلى التجسيد.

(٢٢) يقول الهمشري:

فَنَسِيمُ الصَّباحِ يَسْرِقُ عِطْرًا ∴ مِنْ رِياضٍ سحيقةٍ في الخَيالِ

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع:

أ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا (تراسل الحواس).
ب) استخدام الكلمات الأجنبية.
جـ) الاهتمام بالرمز.
د) التشخيص بمنح صفة الحياة الإنسانية لما ليس بإنسان.

(٢٣) قال أبو القاسم الشابي:

عَذْبةٌ أنتِ كالطُّفولةِ كالأحـ ∴ ـلامِ كاللَّحْنِ كالصَّباحِ الجديدِ
كالسَّماءِ الضَّحوكِ كاللَّيلةِ القمراءِ ∴ كالوَرْدِ كابتسامِ الوليدِ
أيُّ شيءٍ تُراكِ هَلْ أنتِ فينوسُ ∴ تَهادَتْ بينَ الوَرى مِنْ جَديدِ؟!

استنتج من خلال الأبيات السابقة كيف استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالًا خاصًا:

أ) استعملوا ما توحي به دلالات الألفاظ واعتماد الكلمات الأجنبية والأسطورية.
ب) مالوا إلى التشخيص.
جـ) مالوا إلى التجسيد.
د) تساهلوا في اللغة باستعمال الكلمات العامية.

ب من امتحانات الثانوية العامة:

(١) دور أول ٢٠١٠
انسب العبارة إلى المدرسة التي تنتمي إليها:
من سمات مدرستهم الاهتمام بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات.

(٢) دور ثان ٢٠١٠
استخدم شعراء مدرسة أبولو اللغة استخدامًا جديدًا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور. مثّل لذلـ…

(٣) دور أول ٢٠١٢
يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة واستعمال اللغة استعمالًا جديدًا من أهم سمات مدرسة أبـ…
- بيِّن المقصود بذاتية التجربة.
- شعراء مدرسة أبولو استعملوا اللغة استعمالًا جديدًا. وضّح ذلك.

(٤) دور ثان ٢٠١٤
علِّل: اتجاه شعراء جماعة أبولو للتجديد والعاطفة الجياشة.

(٥) دور أول ٢٠١٨
وضّح سبب اتجاه شعراء أبولو وجهة عاطفية حادة.

(٦) دور ثان ٢٠١٨
وضّح بأسلوبك سبب ظهور مدرسة أبولو.

أ يقول «أبو القاسم الشابى»:

1. سأعيشُ رَغْمَ الدَّاءِ والأعداءِ ∴ كالنَّسرِ فوقَ القِمَّةِ الشَّمَّاءِ
2. أرْنُو إلى الشَّمسِ المُضيئةِ هازئًا ∴ بالسُّحْبِ والأمطارِ والأنواءِ
3. لا أرمقُ الظِّلَّ الكئيبَ ولا أرَى ∴ ما فى قرارِ الهُوَّةِ السَّوداءِ
4. وأسيرُ فى دُنيا المَشاعرِ حالمًا ∴ غَرِدًا وتلكَ سَعادةُ الشُّعراءِ
5. أُصغى لموسيقى الحياةِ وَوَحْيِها ∴ وأذيبُ روحَ الكَوْنِ فى إنشائى
6. أمشى بروحٍ حالمٍ متوهِّجٍ ∴ فى ظُلمةِ الآلامِ والأدواءِ
7. النُّورُ فى قلبى وبينَ جوانحى ∴ فَعلامَ أخشى السَّيرَ فى الظلماءِ؟!

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) مرادف «أرنو» فى البيت الثانى:
أ أغنى. ب أصعد. ج أنظر. د أعلو.

(٢) المحسن المعنوى فى البيت الأخير:
أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. ج مقابلة. د تورية.

(٣) التشبيه فى قول الشاعر: «سأعيش ... كالنسر فوق القمة» فى البيت الأول:
أ بليغ. ب مجمل. ج ضمنى. د تمثيل.

(٤) المقصود من البيت الثانى:
أ سرعة تبديد الشمس للسحب.
ب سخط الشاعر على السحب التى تعتم السماء.
ج تجدد الأمل عند الشاعر وتحديه المصاعب.
د ترقب سطوع الشمس بعد يوم مطير.

(٥) استخدم الشاعر اللغة استخدامًا جديدًا حيث أكثر من استعمال:
أ الكلمات الأجنبية. ب الكلمات الأسطورية.
ج لغة العصر. د الرموز.

(٦) العاطفة المسيطرة على الشاعر والدليل عليها:
أ الإصرار والحماس (سأعيش - رغم الداء - هازئًا بالسحب - أسير).
ب اليأس والخوف (السحب - الأمطار - أخشى - الأنواء).
ج السخط والبغض (السوداء - الكئيب - ظلمة).
د الألم (الأدواء - الداء - الأعداء).



(٧) «موسيقى - السوداء - أسير» تمثل هذه العناصر صورة:
أ جزئية. ب ممتدة. ج مركبة. د كلية.

(٨) يقول محمود حسن إسماعيل:

لا بُدَّ أنْ نسير
ونجرف الأخطارَ من طريقنا الكبير

بالموازنة بين البيت الثانى وقول محمود حسن إسماعيل من حيث الفكرة تجد أنَّ:
أ محمود حسن إسماعيل يؤكد خطورة الموقف. أمَّا الشابى فيهزأ بقوى الطبيعة.
ب محمود حسن إسماعيل يخاطب الجماعة لمحو الأخطار. أمَّا الشابى فيعتمد على ذاته لتخطى الصعاب.
ج محمود حسن إسماعيل يؤكد أهمية تمهيد الطرق. أمَّا الشابى فيحذر من السحب والمطر.
د محمود حسن إسماعيل يرى أن السير هو وسيلة تجنب الخطر. أمَّا الشابى فيرى أن الوسيلة هـ السخرية.

ب من قصيدة لـ «إبراهيم ناجى» بعنوان (المآب):

1. ذهبَ الصِّبا الغالى وزالتْ دوحةٌ ∴ مدَّتْ لنا ظلَّ الوفاءِ ظليـا
2. أيامَ يخذلُنى أمامَكَ منطقى ∴ فإذا سكتُّ فكلُّ شىءٍ قيـا
3. ويثورُ بى حبِّى فإنْ لفظٌ جرى ∴ بفمى تعثَّرَ بالشفاهِ خجو
4. يومَ المآبِ كم انتظرتُكَ باكيًا ∴ وبعثتُ أحلامى إليكَ رسو
5. مرَّ الظلامُ وأنتَ مِلءُ خواطرى ∴ ودنا الصباحُ ولمْ أزلْ مشغو
6. وأتى النهارُ على فتًى أمسى بما ∴ حملَ النهارُ من الشئونِ مَلُو
7. كدٌّ على كدٍّ ولستُ ببالغٍ ∴ إلا ضنًى متتابعًا ونُحو
8. وأشدُّ ما عانى الفؤادُ .. صبابةٌ ∴ شبَّتْ وظلَّ دفينُها مجهو

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى:

(١) مرادف كلمة «دوحة» فى البيت الأول:
أ روضة. ب شجرة. ج صخرة. د زهرة.

(٢) «يوم المآب» فى البيت الرابع أسلوب:
أ إنشائى طلبى. ب إنشائى غير طلبى.
ج خبرى لفظًا إنشائى معنًى. د خبرى.

(٣) علاقة البيتين الثانى والثالث بالبيت الأول :

(أ) إجمال. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

(٤) نوع البيان فى «بعثتُ أحلامى إليك رسولا» فى البيت الرابع :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

(٥) نوع البديع فى البيت الخامس :

(أ) تصريع وسجع. (ب) جناس وحسن تقسيم. (جـ) طباق وتورية. (د) مقابلة وحسن تقسيم.

(٦) كلمة «دوحة» فى البيت الأول ترمز إلى ذكريات :

(أ) الشقاء والهجر. (ب) الصفاء والوصل. (جـ) النسيان والقسوة. (د) الشوق والحنين.

(٧) العاطفة المسيطرة على الشاعر، والدليل عليها :

(أ) الحنين الممزوج بالألم (ذهب الصبا – أيام – يثوربى حبى).

(ب) اليأس (ضنى ونحولا – تعثَّر – باكيًا).

(جـ) الأمل (الصباح – النهار – الوفاء).

(د) الخوف (الظلام – ملول – عانى).

س٣ ما اللون الأدبى للأبيات السابقة ؟

جـ من قصيدة لـ «أحمد زكى أبى شادى» تحت عنوان «حديث البحر» :

١ الرَّعدُ صوتُك أم حديثُ وفاقِ ∴ قد بدَّلتهُ مرارةُ الأشواقِ

٢ تَنهدُ أمواجٌ بعثت كأنَّها ∴ للناظرين مصارعُ العشَّاقِ

٣ ضاعتْ كما تطوى الشجون(١) مدامعًا ∴ سُفكتْ بلا مهلٍ من الأحْداقِ(٢)

٤ يا ليت شعرى كم قرونٍ مُثَلَّثٍ ∴ فى مائكَ المتخاصمِ المتلاقى

٥ كم عَبْرةٍ فيه وكم من بسمةٍ ∴ دُفنتْ وكم من دولةٍ وسِباقِ

٦ ومشاعرٍ للنازحين بيانها ∴ هذا الأنين مسائلًا إشْفاقى

٧ منْ شكَّ فى وصفى الأمينِ فحسبه ∴ أنْ يسألَ البحرَ الحزينَ الشَّاقى

س٤ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «النازحين» فى البيت السادس :

(أ) الملتقين. (ب) الصادقين. (جـ) الراحلين. (د) الظالمين.

(١) الشجون : الأحزان. (٢) الأحداق : العيون.

(٢) مضاد كلمة «الشاق» فى البيت الأخير :

(أ) اليسير. (ب) الصغير. (جـ) المستريح. (د) العنيد.

(٣) «كم قرون مُثَلَّث» فى البيت الرابع أسلوب :

(أ) إنشائى طلبى. (ب) إنشائى غير طلبى. (جـ) خبرى لفظًا إنشائى معنى. (د) خبرى.

(٤) «سفكت بلا مهلٍ» فى البيت الثالث علاقتها بما قبلها :

(أ) إجمال. (ب) توضيح. (جـ) تفصيل. (د) تعليل.

(٥) «يسأل البحر الحزين» فى البيت الأخير صورة :

(أ) كلية. (ب) مركبة. (جـ) مرشحة. (د) مجردة.

(٦) نوع البديع فى البيت الخامس :

(أ) تصريع. (ب) جناس. (جـ) تورية. (د) طباق.

(٧) المغزى الضمنى من البيت السادس بيان :

(أ) كثرة الرحلات. (ب) كثرة المآسى. (جـ) صعوبة الأسفار. (د) رقة المشاعر.

(٨) ما يمثل صورة مركبة :

(أ) بدلته مرارة الأشواق. (ب) كم قرون مثلث. (جـ) بسمة دُفنت. (د) كأنها للناظرين مصارع العشاق.

(٩) من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون، والتى ظهرت فى الأبيات :

(أ) معاناة عذاب الحياة وظلمها. (ب) الاستعمال الرمزى والأسطورى. (جـ) الحنين إلى مواطن الذكريات. (د) ظهور مسحة التشاؤم واليأس.

(١٠) المشكلة المعاصرة التى يلقى البيت السادس الضوء عليها :

(أ) انتشار الأمراض والأوبئة. (ب) كثرة اللاجئين والمهاجرين. (جـ) طغيان مشاعر الخوف. (د) تبلُّد مشاعر كثير من الناس.

(١١) يقول النقاد : «إنه لا تناقض بين حب شعراء أبولو للطبيعة وبين ميلهم إلى التشاؤم». من خا
الأبيات تعتبر هذه المقولة :

(أ) صحيحة، والدليل أن الشاعر ركز على ما يحدث فى البحر من مآسٍ.

(ب) خطأ، والدليل أن الشاعر ذكر بعض أمارات التفاؤل فقط (وفاق – الأشواق – بسمة).

(جـ) خطأ، والدليل أن الشاعر بدأ النص بالفرح وختمه بالفرح.

(د) صحيحة، والدليل أن الشاعر بدأ النص بالتفاؤل التام وختمه بالحزن التام.

د من قصيدة لـ«علي محمود طه» تحت عنوان «ميلاد شاعر» :

١ هبطَ الأرضَ كالشعاعِ السنيِّ بعصا ساحرٍ وقلبِ نبيِّ

٢ وحبتهُ البيانَ ريًّا من السِّحرِ به للعقول أعذبُ ريِّ

٣ بهجٌ في السماء والأرضِ يُهدى من غريبِ الخيالِ والإيحاءِ

٤ فجَلا من بدائعِ الفنِ روضًا نـمَّقته أناملُ الإغراءِ

٥ إنَّ هذا المساءَ ميلادُ شاعر

* * *

٦ فأحسَّ الفؤادُ يخفقُ منه ورأى النورَ جائلًا حيثُ جالا

٧ لم يَجِبْ(*) قلبه لميلاد نجم . لا .. ولم يَبْكِ للبدورِ زوالا

٨ ذلك الباعثُ الأسى والمثيرُ النارَ في مُهجةِ المُحبِ اشتعالا

٩ ربَّ ماذا أرى ؟ .. فرَنَّ هُتافٌ مُستَتِرُ الصَّدَى يجيبُ السؤالا :

١٠ إنَّ هذا يا ليلُ ميلادُ شاعرْ

س ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «حبته» في السطر الثانى :

(أ) ألهمته. (ب) أعانته. (ج) أسعدته. (د) منحته.

(٢) مضاد كلمة «مُستَتِر» في السطر التاسع :

(أ) مجهور. (ب) واضح. (ج) خافت. (د) صاعد.

(٣) «ماذا أرى ؟» في السطر التاسع استفهام غرضه :

(أ) التشويق والحب. (ب) الدعاء والاستعطاف.

(ج) النفي والإنكار. (د) التعجب والدهشة.

(٤) علاقة السطر الأخير بما قبله :

(أ) إجمال. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) تعليل.

(٥) «فجَلا من بدائعِ الفنِّ روضًا» في السطر الرابع صورة :

(أ) كلية. (ب) مركبة. (ج) ممتدة. (د) مجردة.

(٦) نوع البديع في السطر الثالث :

(أ) تصريع. (ب) جناس. (ج) تورية. (د) طباق.

(٧) «قلب نبى» في السطر الأول ترمز عند الشاعر إلى :

(أ) ضرورة الصدق. (ب) قوة العزيمة. (ج) جودة الخيال. (د) الفصاحة والبيان.

(*) يخفق، ويضطرب.

(٨) «يا ليل» في السطر الأخير ترمز عند جماعة أبولو إلى ربط الشعر بـ :

(أ) الحزن والتأمل. (ب) الهدوء والسكون. (ج) الطموح والحرية. (د) التمرد والرفض.

(٩) القيمة الفنية للتعبير في السطر الثانى :

(أ) إبراز الأخيلة والإيحاءات. (ب) إبراز تداخل الأضواء.

(ج) إبراز غرابة الحدث. (د) التأكيد على أهمية الإهداء في توثيق الصلات.

(١٠) من سمات مدرسة أبولو التي تجلت في الأبيات :

(أ) الاعتماد على القافية المرسلة. (ب) الميل إلى التجسيم والتشخيص.

(ج) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم. (د) استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية.

(١١) ما يمثل عناصر لصورة كلية :

(أ) (هتاف وصدى – الأرض وهبط – نجم والنور).

(ب) (بدائع – الفن – روض).

(ج) (البدور – نجم – السماء).

(د) (شاعر – المحب – ساحر).

(١٢) المقصود من السطر السابع :

(أ) إبراز قسوة الشاعر. (ب) إبراز النور من العالم العلوى.

(ج) التأكيد على تبدل الأحوال. (د) التأكيد على شدة الاحتفاء بنبوغ شاعر.

هـ قال «محمود حسن إسماعيل» :

١ سِـيَّانِ(١) فى جَفْنِهِ الإغْفَاءُ وَالسَّهَرُ ∴ نَامَـتْ سَـنَابِلُهُ وَاسْـتَيْقَظَ القَمَرُ !

٢ نَعْسَـانُ يَحـلُمُ وَالأَضْوَاءُ سَاهِدَةٌ ∴ قَـلْبُ النَّسِـيمِ لَـهَا وَلْهَـانُ يَنْفَـطِرُ

٣ وَأَطْرَقَتْ نَخْلَـةٌ قامَـتْ بِتَلْعَتِهِ(٢) ∴ كَأَنَّـهَا زَاهِـدٌ فِـى اللهِ يَفْتَكِ

٤ إنْ هَفَّ نَسْـمٌ بها ، خِيلَتْ ذَوَائِبُهَا(٣) ∴ أَنَامِـلًا مُرعَشَـاتٍ هَـزَّهَا الْكِبَـرُ

٥ كـأنَّمَا ظِـلُّهَا فى الحَقْـلِ مُضطَـهَد ∴ ضَمْـتُ السَّكِينَة عَـنْ جَانِبِـهِ يَعْتَـ

٦ والدَّوْحُ نشوَانُ(٤) ! فَاخشَعْ إنْ مَرَرتَ بِهِ ∴ فَضَيْفُـهُ الْبَاطِشَـانِ : اللَيْـلُ، وَالقَـدَ

٧ مبهورةً شَـخصتْ فى الجَـوِّ ذَاهِلَةً ∴ كـأَنَّهَـا لحبيبٍ غَـابَ تَنْتَظِـ

٨ يَا سَـاكِبَ النُّورِ لا يَـدْرى مَنابِعَهُ ∴ لأَنْـتَ قَلْـبٌ يُشِـعُّ الحـبَّ، لا قمـ

(١) سيان	متساويان.	(٢) التلعة	المكان العالى.	(٣) ذوائبها	قمتها.	(٤) نشوان	فرحان.

س ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «ساهدة» فى البيت الثانى :

(أ) ساهرة. (ب) ساطعة. (ج) قاتمة. (د) ظاهرة.

(٢) علاقة قوله : «الليل، والقدر» فى البيت السادس بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

(٣) نوع الصورة البيانيّة فى قوله : «أناملًا مرعشات» فى البيت الرابع :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٤) المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) سجع. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) مقابلة.

(٥) كلمة «النور» فى البيت الأخير ترمز إلى :

(أ) السطوة والبأس. (ب) الأمل والحب. (ج) الثراء والغنى. (د) الإصرار والعزم.

(٦) المقصود من البيت الثانى :

(أ) إبراز شدة السكون. (ب) إبراز شدة الطول. (ج) التأكيد على فريضة التفكير. (د) التأكيد على قيمة الزهد.

(٧) ما يمثل خيالًا مركبًا :

(أ) كأنها زاهد فى الله يفتكر. (ب) الدوح نشوان. (ج) ذوائبها أناملًا هزها الكبر. (د) نامت سنابله.

(٨) ما يمثل صورة ممتدة :

(أ) مبهورة شخصت ... ذاهلة ... تنتظر. (ب) الباطشان : الليل والقدر. (ج) يا ساكب النور. (د) أنت قلب يشع الحب.

(٩) (ساكب النور) يتجلى فى هذا التركيب من سمات جماعة أبولو :

(أ) الميل للتشاؤم. (ب) حب الطبيعة. (ج) الميل للتجسيم. (د) استخدام الكلمات الأجنبية.

(١٠) ظهر من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل فى الأبيات السابقة :

(أ) الاعتماد على المقطوعات. (ب) القافية المرسلة. (ج) التزام الوحدة الفنية. (د) التساهل فى اللغة.

(١١) يقول النقاد : «إن محمود حسن إسماعيل يعتمد على معجم الألفاظ الريفيّة» هذه المقولة فى ضوء النص تعد مقولة :

(أ) مضللة؛ بدليل أن الشاعر أكثر من ألفاظ المدينة (الأضواء - السهر - النور).

(ب) كاذبة؛ بدليل أن الشاعر اعتمد على معجم الألفاظ الصوفية (زاهد - السكينة - اخشع).

(ج) تحتاج إلى تصويب؛ بدليل أن الشاعر اعتمد على معجم الغزل (حبيب - ذاهلة - الحب).

(د) صحيحة؛ بدليل أن الشاعر طغى على معجمه كلمات : (سنابل - نخلة - الحقل - الدوح - النسيم).

و قال «صالح جودت» فى محفل أقيم بـ (تونس) :

١ يـا بلـدةَ الشَّـابىِّ وهُـو لنا ∴ خِـدنُ الشـبابِ وزهـرةُ العُـمْرِ

٢ وربَى (أبولـــو) النُّضْرُ تجمعُنا ∴ حـولَ الشـبابِ وعَـهْدهِ النَّـضْرِ

٣ وأكادُ أسـمعُ صـوتَ غَضْبتِـه ∴ مِمَّـا ألـمَّ بحُـرمةِ الشِّـعرِ

٤ جحَـدُوا التـراثَ وبارَكُـوا رِجْزًا ∴ مُتهـتِّك الإقْـواءِ والكَسْـرِ[1]

٥ مُتطَـاولًا متَقاصِـرًا قَلِقًـا ∴ متـرددًا كالمـدِّ والجَـزْرِ

٦ الشـعرُ موسـيقى مُنغمـةٌ ∴ إمَّـا حَـنا شَـطرٌ علـى شطْـرِ

٧ وتأنَّقَـا وزنًـا وقافِيـةً ∴ وتـألَّقَـا بثقـافـةِ العَـصـرِ

٨ والنَّبتُ لا يخضَلُّ[2] رونَقُه ∴ إنْ عاشَ مُنبتًّا عنِ الجذرِ

٩ والشعبُ لا تزكُو ثقافته ∴ ولُبابُها[3] مستوردُ الفِكْرِ

س ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «تزكو» فى البيت الأخير :

(أ) تزيد وتتميز. (ب) تبقى وتتأصل. (ج) تنتشر وتتمدد. (د) تسيطر وتقهر.

(٢) مضاد كلمة «مُنبتًّا» فى البيت الثامن :

(أ) مذكورًا. (ب) منشورًا. (ج) موصولًا. (د) مشهورًا.

(٣) الغرض من النداء فى البيت الأول :

(أ) العتاب والتوبيخ. (ب) التنبيه والتأكيد. (ج) الإعجاب والمدح. (د) الالتماس والاستعطاف.

(٤) علاقة قوله : «مما ألم بحرمة الشعر» فى البيت الثالث بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) مقابلة. (د) تفصيل.

(٥) نوع الصورة البيانيّة فى قوله : «زهرة العمر» فى البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٦) المحسن البديعى فى البيت السابع :

(أ) طباق. (ب) جناس تام. (ج) جناس ناقص. (د) ازدواج.

(١) الإقواء والكسر	من عيوب الشعر.	(٢) يخضل	يخضر وينضر.	(٣) لبابها	المراد : ثقافتها.

(٧) يعيب الشاعر فى البيت الرابع على :

أ) الإحيائيين. ب) الديوانيين. ج) أصحاب التفعيلة. د) المهاجرين.

(٨) المقصود من البيتين السابع والثامن، الدعوة إلى :

أ) التجديد فى موسيقى الشعر.

ب) قطيعة التراث.

ج) دعم الصلة بين القديم والجديد.

د) ترك الجديد.

(٩) الرؤى التى تناولها الشاعر بخصوص بناء القصيدة تتعلق بـ :

أ) الشكل فقط. ب) المضمون فقط.

ج) الاهتمام بالشكل والمضمون على السواء. د) الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون.

(١٠) موقف الشاعر من موسيقى الشعر مقارنة بموقف المدرسة التى ينتمى إليها :

أ) يتفق مع مدرسته فيما يتعلق بالموسيقى والدليل تمجيده لمدرسة أبولو فى البيت الثانى.

ب) يختلف مع مدرسته لأنه يدعو إلى وحدة الوزن والقافية.

ج) يتفق مع مدرسته فيما يتعلق بوحدة الوزن ويخالفها فيما يتعلق باستخدام أبولو للشعر المرسل.

د) يتفق مع مدرسته بدليل أنه يدعو لاستعمال السطر الشعرى.

(١١) من خلال فهم الأبيات السابقة رد فعل الشاعر لو كان فى زمن المدرسة الواقعية الجديدة :

أ) سينضم إليها.

ب) سيهاجمها ويعيب عليها.

ج) سيرحب بوجودها كلون شعرى جديد.

د) سيكون له بعض التحفظات على شعرها من حيث المضمون.

ز) قال «أبو شادى» :

١. أنا فى اللَّحنِ لا أجارِى هَزاره[1] ∴ بل أُغنِّى جديدَه أشعاره
٢. لا أجارِى به معانِى المعرِّى[2] ∴ الحزينَ ولا أجارِى به بشَّاره[3]
٣. أو أغاريدَ من تجلياتِ شو ∴ قِى وتجليه تارةً وعِثاره
٤. بينَ مدحٍ وتهنئاتٍ وأنو ∴ اعِ جنونٍ وسَكرةٍ ونَكاره
٥. ما أُبالِى بزخرفٍ فى نظامٍ ∴ أو أُغالِى برونقٍ فى عباره
٦. بل هو الشعرُ نفحةٌ من شعو ∴ رٍ وحياةٌ من حكمةٍ أمَّاره
٧. ويُحيِّى الطبيعةَ الشعرُ نجو ∴ اه فتُزهِى وتشتَهِى تَكراره
٨. باعثًا بالنفوسِ للمثلِ الأعـ ∴ ـلى مُعيدًا أمامَها أنواره
٩. هذه صورةُ الجديدِ من الشِّعـ ∴ ـرِ وفاءً وقوةً وإمارة

(١) الهزا[ر] : طائر حسن ... (٢ ، ٣) المعرى، بشار : شاعران عباسيَّان مشهوران.

س) ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) المقصود بـ «عثاره» فى البيت الثالث :

أ) سقطاته. ب) ملكاته. ج) هباته. د) معارضاته.

(٢) علاقة البيت الثانى بما قبله :

أ) توضيح. ب) نتيجة. ج) تعليل. د) إجمال.

(٣) المحسن البديعى فى البيت الأول :

أ) سجع. ب) تصريع. ج) جناس. د) حسن تقسيم.

(٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «أنواره» فى البيت الثامن :

أ) تشبيه بليغ. ب) تشبيه مجمل. ج) مجاز مرسل. د) استعارة تصريحية.

(٥) فى البيت الخامس إطناب بـ :

أ) الترادف. ب) التكرار. ج) التذييل. د) الاعتراض.

(٦) العنوان الملائم للأبيات السابقة :

أ) ثورة على شوق ورفاقه. ب) التجديد فى الشعر.

ج) استدعاء الشعر العباسى. د) الطبيعة ملهمة الشعراء.

(٧) من العيوب والمآخذ التى عابها الرومانتيكيون على الإحيائيين وظهرت فى البيت الخامس :

أ) الاهتمام بشعر المناسبات.

ب) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.

ج) الاهتمام بالصياغة.

د) استلهام المعانى من القدماء.

(٨) نستنتج من خلال البيت الثامن أحد مقومات الاتجاه الوجدانى هو :

أ) اكتشاف المرء ذاته. ب) تحليل العواطف الإنسانية.

ج) التطلع للمثل العليا. د) المشاركة المجتمعية.

(٩) من سمات مدرسة أبولو التى ظهرت فى البيت السابع :

أ) التشاؤم واليأس. ب) الامتزاج بالطبيعة.

ج) حدة العاطفة. د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(١٠) يبدو من خلال البيت السادس أن الشاعر :

أ) يجنح إلى حدة العاطفة.

ب) يجنح إلى غلبة الجانب الذهنى.

ج) يمزج بين الفكر والوجدان.

د) يجنح إلى استعمال جرس الألفاظ بلا مراعاة للفكر أو العاطفة.

ح قال «محمود حسن إسماعيل»:

(١) إن تَسل فى الشِّعر عَنِّى هكذا كنتُ أُغنِّى
(٢) هـوَ مـن قلبـى ينابيـع بهـا يهـدر فَنِّـى
(٣) وهوَ إحساسى الذى يَنسابُ كالجدول منِّى
(٤) واثبٌ كالطير فى الأظلالِ من غُصنٍ لغصنِ
(٥) لـم يصب مـن دهـره غير جحـودٍ وتجنِّى
(٦) فانبـرى يَعصفُ فـى دنياه بالشَّـدو المُرِنِّ
(٧) زاجـلًا يذكـى صـداهُ نـارَ أيامـى وحزنى
(٨) إن تُـرد منـه سـلوًّا عن أساه فامض عنى
(٩) إن تشأ فاسمعْ نشيدِى أو تشأ فارحلْ ودعنى

س ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى:

(١) مرادف «سُلوًّا» فى السطر الثامن:
(أ) سؤالًا. (ب) نسيانًا. (ج) قسوة. (د) بُعدًا.

(٢) الغرض من الأمر فى السطر الأخير:
(أ) النصح. (ب) التسوية. (ج) التهديد. (د) التخيير.

(٣) التعبير الذى يمثل تشبيهًا:
(أ) هكذا كنت أُغنى. (ب) لم يصب من دهره غير جحود. (ج) اسمع نشيدى. (د) هو من قلبى ينابيع.

(٤) نوع البديع فى السطر الأخير:
(أ) طباق. (ب) تورية. (ج) جناس. (د) ازدواج.

(٥) من سمات مدرسة أبولّو التى تجلت فى الأسطر السابقة:
(أ) استخدام الكلمات الأجنبية. (ب) التشاؤم واليأس. (ج) استعمال الرموز. (د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(٦) قول الشاعر: «فانبرى يعصف» فى السطر السادس علاقته بما قبله:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

(٧) «أغنى، شدو – نار، غصن – ارحل، ينساب». هذه العناصر تؤلف صورة:
(أ) كلية. (ب) ممتدة. (ج) مركبة. (د) مبتكرة.

(٨) من سمات أبولّو التى تحققت من حيث المضمون فى السطرين الثالث والرابع:
(أ) التشاؤم واليأس. (ب) القافية المرسلة. (ج) حب الطبيعة والتعلق بها. (د) حدة العاطفة.

(٩) من مظاهر التجديد عند جماعة أبولّو فى الأسطر السابقة من حيث الشكل:
(أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) الوحدة العضوية. (ج) الاعتماد على المقطوعات. (د) القافية المرسلة.

(١٠) مفهوم الشعر ووظيفته لدى الشاعر كما يبدو فى الأسطر السابقة أنه تعبير عن:
(أ) ذاته ووجدانه. (ب) مشاكل عصره. (ج) تناقضات واقعه. (د) مخترعات عصره.

ط قال «إبراهيم ناجى»:

(١) ذَوتِ الصَّبابـةُ وانطـوتْ ∴ وفرَغْـتُ مـن آلامِهـا
(٢) لكنَّنـى ألقـى المنـا ∴ يَـا مـن بقـايا جَـامِها[1]
(٣) عـادتْ إلـىَّ الذِّكريـا ∴ تُ بحشْـدِها وزحَامِهـا
(٤) فى ليلـةٍ ليـلاءَ[2] أرَّ ∴ قنـى عَصيـبُ ظَلامِهـا
(٥) هـدأتْ رسـائلُ حُبِّهـا ∴ كالطِّفـلِ، فـى أحلامِهـا
(٦) فحلَفـتُ لا رقـدتْ ولا ∴ ذاقـتْ شـهىَّ مَنامِهـا
(٧) أشـعلتُ فيهـا النَّـارَ تـر ∴ عَـى فـى عَزيـزِ حُطامِه
(٨) تغتـالُ قصَّـةَ حبِّنـا ∴ مـن بَدْئهـا لِختامِه
(٩) أحرقتُهـا ورَمَيْـتُ قلـ ∴ بى فـى صَميـمِ ضُرامه
(١٠) وبكَـى الرَّمـادُ الآدمىُّ ∴ علـى رَمـادِ غَرامِه

س ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى:

(١) المقصود بـ«ذوت» فى البيت الأول:
(أ) ضعفت. (ب) بدأت. (ج) ثبتت. (د) ساءت.

(٢) علاقة البيت الثانى بما قبله:
(أ) تأكيد. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

(١) جامها: كأسها، المراد: أثرها. (٢) ليلاء: شديدة الظلام.

(٣) المحسن البديعي في البيت الثامن :

(أ) سجع.
(ب) حسن تقسيم.
(ج) جناس.
(د) طباق.

(٤) نوع الصورة البيانية في قوله : «النار ترعى» في البيت السابع :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) مجاز مرسل.

(٥) البيت الأخير يوحي بـ :

(أ) النسيان ونهاية المأساة.
(ب) الوفاء وتجدد الأحزان.
(ج) بعث العلاقة بين الحبيبين.
(د) الصبر وتحمل المعاناة.

(٦) قوله : «بقايا جامها» في البيت الثاني ترمز إلى :

(أ) تطاول الزمن.
(ب) تجدد الذكرى.
(ج) قوة العلاقة.
(د) صعوبة الوصل.

(٧) البيت الذي يشير إلى سمة الاستسلام للأحزان التي تميز بعض شعراء أبولّو :

(أ) السادس.
(ب) السابع.
(ج) التاسع.
(د) العاشر.

(٨) الدليل على اعتماد الشاعر على الصورة المركبة :

(أ) النار ترعى.
(ب) بكى الرماد الآدمي.
(ج) ذاقت شهي منامها.
(د) تغتال قصة حبنا.

(٩) يعود الضمير في أحلامها على :

(أ) الرسائل.
(ب) الليلة.
(ج) الظلام.
(د) الذكريات.

(١٠) الدليل على اعتماد الشاعر على الصورة الممتدة :

(أ) ألقى المنايا.
(ب) حلفت لا رقدت.
(ج) عادت إلىّ الذكريات بحشدها وزحامها.
(د) فرغت من آلامها.

(١١) التعبير الذي يدل على ميل شعراء جماعة أبولّو إلى التجسيد :

(أ) تغتال قصة حبنا.
(ب) بكى الرماد.
(ج) رسائل حبها كالطفل.
(د) ذوت الصبابة.

ف يقول «أبو القاسم الشابي» :

١ ألا أيها الظالم المستبد ∴ حبيب الفناء، عدو الحياة
٢ سخرت بأنات شعب ضعيف ∴ وكفك مخضوبة من دماه
٣ وعشت تدنس سحر الوجود ∴ وتبذر شوك الأسى في رباه
٤ رويدك، لا يخدعنك الربيع ∴ وصحو الفضاء وضوء الصباح
٥ ففي الأفق الرحب هول الظلام ∴ وقصف الرعود، وعصف الرياح
٦ ولا تهزأن بنوح الضعيف ∴ فمن يبذر الشوك يجن الجراح
٧ تأمل! هنالك، أنى حصدت ∴ رؤوس الورى، وزهور الأمل
٨ ورويت بالدم قلب التراب ∴ وأشربته الدمع حتى ثمل
٩ سيجرفك السيل سيل الدماء ∴ ويأكلك العاصف المشتعل!

س ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مضاد «الفناء» في البيت الأول :

(أ) النجاة.
(ب) الخلود.
(ج) التسامح.
(د) العدل.

(٢) المقصود بـ«مخضوبة» في البيت الثاني :

(أ) مقيدة.
(ب) مرتعشة.
(ج) ملطخة.
(د) محترقة.

(٣) الغرض من النهي في البيت الرابع :

(أ) السخرية.
(ب) النصح.
(ج) التوبيخ.
(د) التحقير.

(٤) مصدر الموسيقى في البيت الخامس :

(أ) السجع.
(ب) الجناس التام.
(ج) الجناس الناقص.
(د) الازدواج.

(٥) المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق سلب.
(ب) تصريع.
(ج) مقابلة.
(د) حسن تقسيم.

(٦) نوع التشبيه فى البيت السادس :

أ) تمثيل. ب) مجمل.

ج) مفصل. د) ضمنى.

(٧) المقصود من البيت الثالث :

أ) تحطيم الشخصية وطمس الهوية.

ب) نشر مظاهر التلوث.

ج) نهب الخيرات والاستيلاء على الثروات.

د) تدمير الحدائق والحقول.

(٨) الدليل على اعتماد الشاعر على الصورة المركبة :

أ) تدنس سحر الوجود.

ب) أيها الظالم المستبد.

ج) سخرت بأنات شعب.

د) فى الأفق الرحب هول الظلام.

(٩) من سمات أبولُّو التى ظهرت فى الأبيات من حيث الشكل :

أ) الاعتماد على نظام المقطوعات. ب) القافية المتنوعة.

ج) الاعتماد على السطر. د) التساهل فى اللغة.

(١٠) من سمات أبولُّو التى ظهرت فى الأبيات من حيث المضمون :

أ) التشاؤم واليأس. ب) حدة العاطفة.

ج) ذاتية التجربة. د) معاناة عذاب الحياة وظلمها.

(١١) الصورة فى البيت الثانى :

أ) معتمدة على الإدراك الحسى. ب) غير متسقة مع الوجدان.

ج) معتمدة على التصريح المباشر. د) ليست لها وظيفة عضوية.



تابع المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

مجاب عن بعضها

٤ مدرسة المهاجر

أ اقرأ الأبيات والأسطر الآتية، ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) قال إيليا أبو ماضى :

أنا ، مَنْ أنا يا تُرى فى الوجودِ ؟ ∴ وما هو شأنى، وما موْضِعى ؟

أنا قطرةٌ لمعَتْ فى الضُّحى ∴ قليلًا على ضفَّةِ المشْرَعِ

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :

أ) استبطان النفس الإنسانية.

ب) التأمل فى حقائق الكون.

ج) ظهور النزعة الروحية فى شعرهم.

د) التعبير عن موقف الإنسان فى الحياة.

---

(٢) قال ميخائيل نعيمة :

أخى ! إنْ ضجَّ بعدَ الحربِ غَرْبِىٌّ بأعمالِهْ

وقدَّسَ ذِكْرَ مَنْ ماتوا وعَظَّمَ بَطْشَ أبطالِهْ

فلا تهزجْ لمن سادوا ولا تَشْمَتْ بِمَنْ دَانَا

بل اركَعْ صامِتًا مِثلى بقلبٍ خاشِعٍ دامٍ

لنبكى حَظَّ موتانا

استنتج من خلال الأسطر السابقة سبب انتشار شعر مدرسة المهاجر فى الوطن العربى :

أ) تضامنًا معهم وتأييدًا لهم. ب) وجدوه معبرًا عما يدور فى قلوبهم.

ج) لمحاكاتهم الرومانتيكية الغربية. د) لرغبتهم فى التجديد.

---

(٣) قال إيليا أبو ماضى :

فلا عذرَ للطَّيْرِ إمَّا رأى ∴ جمالَ الربيعِ ولمْ يسجـ

إذا لم أكنْ معكمَ فى غدٍ ∴ فإنِّى سأمْضِى وأنتمْ معـ

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) التأمل فى حقائق الكون والحياة.

(ب) تأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله.

(جـ) الامتزاج بالطبيعة وجعلها حية متحركة.

(د) الحنين إلى الوطن.

(٤) قال فوزى المعلوف :

وَا طُـولَ أَشْـوَاقِـي إِلَـى الـوَادِي ∴ وَادِي الهَـوَى وَالحُـسْنِ وَال[illegible]

مَـلْـهَـى صِـبَـايَ وَمَـهْـدِ مِـيـلَادِي ∴ وَعَـسَـى يَـكُـونُ بِـحِـضْـنِـهِ قَـ[illegible]

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات التجديد فى الموضوع :

(أ) شعورهم بحنين جارف إلى وطنهم العربى.

(ب) ظهور النزعة الروحية فى أشعارهم.

(جـ) التعبير عن موقف الإنسان فى الحياة.

(د) الاتجاه للطبيعة ومناجاتها.

(٥) قال إيليا أبو ماضى :

أنا مـا وقفـتُ اليـومَ فيكـم مـوقفـي ∴ إلا لأنَّ الأدَبَ حـالـةَ التعـ[illegible]

عَـلِّـي أُحـرِّكُ بالقـريـضِ قلوبكـم ∴ إنَّ القلـوبَ مـواطـنُ الأهـ[illegible]

استنتج من البيتين السابقين مفهوم الشعر ودوره فى الحياة عند جماعة المهاجر:

(أ) قيامه بدور إنسانى نحو تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخَيْر.

(ب) ارتباطه بالواقع وتعبيره عنه بوجوهه المختلفة.

(جـ) استبطان الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله.

(د) إيمانه بنماء جوهر الإنسان وبالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء.

(٦) قال جبران :

يا نفسُ إنْ قالَ الجهول ... الروحُ كالجسمِ تزول

وما يزولُ لا يعُود

قولى لهُ إنَّ الزهورَ ... تمضِى ولكنَّ البذور

تبقى وذا كنهُ الوجُود

استنتج من خلال المقطع السابق سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الشكل :

(أ) الاعتماد على الموسيقى الهادئة.

(ب) الاهتمام بالنثر.

(جـ) الميل إلى الرمز.

(د) التصرف فى الأوزان والقوافى.

(٧) قال إيليا أبو ماضى :

فـكـأنَّـهُ الـفـنَّـانُ يـعـرِضُ عـابـثًـا ∴ آيـاتِـهِ قُـدَّامَ مَـنْ يتعلَّـمُ

استنتج من خلال البيت السابق مظهرًا من مظاهر المغالاة فى التجديد عند شعراء الرابطة القلمية.

(أ) البعد عن أصول العربية.

(ب) التساهل فى اللغة.

(جـ) استخدام الرمز والأسطورة.

(د) التحرر من وحدة القافية.

(٨) قال رشيد أيوب :

أُقلِّبُ طَرْفِـى فِـى مُحِيطِـى فَـلا أَرى ∴ مِـنَ القَـومِ إِلَّا خـالِـىَ البـالِ لاهِيًـا

رُوَيـدَكُـمْ يـا قَـومُ فالجوعُ قد سَطَا ∴ وَعَـمَّ فَأَعْمَـى النَّائِحـاتِ البَـواكِيَـا

استنتج من البيتين السابقين سببًا دفع بعض شعراء الشام إلى الهجرة :

(أ) التعصب الدينى والمذهبى.

(ب) الفقر والبحث عن الرزق.

(جـ) الاضطهاد السياسى.

(د) البحث عن الحرية.

(٩) قال فوزى المعلوف :

أَنَـا عَبْـدُ الحَيَـاةِ والمَـوتِ أَمْشِـى ∴ مُكْـرهًا مِـنْ مُهـودِهـا لقبـورِهْ

عَبْـدُ مـا ضَمَّـتِ المذاهِـبُ مِـن جَـوْرٍ ∴ يَخُـطُّ القَـوِىُّ كُـلَّ سُطُـورِهْ

استنتج من خلال البيتين السابقين سببًا دفع بعض شعراء الشام إلى الهجرة :

(أ) التَّعصب الدينى والمذهبى.

(ب) الفقر والبحث عن الرزق.

(جـ) الاضطهاد السياسى.

(د) البحث عن الحرية.

(١٠) قال رشيد أيوب :

دَعَـتْـهُ الأمـانِـىُّ فَخَلَّـى الرُّبـوعْ ∴ وَسَـارَ وَفِـى النَّفْـسِ شَـىءٌ كثيـر

استنتج من البيت السابق سببًا دفع بعض شعراء الشام إلى الهجرة :

(أ) التعصب الدينى والمذهبى.

(ب) الفقر والبحث عن الرزق.

(جـ) الاضطهاد السياسى.

(د) البحث عن الحرية.

(١١) قال الشاعر القروى :

أَنْتَ حُرٌّ فاسْتَوْطِنِ البَلَدَ الحُرَّ وصَاحِبْ مَنْ أَهْلُهُ إِخْوَانَا
مِثْلُكَ الكونُ والزَّمانُ فلا تلْحُ مكانًا ولا تسب زَمَانَا

استنتج من السطرين السابقين أحد العوامل المؤثرة فى شعر المهاجرين :

(أ) اصطدامهم بماديات الغرب.
(ب) الإطار الاجتماعى والثقافى فى المهجر.
(ج) الحنين إلى الوطن الأم.
(د) شعورهم بالحرية فى الوطن الجديد.

(١٢) قال عقل الجر :

أعِدْنِى إلى الشَّفَقِ المستنير ∴ يلفُّ الرُّبا ضَوْؤه الوهاد
أعِدْنِى إلى مَشْرِقِ الشَّمْسِ إنَّ ∴ صباحِىَ فِى الغربِ جَمُّ السَّواد

استنتج من البيتين السابقين أحد العوامل المؤثرة فى شعر المهاجرين :

(أ) اصطدامهم بماديات الغرب وعدم ذوبانهم فى المجتمع الجديد.
(ب) الإطار الاجتماعى والثقافى فى المهجر.
(ج) الحنين إلى الوطن الأم.
(د) شعورهم بالحرية فى الوطن الجديد.

(١٣) قال ميخائيل نعيمة :

نَحْنَ يا ابْنِى عَسكرٌ قَدْ تَاهَ فى قَفْرٍ سَحِيق
نَرْغَبُ العودَ ولا نَدْرِى مِنْ أَيْنَ الطَّرِيق
رَيْثَمَا نَلْقَى مُنَانَا رَيْثَمَا نَلْقَى الطَّرِيق

استنتج من الأسطر السابقة أحد العوامل المؤثرة فى شعر المهاجرين :

(أ) كونهم صاروا كالمعلقين فى الهواء، فأحسوا بالقلق.
(ب) اختلاف الإطار الاجتماعى والثقافى.
(ج) عدم تحقيق الهجرة للثراء المنشود لهم.
(د) شعورهم بالحرية فى الوطن الجديد.

(١٤) قال إيليا أبو ماضى :

نيويورك يا ذاتَ البُروجِ التى ∴ سَمَتْ وَطَالَتْ كَىْ تَنَالَ الغَمَام
لَنْ تَبْلُغى - واللهِ - بابَ السَّمَا ∴ إلا بِأَوتارِ كَنارِ الشَّام

استنتج من البيتين السابقين أحد العوامل المؤثرة فى شعر المهاجرين :

(أ) عدم تحقيق الغرب للثراء المنشود لهم.
(ب) اختلاف الإطار الاجتماعى والثقافى.
(ج) الحنين إلى الوطن الأم.
(د) موازنتهم بين ماديات الغرب، وروحانيات الشرق.

(١٥) يقول رشيد سليم الخورى :

يا نَسيمَ البَحرِ البَليلَ سَلامٌ ∴ زارَكَ اليومَ صَبُّكَ المُسْتَهامُ
أولا تَذْكُرُ الغُلامَ رَشيدًا ∴ إنَّنى يا نَسيمُ ذاكَ الغلا

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجرمن حيث الموضوع :

(أ) الحنين للوطن.
(ب) النزعة الروحية.
(ج) حب الطبيعة والتعلق بها.
(د) التأمل واستبطان النفس.

(١٦) قال نسيب عريضة :

أيَا نَجْمَةً سَطَعَتْ فى السَّماءِ ∴ أنيرى طريقَ فتًى ا
أيَا نَجْمَةً فى أعالى السَّماءِ ∴ أطَلْتِ السُّكوتَ فَهَلْ مِـ

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجرمن حيث الموضوع :

(أ) التساهل فى اللغة.
(ب) النزعة الروحية.
(ج) حب الطبيعة والتعلق بها.
(د) التأمل واستبطان النفس.

(١٧) قال إيليا أبو ماضى :

يَا رَفِيقِى أَنَا لَوْلَا أَنْتَ ما وَقَّعْتُ لحْنا
كُنْتَ فِى سِرِّى لَمَّا كُنْتُ وَحْدِى أَتَغَنَّى

استنتج من السطرين السابقين مفهوم الشعر عند جماعة المهاجر:

(أ) التعبير عن مشكلات المجتمع.
(ب) التعبير عن الذات.
(ج) التعبير عن موقف الإنسان.
(د) التعبير عن إحساس ال

(١٨) قال ميخائيل نعيمة :

أخى ! مَنْ نحنُ ؟ لا وَطَنٌ ولا أَهْلٌ ولا جَارُ

إذا نِمْنَا ، إذا قُمْنَا رِدَانَا الخِزْىُ والعَارُ

استنتج من السطرين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :

أ) استبطان النفس.

ب) النزعة الروحية.

جـ) الإحساس بالغربة.

د) التأمل فى الكون.

---

(١٩) قال إلياس طعمة :

غـريـبٌ أنَـا بَـيْـنَ الـذيـنَ أُحِـبُّـهـم ∴ وأُبْـغِـضُـهـم والـمـوتُ آخـرُ غُربتى

إلَـى الـمـلأ الأعْـلـى أَحِـنُّ لأنَّـنـى ∴ عَـنِ الـمـلأ الأدنـى أُنـزِّه رِفْعَتِى

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :

أ) الإحساس بالغربة.

ب) النزعة الروحية.

جـ) الحنين للوطن.

د) التأمل فى الكون.

---

(٢٠) قال الشاعر القروى :

مَا البرازيلُ مَهجَرى ليسَ لبنانُ لى حمى

إنَّ نَفْسِى غريبةٌ تَشْتَكِى البُعْدَ فِيهِمَا

استنتج من السطرين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :

أ) الإحساس بالغربة.

ب) النزعة الروحية.

جـ) الحنين للوطن.

د) التأمل فى الكون.

---

(٢١) قال الشاعر القروى :

أَمْشِى كَبَعْـضِ النَّـائـمـيـنَ أوْ أنَّـنى ∴ وسـطَ الـمـديـنـةِ هائِـمٌ فـى مَجْهَلِ

وأُشَـاطِـرُ الـنَّـاسَ الـحـديـثَ وخاطر ∴ عَـمَّـنْ أحـدِّثُ والـحـديـثُ بِـمَعْـزِلِ

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :

أ) الحنين للوطن.

ب) النزعة الروحية.

جـ) الإحساس بالحيرة والقلق والغربة.

د) التأمل فى الكون.

(٢٢) قال الشاعر القروى :

هَبْنِى رِضَـا أَعِـشْ بِـهِ بَيْـنَ الْـوَرَى ∴ وَهَـبْ فضـولَ العَيْـشِ للمتـمـوّلِ

فَإِلَيْـكَ يَـا رَبِّـى إِلَيْـكَ ضَـرَاعتِـى ∴ وَعَلَيْـكَ يَـا رَبِّـى عَلَيْـكَ تَوَكُّلِـى

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :

أ) ظهور مسحة الحزن.

ب) النزعة الروحية.

جـ) التضرع واللجوء إلى الله.

د) التأمل فى الكون.

---

(٢٣) قال إيليا أبو ماضى :

إذَا ذُكِـرَ الشَّـآمُ بكيـتَ وَجْـدًا ∴ ومـا تنفـكُّ تذكـرُ الشَّـآمـا

سَقَـى قُطْـرَ الشَّـآمِ القَطْـرُ عَنِّـى ∴ وَحَيَّـا أهلَـهُ الصِّيـدَ الكِرَامَ

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :

أ) حب الطبيعة.

ب) النزعة الروحية.

جـ) الحنين للوطن.

د) التأمل فى الكون.

---

(٢٤) قال نسيب عريضة :

أنَـا المهـاجِـرُ ذُو نفسيْـنِ واحـدةٌ ∴ تَسِيـرُ سَيْـرِى وأُخْـرَى رَهْـنُ

أَنَـا الـذى إنْ تَنَاسَـى النَّـاسُ قَوْمَهُـم ∴ هَيْهَاتَ أَنْسَى وَمَا الْكُفْرَانُ مِـ

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :

أ) حب الطبيعة.

ب) النزعة الروحية.

جـ) الحنين للوطن.

د) التأمل فى الكون.

(٢٥) قال إلياس فرحات :

أيها الشَّاعِرُ لا تجـر بنَـا خَلفَ الحَواس ∴ خُذْ مِنَ القَلْبِ موادًا أو اجعلِ القلبَ أساس

استنتج من البيت السابق سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :

(أ) الإحساس بالقلق.

(ب) غلبة العاطفة.

(جـ) استبطان النفس.

(د) التأمل فى الكون.

---

(٢٦) قال إيليا أبو ماضى :

من لَجَّ فى ضَيمِـى تـركْتُ سَمَـاءَه ∴ تَبْكِـى علـىَّ بِشَمْسِهَـا وهِلَالِهـا

وزَجَـرْتُ نَفْسِـى أَنْ تميـلَ كَنفْسِـه ∴ عَـنْ كَوْثَـرِ الدُّنْيَـا إلـى أَوْحَالِهـا

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث البناء والأداء الشعرى :

(أ) الوقوع فى أخطاء لغوية.

(ب) الاعتماد على الرمز.

(جـ) استعمال لغة العصر.

(د) استخدام طريقة الحكاية.

---

(٢٧) قال إيليا أبو ماضى :

لَسْتَ مِنِّى إنْ حَسِبْتَ الشِّعرَ ألفاظًا ووزنا

خالفت دربُكَ دَرْبِى وانْقَضَى مَا كَانَ مِنَّا

استنتج من السطرين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث البناء والأداء الشعرى :

(أ) الوقوع فى أخطاء لغوية.

(ب) التصرف فى الأوزان والقوافى.

(جـ) استعمال لغة العصر.

(د) استخدام طريقة الحكاية.

ب من امتحانات الثانوية العامة ،

(١) دور ثان ٢٠٠٧ لِمَ غالى شعراء الرابطة القلمية فى تجديدهم للفن الشعرى ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

(٢) دور ثان ٢٠٠٨

(أ) فيمَ اتفق شعراء المهاجر، وفيمَ اختلفوا مع شعراء الديوان ؟

(ب) كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة فى صورهم الشعرية ؟

(٣) دور ثان ٢٠٠٩ **اكتب أمام السمة المدرسة الأدبية التى تتميزبها :**

النزعة الشعرية إلى استبطان النفس الإنسانية.

(٤) دور أول ٢٠١١

«تكوَّن من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان». **ما هما ؟ ومَن أبرز شعرائهما ؟**

(٥) دور أول ٢٠١٣ **علِّل** : اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير.

(٦) دور أول ٢٠١٤ آمن شعراء المهاجر بأن الشعر يقوم بدور إنسانى فى الحياة. **وضِّح ذلك الدور.**

(٧) دور ثان ٢٠١٥ **علِّل** : إقبال قراء الشعر فى الوطن العربى على شعراء المهاجر.

(٨) دور أول ٢٠١٦ **علِّل** : ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر.

(٩) دور ثان ٢٠١٦ آمن شعراء المهاجر بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان فى الحياة. **وضِّح**

(١٠) دور أول ٢٠١٧ غالى أدباء المهاجر الشمالى فى تجديدهم فبعدوا فى شعرهم عن أصول العربية



نماذج نصوص متدرجة المحتوى على مدرسة المهاجر

مجاب عن بعضها

أ يقول «رشيد أيوب» بعنوان (دق يا قلبى):

١ عندما البلبلُ فى وقتِ السحرْ ∴ يتغنَّى مطلِقًا منهُ الجناحْ
٢ والنَّدى من فوقِ أغصانِ الشجرْ ∴ لؤلؤٌ تجمعه شمسُ الصباحْ
٣ والبرارى زهرُها يجلُو النظرْ ∴ حيث يمشى الحبُّ معَ خفقِ الرياحْ
٤ دُقَّ قلبى دقَّة الحبِّ السنىّ ∴ مالئَ الدنيا وكلِّ السموات
٥ وإذا عينى رأتْ أعمَى فقيرْ ∴ فى طريقٍ باسطًا إحدى يديهْ
٦ دُقَّ قلبى دقَّةَ العطفِ الكثيرْ ∴ لضريرٍ ضاقتِ الدُّنيا لديهْ
٧ ثمَّ نادِ الله كالطِّفلِ الصغيرْ ∴ ضعْ إلهى نظرًا فى مقلتيهْ

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) مضاد «السنى» فى البيت الرابع:
أ القبيح. ب الهابط.
ج الوضيع. د الدميم.

(٢) فى البيت الرابع إيجاز بحذف:
أ الفاعل. ب الخبر.
ج حرف النداء. د المبتدأ.

(٣) الغرض من النداء فى قول الشاعر: «ضع إلهى نظرًا فى مقلتيه» فى البيت السابع:
أ التمنى. ب النصح.
ج الاستعطاف. د الدعاء.

(٤) نوع التشبيه فى قول الشاعر: «والندى من فوق أغصان الشجر لؤلؤ» فى البيت الثانى:
أ تمثيل. ب بليغ.
ج مفصل. د مجمل.

(٥) علاقة البيت السادس بالبيت الخامس:
أ توضيح. ب تفصيل.
ج تعليل. د نتيجة.

(٦) من سمات مدرسة المهاجر التى اتضحت فى البيت السابع:
أ النزعة الروحية. ب التأمل فى الكون.
ج الاعتماد على الرمز. د حدة العاطفة.

(٧) من سمات المهاجر من حيث الشكل، والتى ظهرت فى الأبيات السابقة:
أ الاعتماد على الرمز. ب القافية المتنوعة.
ج تقسيم القصيدة إلى مقطوعات. د استخدام القصة كوسيلة للتعبير.

(٨) ما يمثل صورة مركبة:
أ زهرها يجلو النظر. ب يمشى الحب مع خفق الرياح.
ج نادِ كالطفل الصغير. د البلبل فى وقت السحر يتغنى.

(٩) القيمة الفنية للتشبيه فى قوله: «نادِ الله كالطفل الصغير» فى البيت السابع هى إظهار:
أ السذاجة وضيق الأفق. ب البراءة والنقاء.
ج الصغر والضآلة. د التدين والزهد.

ب من قصيدة (المواكب) لـجبران خليل جبران:

١ الخيرُ فى النَّاسِ مصنوعٌ إذا جُبِروا ∴ والشَّرُّ فى النَّاسِ لا يفْنى وإن قبـ
٢ وأكثرُ النَّاسِ آلاتٌ تُحرِّكُها ∴ أصابعُ الدَّهرِ يومًا ثم تنكـ
٣ فلا تقولنَّ هذا عالمٌ علَمٌ ∴ ولا تقولنَّ هذا السَّيِّدُ الوَقِـ
٤ فأغلبُ النَّاسِ قطعانٌ يسيرُ بها ∴ صوتُ الرُّعاةِ ومَنْ لمْ يمشِ يند
٥ أعطنى النَّاىَ وغنِّ ∴ فالغِنا يرعى العُقـ
٦ وأنينُ النَّاىِ أبقى ∴ من مَجيدٍ وذليـ

س ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى:

(١) مرادف كلمة «يندثر» فى البيت الرابع:
أ يمضى. ب يتعب. ج يختفى. د ينهزم.

(٢) مضاد كلمة «جبروا» فى البيت الأول:
أ كرموا. ب خُيِّروا. ج شوركوا. د أمنوا.

(٣) علاقة قوله: «فالغنا يرعى العقول» فى البيت الخامس بما قبله:
أ تعليل. ب نتيجة. ج تأكيد. د تفصيل.

(٤) الصورة البيانية فى قوله: «أكثر الناس آلات» فى البيت الثانى:
أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د استعار

(٥) الغرض من الأمر فى قوله: «أعطنى الناى وغنّ» فى البيت الخامس:
أ إظهار الحب. ب الالتماس. ج النصح والإرشاد. د التحد

(٦) البديع فى البيت الأول :
- أ) تصريع وحسن تقسيم.
- ب) مقابلة وسجع.
- ج) جناس وازدواج.
- د) مقابلة وازدواج.

(٧) ما يمثل صورة مركبة :
- أ) تحركها أصابع الدهر.
- ب) أكثر الناس آلات.
- ج) الخير مصنوع.
- د) الغنا يرعى العقول.

(٨) من سمات جماعة المهاجر التى ظهرت فى النص من حيث الشكل :
- أ) الوقوع فى أخطاء لغوية.
- ب) القافية المتنوعة.
- ج) الاعتماد على الرمز.
- د) الاعتماد على الموسيقى الهادئة.

(٩) قال العقاد : أنا لَم أيأسْ من الخيرِ ولا ∴ أحْسَبُ الشرَّ من النَّاسِ لزَامَا
بالموازنة من حيث الفكرة بين قول جبران فى البيت الأول وقول العقاد نجد أن :
- أ) كلا الشاعرين يسيطر عليه اليأس من الناس وانعدام الثقة فيهم.
- ب) جبران يرى أن الناس فُطروا على الشر، أمَّا العقاد فيرى أن الناس فيهم الخير والشر.
- ج) كلا الشاعرين يرى أن الخير والشر غريزتان بشريتان.
- د) جبران يرى أن أشرار الناس تستريح منهم بموتهم، أمَّا العقاد فلا يتمنى موت أحد.

ج) من شعر «إيليا أبى ماضى»:

١ ليستْ حياتُك غيرَ ما صوَّرتَها ∴ أنتَ الحياةُ بصَمْتها ومقالِها
٢ من لَجَّ فى ضيمى تركتُ سماءَه ∴ تبكى علىَّ بشمسِها وهلالِها
٣ وهجرتُ روضتَه فأصبحَ وَرْدُها ∴ فى العينِ كالأشواكِ فى أدغالِها
٤ وزَجَرْتُ نفسى أنْ تميلَ كنفسِه ∴ عن كوثرِ الدُّنيا إلى أوْحالِها
٥ نسيانُك الجانى المُسىءَ فضيلةٌ ∴ وخمودُ نارٍ جدَّ فى إشعالِها
٦ فاربأْ بنفسِك والحياةُ قصيرةٌ ∴ أن تجعلَ الأضغانَ من أحمالِها
٧ زمنَ الشبابِ رحلتَ غيرَ مذمَّمٍ ∴ وتركتَ للحسراتِ قلبى الوالِها
٨ لم يبقَ من لذَّاتِه إلَّا الرُّؤَى ∴ ومن الصَّبابةِ غيرُ طيفِ خيالِها

س) ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «زجرت» فى البيت الرابع :
- أ) أتعبت.
- ب) نهيت.
- ج) جادلت.
- د) عظمت.

(٢) مضاد كلمة «ضيمى» فى البيت الثانى :
- أ) تقديرى.
- ب) تقويتى.
- ج) تشجيعى.
- د) توجيهى.

(٣) «روضته» فى البيت الثالث ترمز إلى :
- أ) الغنى واتساع الحال.
- ب) الشجاعة والقوة.
- ج) الزروع وكثرة الثمار.
- د) الحب والوفاء.

(٤) الصورة البيانية فى قوله : «نار» فى البيت الخامس :
- أ) استعارة مكنية.
- ب) استعارة تصريحية.
- ج) كناية.
- د) مجاز مرسل.

(٥) البديع فى البيت الأول :
- أ) تصريع.
- ب) جناس.
- ج) حسن تقسيم.
- د) طباق.

(٦) فى البيت السابع إيجاز بحذف :
- أ) الفاعل.
- ب) المفعول به.
- ج) أداة النداء.
- د) المبتدأ.

(٧) وسيلة القصر فى الشطر الثانى من البيت الأول :
- أ) تقديم خبر (ليس) على اسمها.
- ب) النفى والاستثناء.
- ج) تقديم الخبر على المبتدأ.
- د) تعريف طرفى الجملة.

(٨) من سمات جماعة المهاجر من حيث المضمون والتى يعكسها البيتان الأخيران :
- أ) القلق والتمرد.
- ب) التأمل واستبطان النفس.
- ج) الحنين إلى الوطن.
- د) الامتزاج بالطبيعة.

(٩) ما يمثل تشبيهًا بليغًا :
- أ) هجرت روضته.
- ب) خمود نار.
- ج) قلبى الوالها.
- د) أن تجعل الأضغان من أحمالها.

(١٠) البيت الذى يشتمل على حكمة ويعكس كيفية تعاملنا مع الآخرين :
- أ) الأول.
- ب) الثالث.
- ج) الخامس.
- د) السابع.

(١١) (الكوثر والأحوال) فى البيت الرابع يرمزان إلى :
- أ) الجمال والقبح.
- ب) الماء والنار.
- ج) الغنى والفقر.
- د) النعيم والشقاء.

(١٢) قال معن بن أوس :

وذى رحـمٍ قلَّمتُ أظفـارَ ضِغْنِـه ∴ بحلمِـى عنـهُ وهـوَ ليسَ لـه حِلْمُ

لأستلَّ منـه الضِّغْنَ حتى استللتُه ∴ وقد كانَ ذا ضِغْنٍ يضيـقُ بـه الجِـرْمُ

بالموازنة بين طريقة إيليا أبى ماضى ومعن بن أوس فى التعامل مع الحاقدين نجد أن :

(أ) أبا ماضى يدفع السيئة بالحسنة، ومعن بن أوس يدفعها بالصبر.

(ب) أبا ماضى يصبر على السفيه، ومعن بن أوس يعاقبه لئلا يتمادى.

(ج) أبا ماضى يتجاهله، ومعن بن أوس يعامله بالصبر والحلم.

(د) كلا الشاعرين يضيق بالجهل والسفهاء.

د من قصيدة «لإيليا أبى ماضى» بعنوان (بلادى) :

١ تركـتَ النَّجـمَ مثلَـك مُستهامـا ∴ فـإنْ تَسْـهُ سَـهَا أو نِمـتَ نامَـا

٢ بنفسِـك لوعـةٌ لـو فـى الغـوادِى(١) ∴ لصـارتْ كـلُّ ماطـرةٍ جَهَامَـا(٢)

٣ وفيـكَ صبابـةٌ لـو فـى جمـادٍ ∴ لأشـبهَ دمعَـك الجـارى انسجامَا

٤ إذا ذُكِـرَ الشَّـآمُ بكيْـتَ وجـدًا ∴ ومـا تنفـكُّ تذكُـرُ الشَّـآمَا

٥ أرقْـدُ والخطـوبُ تطـوفُ حولـى ؟ ∴ وأقعـدُ بعدمـا الثَّقـلانِ قامَـا ؟

٦ ويشْـقَى موطِنـى وأنـامُ عنه ∴ إذًا مَـنْ يدفـعُ الخطـرَ الجسـامَا ؟

٧ بـلادى ! لا عـرَا شـرٌّ بـلادى ∴ ولا بلـغَ العِـدَى منهـا مرَامَـا

٨ سـقَى قُطْـرَ الشَّـآمِ القَطْرُ عنِّـى ∴ وحيَّـا أهلَـه الصِّيـدَ الكِرامَـا

س ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «عرا» فى البيت السابع :

(أ) عمَّ. (ب) سيطر. (ج) غلب. (د) أصاب.

(٢) مضاد كلمة «انسجام» فى البيت الثالث :

(أ) اختلاف. (ب) تفرق. (ج) تجمد. (د) اضطراب.

(٣) مفرد كلمة «الخطوب» فى البيت الخامس :

(أ) الخطبة. (ب) الخطيب. (ج) الخاطب. (د) الخطب.

(١) الغوادى	جمع : غادية، وهى السحابة.	(٢) جهام	بلا ماء.

(٤) الصورة البيانية فى قوله : «الخطوب تطوف حولى» فى البيت الخامس :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٥) الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت السادس :

(أ) النفى والاستبعاد. (ب) الشوق والحنين.

(ج) التقرير والتأكيد. (د) التحسر والحزن.

(٦) البديع فى البيت الأول :

(أ) تصريع. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق.

(٧) الأسلوب فى قوله : «ولا بلغ العدى منها مراما» فى البيت السابع :

(أ) خبرى.

(ب) إنشائى غير طلبى.

(ج) إنشائى طلبى.

(د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٨) تصرفت جماعة المهاجر فى الأوزان والقوافى، واعتمد الشاعر فى هذا النص على :

(أ) النثر الشعرى.

(ب) وحدة الوزن والقافية.

(ج) السطر الشعرى.

(د) الأغانى الشعبية.

(٩) السبب فى إقبال القراء فى الوطن العربى على قراءة شعر المهاجر كما هو موضَّح فى الأ

(أ) تعبيره عما يدور من مآس على أرض الوطن.

(ب) سلاسة أسلوبه ورقة ألفاظه.

(ج) جمال موسيقاه وشفافية رموزه.

(د) تعبيره عن متناقضات الحياة.

(١٠) القيمة الفنية للصورة فى البيت الثالث :

(أ) التأكيد على كثافة السحب.

(ب) إبراز مدى شدة الحزن وغزارة الدمع.

(ج) التأكيد على حرارة الأشواق.

(د) إبراز قسوة الجماد.

(٨) ظهر من سمات جماعة المهاجر فى الأسطر :

(أ) حب الطبيعة.
(ب) المشاركة الوجدانية.
(جـ) التأمل فى الكون.
(د) النزعة الروحية.

(٩) موقف الشاعر من الوزن واللفظ كما تفهم من الأبيات :

(أ) يدعو للالتفات إلى جمال اللفظ والنغم.

(ب) يقلل من شأن اللفظ والنغم ويركز على المعنى.

(جـ) يرى أن الألفاظ والأوزان هى التى تعطى للشعر قيمته.

(د) يرى أن الوزن والقافية هى الحدُّ الحادُّ بين الشعر والنثر.

(١٠) قال إيليا أبو ماضى :

مـا لصـوتٍ أُغلِقـتْ دونـه الأسمـاعُ معنـى
هـذهِ أصـداءُ رُوحِـى فلتكُـن رُوحُـك أُذْنـا

وقال أحمد عبد المعطى حجازى :

أدعوكَ أن تمشى علَى كلماتنا بالعينِ، لو صادفتها
كيلا تموتَ على الورقْ
أسقِط عليهَا قطرتَينِ من العَرَقْ
كيلَا تموت
فالصوتُ إذا لَم يلقَ أذنًا، ضاعَ فى صمتِ الأُفقْ

بالموازنة بين الشاعرين من حيث طريقة تواصل كلٍّ منهما مع المتلقين نجد أنَّ :

(أ) أبا ماضى يرى أن طريقة التواصل المثلى هى التى تقوم على الاستماع، وحجازى يرى أنها على القراءة.

(ب) أبا ماضى يرى أن الشعر الجميل هو الذى يدفع المتلقى لسماعه، وحجازى يرى أن تذوق يأتى مصادفة.

(جـ) أبا ماضى يرى أن النغم الواضح فى السمع هو الذى يدفع المتلقى لتذوق الشعر، وحجاز قراءة الشعر تحتاج إلى جهد وصبر.

(د) أبا ماضى يرى أن الشعر تتلقاه الروح قبل العين، وحجازى يقرر أن الشعر تشكيل بصر

و) قال الشاعر المهجرى «سعيد جبرين» :

ولا صاحبٌ قُرْبِى يُشاركُنى هَمِّى	∴	إذا الليلُ جَنَّنِى
١ وأسهرُ مع الشعرِ		
يُلوِّنُها شَوقِى ويَصْقلها وهْمِى	∴	٢ وأَسْتعرضُ الدُّنيا كما قَد عَرفتُها
مفاتنَه أو كى أزيدَ به عِلْمِى	∴	٢ فأُوقفُ منها ما أشاءُ لأَجتلِى
تُخامِرُها سُحبٌ مِنَ الكَبْتِ والغَمِّ	∴	٣ فأكشفُ آفاقًا من النُّبل والرِّضَا
وأهبطُ أرضًا غِبتُ عنها عَلى رغْمى	∴	٤ ويرحلُ بى شِعْرى إلى مَرْبَعِ الصِّبا
إلى معبدٍ آواه فى الحربِ والسِّلمِ	∴	٥ وأخلُو إلى الحُبِّ الكبير كَلاجِئٍ
أُعانقُ منها ما يُريحُ وما يُدمى	∴	٦ وأحنُو على أشواكِه ووُرُودِه
أناختْ على صَدْرى وتنْخر فى عظْمى	∴	٧ وأنسَى تباريحَ السنينِ وغربةً
إلى نشوةٍ تسمُو على الحدْسِ والفهمِ	∴	٨ وأهفُو وتَهفُو والخيالُ دَليلُنا

س ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «جنَى» فى البيت الأول :
(أ) أغوانى وفتننى. (ب) غطانى وسترنى. (جـ) ظلمنى وقهرنى. (د) ضرنى وساءنى.

(٢) مضاد كلمة «تباريح» فى البيت الثامن :
(أ) مسرات. (ب) وقفات. (جـ) هدايات. (د) انتصارات.

(٣) الغرض من الخبر فى الأبيات تقرير وتأكيد :
(أ) الوصف. (ب) الحزن. (جـ) المدح. (د) العتاب.

(٤) علاقة البيت الثالث بما قبله :
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) مقابلة. (د) تأكيد.

(٥) الصورة البيانية فى قوله : «سحب من الكبت» فى البيت الرابع :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٦) المحسن البديعى فى البيت السابع :
(أ) طباق. (ب) تصريع. (جـ) جناس. (د) ازدواج.

(٧) يرمز الشاعر بقوله فى البيت الأخير : «وأهفو ... إلى نشوة تسمو على الحدس والفهم» إلى :
(أ) الامتزاج بالطبيعة. (ب) التطلع إلى المثل العليا.
(جـ) استبطان النفس. (د) العودة إلى الوطن.

(٨) تتجلى فى البيت الخامس سمة من سمات مدرسة المهاجر، وهى :
(أ) استبطان النفس. (ب) الحنين لمواطن الذكريات.
(جـ) الامتزاج بالطبيعة. (د) النزعة الروحية.

(٩) «أشواكه ووروده» فى البيت السابع ترمز إلى :
(أ) الصبا والشباب وأطوار العمر. (ب) تقلبات الدهر بين اليسر والعسر.
(جـ) الرياض بجمالها والصحارى بجفافها. (د) المخلصين ونبلهم والمنافقين وشرهم.

(١٠) من سمات جماعة المهاجر التى ظهرت فى البيتين الثانى والثالث :
(أ) الاعتماد على الرموز. (ب) الحنين للوطن.
(جـ) التأمل فى الكون. (د) استخدام طريقة الحكاية.

(١١) من سمات جماعة المهاجر التى ظهرت فى البيت الرابع :
(أ) الإحساس بالقلق. (ب) حب الطبيعة والتعلق بها.
(جـ) الاعتماد على الرمز. (د) حدة العاطفة.

(١٢) ظهر فى شعر المهاجرين النزعة الروحية. ما يمثل تلك السمة من الأبيات السابقة البيت :
(أ) الأول. (ب) الثالث. (جـ) الخامس. (د) السابع.

ز) يقول «نسيب عريضة» فى قصيدته «بين العواصف والرياح» :

١ بينَ العواصفِ والرِّياح	∴	نفسٌ تَطيرُ بلا جناح
٢ نفسٌ يلَذُّ لها الكِفاح	∴	بين القَواضبِ(*) والرِّماح
٣ لا تحملُ الضَّيمَ القليل	∴	لا تُنكِرُ الحقَّ الجميل
٤ تُزرى بأحداثِ الزمان	∴	وتعيشُ أنَّى لا هَوان
٥ بالسيفِ تَسطو والقلم	∴	وتسيرُ قُدَّامَ الأمم
٦ رايتُها صُبِغت بدَم	∴	وتكادُ أن تُحيى الرِّمم
٧ تَلِجُ الظلامَ ولا تَهاب	∴	ولها مع البرقِ التهاب
٨ تجنى الشُّعاعَ منَ الشموس	∴	بالرغمِ من قَدرٍ عَبوس

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «الضيم» فى البيت الثالث :
(أ) الباطل. (ب) الحقد. (جـ) الجزع. (د) الظلم.

(*) القواضب : شديد القطع.

(٢) مضاد «تزرى» فى البيت الرابع :

أ) تذل. ب) تستعظم. ج) تبالغ. د) تتقن.

(٣) الجمع فى كلمة «أحداث» فى البيت الرابع أفاد :

أ) التعظيم. ب) التخصيص. ج) التحقير. د) الكثرة.

(٤) نوع الصورة فى قول الشاعر : «نفس تطير» فى البيت الأول :

أ) استعارة تصريحية. ب) تشبيه. ج) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.

(٥) مصدر الموسيقى فى البيت الأول :

أ) حسن التقسيم. ب) التصريع. ج) الجناس الناقص. د) الجناس التام.

(٦) المحسن البديعى فى البيت السابع :

أ) مقابلة. ب) جناس ناقص. ج) مراعاة نظير. د) تورية.

(٧) العاطفة المسيطرة على الشاعر ودليلها :

أ) التمرد والعناد (العواصف – تسطو – دم).

ب) الإصرار والحماس (تطير بلا جناح – تزرى بأحداث الزمان).

ج) الفرح والسرور (تطير – الحق الجميل – الشموس).

د) الثورة والغضب (القواضب والرماح – صبغت بدم – لا تهاب).

(٨) القيمة الفنية للعطف فى البيت الخامس :

أ) التأكيد على الجمع بين العلم والسلاح. ب) التأكيد على التركيز على نيل الصدارة.

ج) إبراز أهمية القوة فى استرداد الحقوق. د) إبراز أهمية العلم فى استرداد الحقوق.

(٩) المغزى الضمنى فى البيت السابع :

أ) حب الشاعر للعيش فى الظلام. ب) التأكيد على السرعة المستوحاة من البرق.

ج) إبراز مدى الشجاعة والمغامرة. د) تأكيد الهيبة فى عيون الأعداء.

(١٠) يظهر من سمات جماعة المهاجر من حيث البناء الفنى فى البيت الخامس :

أ) الاعتماد على الرمز. ب) استخدام طريقة الحكاية.

ج) التساهل فى اللغة. د) حدة العاطفة.

ح) قال «فوزى المعلوف» :

١ بُرعمَ الزهْرِ ما وُجدْتَ لتبقَى ∴ بل لِيمضِىَ بكَ الخريفُ وتَمضِى

٢ كيفَ أجلُو غدِى وأدركُ أمسِى ∴ وأنا حرتُ كيفَ يوْمِى سيَمْضِى

٣ ذاكَ شأنِى بالجسمِ فى الأرضِ لكنْ ∴ جوهرِى[1] فى مصيرِهِ غيرُ عَرَضِى[2]

٤ إنَّنِى شاعرٌ بروحِى فوقَ الْـ ∴ موتِ تمشى بكلِّ حُبِّى وبُغْضِى

٥ إيهِ يا موتُ لنْ تمسَّ خلودِى ∴ فاقضِ ما شئتَ لستَ وحدَكَ تَقضِى

٦ وإذا كنتَ مالكًا أمرَ رُوحِى ∴ مثلَما أنتَ مالكٌ أمرَ نبْضِى

٧ فأنا خالدٌ بشعْرِى على رُغْـ ∴ ـمِ زمانٍ عن قيمةِ الشِّعرِ يُغْضِى

س) ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) المراد بـ «يغضى» فى البيت الأخير :

أ) يتردد. ب) يتراجع. ج) يتجاهل. د) يصبر.

(٢) مضاد «خلودى» فى البيت الخامس :

أ) فنائى. ب) ضعفى. ج) خمولى. د) فرارى.

(٣) علاقة قوله : «لكن جوهرى» فى البيت الثالث بما قبله :

أ) تفصيل. ب) تعليل. ج) مقابلة. د) استدراك.

(٤) الغرض من الأمر فى البيت الخامس :

أ) الرفض والتحدى. ب) اليأس والضعف.

ج) الاستعطاف والالتماس. د) الدهشة والتعجب.

(٥) المحسن البديعى فى البيت الأول :

أ) جناس. ب) تصريع. ج) طباق. د) حسن تقسيم.

(٦) البيان فى البيت الرابع :

أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه بليغ. ج) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

(٧) تنكير كلمة «زمان» فى البيت الأخير يفيد إظهار:

أ) القلة. ب) العموم. ج) الكثرة. د) الضيق.

(١) الجوهر: الشىء الثابت المُلازم. (٢) العَرَضى: الشىء الطارئ الزائل.

(٨) الأسلوب فى البيت الأخير:

(أ) إنشائى طلبى. (ب) خبرى.

(ج) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٩) قال جبران:

يا نفسُ إن قال الجهولُ ... الروحُ كالجسمِ تزول
وما يزولُ لا يعود
قُولى لهُ إنَّ الزهورَ ... تـمضِى ولكن البُذور
تبقَى وذَا كُنهُ الوجود

بالموازنة من حيث الفكرة والعنصر الطبيعى المستدعى بين أبيات المعلوف وقول جبران نجد أنَّ:

(أ) المعلوف يحكم على الزهر إجمالًا بالزوال، وجبران يفرق بين الزهور والبذور.

(ب) المعلوف يقرأن للزهور أوانًا وللبذور أوانًا، وجبران يقرر العكس.

(ج) المعلوف يفرق بين البراعم والزهور، وجبران يفرق بين الزهور والبذور.

(د) المعلوف يستعمل الرمز، وجبران يعتمد على استعمال الألفاظ فى ذات معانيها.

(١٠) القيمة الفنية للبيت الخامس:

(أ) التأكيد على حتمية الموت.

(ب) التأكيد على الخلود وتحدى الموت.

(ج) إبراز جانبى الحب والبغض.

(د) التأكيد على العبقرية والشاعرية.

(١١) استنتج من البيت الثانى سمة من سمات مدرسة المهاجر:

(أ) الحيرة والقلق.

(ب) حب الطبيعة.

(ج) الاعتماد على الرمز.

(د) الحنين إلى الوطن.

(١٢) حب الرومانتيكيين للطبيعة لا يتناقض مع ميل بعضهم للتشاؤم والأحزان والدليل على ذلك من خلال البيت الأول:

(أ) التركيز على كلمة الخريف.

(ب) ذكر الزهر مقرونًا بالفناء.

(ج) تكرار مادة (مضى).

(د) تسليط حرف النفى على الفعل وجد (ما وجدت).

ط قال «جبران خليل جبران»:

١ يــا بــلادًا حُجبَــتْ مُنــذُ الأزَلْ ∴ كَيــفَ نَرجــوكِ وَمِــن أيــن السَّبيــلْ ؟
٢ أىُّ قَفــرٍ دونَهـــا ؟ أىُّ جَبَــلْ ∴ سُورُهـا العالــى وَمَــن مِنّـا الدَّليـلْ ؟
٣ أَسَــرابٌ أنتِ ؟ أم أنــتِ الأمَلْ ؟ ∴ فــى نُفــوسٍ تَتَمَنَّــى الـمُستَحيــلْ
٤ أَمَنــامٌ يَتَهــادى فــى القُلــوبِ ∴ فَإذا مــا استَيقَظَــتْ وَلَّــى المَنـامُ ؟
٥ أم غُيــومٌ طُفــنَ فــى شَـمسِ الغُروب ∴ قَبلَ أن يَغرَقــنَ فى بَحــرِ الظَّلام ؟
٦ لَســتِ فى الشَّــرقِ وَلا الغَربِ وَلا ∴ جنــوبِ الأرضِ أو نَحــوَ الشَّمــال
٧ لَستِ فى الــجَوِّ وَلا تحتَ البِحار ∴ لَستِ فى السَّهلِ وَلا الوَعرِ الحَرِج
٨ أنــتِ فــى الأرواحِ أنــوارٌ وَنــار ∴ أنــتِ فــى صَــدرى فُــؤادٌ يَختَلج

س ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى:

(١) المقصود بكلمة «الدليل» فى البيت الثانى:

(أ) البرهان والحجة. (ب) المترف المنعم. (ج) الخبير العارف. (د) المشفق العطوف.

(٢) مضاد كلمة «طفن» فى البيت الخامس:

(أ) ضعفن. (ب) سكن. (ج) هبطن. (د) هدأن.

(٣) علاقة البيت الأخير بالبيت الأول:

(أ) تأكيد. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

(٤) المحسن البديعى فى البيت الخامس:

(أ) سجع. (ب) تصريع. (ج) جناس. (د) مقابلة.

(٥) الصورة البيانية فى قوله: «بحر الظلام» فى البيت الخامس:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٦) البيت الذى يمثل لحظة التنوير:

(أ) الخامس. (ب) السادس.

(ج) السابع. (د) الثامن.

(٧) «أنت فى صدرى فؤاد يختلج» فى البيت الأخير يقصد بها:

(أ) طول العمر. (ب) قوة الحواس.

(ج) عمق الحب. (د) يقظة الضمير.

(٨) البيت الذى يشير إلى سمة التطلع إلى المثل العليا عند شعراء المهاجر :

(أ) الثانى. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) الخامس.

(٩) البيت الذى يدل على عدم التناقض بين حب الطبيعة عند الرومانتيكيين وميلهم إلى التشاؤم واليأس :

(أ) الثانى. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) الخامس.

(١٠) المغزى من البيتين السابع والثامن التأكيد على :

(أ) استحالة تحقيق السعادة.

(ب) أن السعادة داخل النفوس والأرواح.

(ج) أن السعادة الحقيقية تتأرجح بين اللذة والألم.

(د) أن الامتزاج بالطبيعة هو منبع السعادة.

س٢ حدِّد من الأبيات نداءً واستفهامًا، وبيِّن غرض كلٍّ منهما.

ى يقول الشاعر القروى فى قصيدته «شكوى الغريب» :

١ قضَتِ الصبابةُ، وانقضَى الأمرُ ∴ يا ناكثًا عهْدِى لك الشكرُ

٢ ما ضرَّنى هجرُ الحبيبِ، ومَنْ ∴ هجرَ الهَوى ما ضرَّهُ الهجْرُ

٣ ناءٍ عن الأوطانِ يفصلُنى ∴ عمَّن أحبُّ البرُّ والبحرُ

٤ فى وحشةٍ لا شىءَ يؤنسُها ∴ إلَّا أنا والعُودُ والشعرُ

٥ حَولى أعاجمُ يرطُنون فما ∴ للضَّادِ عندَ لِسانهم قدْرُ

٦ لو عاشَ بينهُمُ ابنُ ساعِدةٍ ∴ لَقضى ولم يُسمَعْ له ذِكْرُ

٧ ناسٌ، ولكنْ لا أنيسَ بهم ∴ ومدينةٌ، لكنَّها قفْرُ

٨ الشمسُ للأكوانِ ضاحكةٌ ∴ عن باهرِ الأنوارِ تَفْتَرُّ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «قضى» فى البيت السادس :

(أ) حكم. (ب) أمر. (ج) مات. (د) فرغ.

(٢) مضاد «يرطنون» فى البيت الخامس :

(أ) يصمتون. (ب) يفصحون. (ج) يظهرون. (د) يوضحون.

(٣) علاقة «ما ضرَّهُ الهجر» فى البيت الثانى بما قبلها :

(أ) تفسير. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

(٤) نوع الصورة فى قول الشاعر : «للضاد» فى البيت الخامس :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه.

(ج) كناية. (د) استعارة مكنية.

(٥) فائدة الجمع بين : «وحشة – يؤنسها» فى البيت الرابع :

(أ) التجدد والاستمرار. (ب) التوكيد والتخصيص.

(ج) التوضيح والتوكيد. (د) التفسير والتعليل.

(٦) فى البيت السابع إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) حرف النداء.

(ج) الموصوف. (د) المبتدأ.

(٧) القيمة الفنية للنداء فى البيت الأول :

(أ) التعظيم والمدح (ب) العتاب والتهكم.

(ج) التمنى والالتماس. (د) التنبيه والتحذير.

(٨) البيتان اللذان يحتويان على العوامل التى أثرت فى أدب المهاجر :

(أ) الأول والثانى. (ب) الثانى والثالث.

(ج) الثالث والرابع. (د) الرابع والخامس.

(٩) القيمة الفنية للشرط فى البيت السادس التأكيد على :

(أ) رفعة شأن ابن ساعدة فى الفصاحة. (ب) اهتمام الأجانب بلغة المهاجرين.

(ج) أهمية اللغة العربية. (د) خلود أدب ابن ساعدة.

(١٠) يظهر من سمات مدرسة المهاجر فى البيت الخامس :

(أ) التساهل فى اللغة باستخدام الكلمات الحية والعامية.

(ب) حب الطبيعة والتعلق بها.

(ج) الحنين للوطن.

(د) الإحساس بالقلق والحيرة.

س٢ حدِّد الغرض الشعرى الذى تنتمى إليه الأبيات.

ثالثًا المدرسة الواقعية والشعر الجديد

مجاب عنه

أ اقرأ الأسطر والأبيات الآتية، ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) قال أحمد عبد المعطى حجازى :

أقدامٌ لا تتوقف .. سياراتٌ

تمشى بحريقِ البنزين

مسكينٌ يا ليمون

لا أحدَ يشمُّك يا ليمون

والشمسُ تُجفِّفُ طلَّك يا ليمون

والولدُ الأسمرُ يجرى لا يلحقُ بالسيارات

عشرون بقرشٍ

بالقرش الواحدِ عشرون

استنتج من الأسطر سمة من سمات المدرسة الجديدة (الواقعية) والتى تتعلق بالمضمون :

(أ) الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس.

(ب) الالتصاق بالواقع والإحساس به.

(جـ) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

(د) التعبير عن قضايا التراث.

(٢) قال بدر شاكر السياب مخاطبًا قريته «جيكور» :

ردِّى إلىَّ الذى ضيعْتِ من عمرى

أيامَ الهوى .. واركُضِى خلفَ أفراسِ

تعدُو من القصصِ الريفىِّ والسَّمر

رُدِّى أبا زيد، لم يصحبْ من النَّاسِ

خلا على السفر

إلَّا وما عاد. ردِّى السندباد وقد ألقتْه فى جزرٍ

يرتادها الرخُ ريحٌ ذاتُ أمراس

ـ استنتج سمة من سمات المضمون عند الواقعيين :

(أ) التجربة الشعرية امتدت إلى موقف الإنسان من الأساطير.

(ب) الشعر تعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.

(جـ) الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس.

(د) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

(٣) يقول أمل دنقل فى قصيدته «البكاء بين يدى زرقاء اليمامة» :

أيتُها العرافةُ المقدَّسة ...

أسأل يا زرقاءُ ...

ظللت فى عبيدِ عبسٍ أحرسُ القطعانَ

أجتزُّ صوفَها ...

أردُّ نوقَها ...

أنامُ فى حظائرِ النسيان

طعامى : الكِسْرةُ ... والماءُ ... وبعضُ التمراتِ اليابسةِ

وها أنا فى ساعةِ الطِّعان

دُعيتُ للميدان !

استنتج من خلال المقطع سمة موسيقية تخص المدرسة الواقعية الجديدة :

(أ) الكتابة بنظام السطر الشعرى.

(ب) الالتزام بالقافية الواحدة.

(جـ) التخلى عن القافية منعًا للرتابة.

(د) الإكثار من العناية بالأسلوب.

(٤) قال صلاح عبد الصبور :

ورجعْتُ بعد الظهرِ فى جيبى قروش

فشربت شايًا فى الطريق

ورتَّقْتُ نعْلى

ولعبْتُ بالنَّردِ الموزَّع بين كفِّى والصديق

قل ساعةً أو ساعتيْن

قل عشرةً أو عشرتيْن

استنتج من الأسطر سمة من سمات الألفاظ عند شعراء الواقعية :

(أ) استخدام اللغة الحية المقربة من حياة الناس.

(ب) استخدام كلمات موحية.

(جـ) استخدام كلمات أجنبية.

(د) الاهتمام بإحياء ألفاظ التراث.

---

(٥) قال حمزة شحاتة :

أ رامز فـــى قولِى فيخـــطئُ صاحبى ∴ مرادِى، فأسْـــتخذِى ويغمرُنى الحزنُ؟

استنتج من البيت سمة من سمات المدرسة الواقعية كان لها أثرٌ سلبيٌّ على بعض تجاربهم :

(أ) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.

(ب) عدم المبالغة فى العناية بالأسلوب.

(جـ) التحرر من وحدة البحر والقافية.

(د) الميل إلى الرمز والاستخدام الأسطورى.

---

(٦) قال أمل دنقل فى قصيدته : (البكاء بين يدى زرقاء اليمامة) :

ظللْتُ فى عبيدِ (عبسٍ) أحرسُ القطعانْ

أجتزُّ صوفَها ... أردُّ نُوقَها ...

أَنَامُ فى حَظَائِرِ النِّسْيَانْ

وهَا أَنا فى ساعةِ الطِّعانْ

دُعيتُ للمَيْدانْ !

ولم أدْعَ للمُجالَسَةْ

استنتج من الأسطر السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث المضمون :

(أ) جمع إلى العاطفة والخيال موقفه من الأساطير.

(ب) جمع إلى العاطفة والخيال موقفه من التراث.

(جـ) جمع إلى العاطفة والخيال موقفه من قضايا الوطن.

(د) جمع إلى العاطفة والخيال موقفه من الكون.



(٧) قال أحمد عبد المعطى حجازى :

وفارسٍ شدَّ قوامًا فارعًا كالمُنْتصِرْ

ذِراعُه ترتاحُ فى ذراعِ أُنْثَى كالقَمَرْ

وفى يدى سَلَّةٌ فيها ثِيابْ

استنتج من الأسطر السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث المضمون :

(أ) موقف الإنسان من الكون. (ب) الاعتماد على الرموز.

(جـ) تأثرهم فى البداية بالطابع الرومانتيكى. (د) موقف الإنسان من التراث.

---

(٨) قال صلاح عبد الصبور :

وَقَفْتُ أمامَكُم ورَفعْتُ كَفِّى قائلًا : هيا .

هُنَا إِنْسَان ..

يريدُ يديرُ فِى فكَّيْهِ ألفاظًا يدَحْرِجُهَا إلى الإنسان ؛

لتصنعَ نِقْمَةً فى القلبِ أو فرحًا ،

تكون مِجنَّ من جُرحا ، وسهمًا فى حشا القاسى الذى جَرَحَا .

استنتج من الأسطر السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث المضمون :

(أ) استلهام التراث، وإسقاطه على الواقع. (ب) التأثر بالطابع الرومانتيكى.

(جـ) شيوع الحديث عن النهاية والموت. (د) الحديث عن هموم الناس ومشاكل الواقع.

---

(٩) قال أمل دنقل :

ملكٌ أم كتابةْ ؟

صاحَ بى صاحِبى فانتبهْتُ ورفَّت ذبابةْ

حولَ عينيْن لامعتيْن .. فقلْتُ الكتابةْ

فتحَ اليدَ مبتسمًا فإذا وجْهُ المليكِ السعيدِ باسمٌ فى مهابةْ

ملكٌ أم كتابةْ ؟ ... صحْتُ فيه بدورى

فأجابَ الملكْ

دون أن يتلعثَمَ أو يرتبكْ

فُتِحتِ اليدُ فإذا نقشُ الكتابةِ بارزٌ فى صلابةْ

من يملكُ العملةَ يُمسك بالوجهيْن والفقراءُ ... بينَ بيْن

استنتج من الأسطر السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث المضمون :

(أ) استلهام التراث، وإسقاطه على الواقع. (ب) التعبير عن متناقضات الحياة.
(ج) التأثر بالطابع الرومانتيكى. (د) شيوع الحديث عن النهاية والموت.

(١٠) قال بدر شاكر السيّاب :

يا صمتُ ، يا صمت المَقابرِ فى شوارِعها الحزينهْ ،
أعوِى ، أصيحُ ، أصيح فى لهفٍ فَأَسْمَعُ فِى السَّكِينهْ
أصداءَهن ، كأنَّ وحشًا من حديدٍ ، من حجارِ
سَفَّ الحياةَ فلا حياةَ مِنَ المسَاءِ إلى النَّهارِ

استنتج من الأسطر السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث المضمون :

(أ) شيوع الحديث عن النهاية والموت. (ب) التعبير عن متناقضات الحياة.
(ج) التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.
(د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه.

(١١) قال أحمد عبد المعطى حجازى :

يا عم مِنْ أَيْنَ الطَّريقْ ؟
أَيْنَ طريقُ «السيدة» ؟ ..
أيمنْ قليلًا ، أَيْسِر يا بنَى ..
قالَ .. ولم ينظر إِلَىْ

استنتج من الأسطر السابقة سمة للمدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث البناء الشعرى (الشكل):

(أ) مزج الصورة بالرمز. (ب) استعمال اللغة الحية التى نسمعها فى كلام النّاس.
(ج) الاهتمام بالصور الشعرية. (د) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

(١٢) قال السيّاب :

سِربٌ من البطِّ المهاجرِ ، يستحِثُّ إلى الجَنُوبْ
أعناقَهُ الجذلَى ... تكادُ تزيدُ من صَمتِ الغُرُوبْ
صيحاته المتقطعاتُ ، وتضمَحِلُّ على السُهُوبْ



استنتج من الأسطر السابقة سمة للمدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث البناء الشعرى (الشكل) :

(أ) مزج الصورة بالرمز. (ب) استعمال بعض الكلمات العامية.
(ج) توظيف الأسطورة. (د) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

(١٣) يقول محمد الفيتورى :

وتَطَلَّعتُ إلى عينيْك ، والشعرُ سِلاحى
عارِى الجبهة ، كالفَجْرِ مُغطّى بجراحِى
أتلقّى عَنكِ أعداءَك ، أعداءَ كِفاحِى
(لومومبا) البطلُ الأسودُ ذو القدمينِ العاريتَيْن
الراكِضَتيْنِ على نهرِ (الكونغو)

استنتج من الأسطر السابقة سمة للمدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث البناء الشعرى (الشكل) :

(أ) استخدام المقطوعات. (ب) استعمال القافية المتنوعة.
(ج) التأثر بالرومانتيكية. (د) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

(١٤) قال عبد الوهاب البياتى :

التّينةُ الحمقاءُ ، والبيتُ القَديمْ
ورفيفُ أجنحةِ الفَرَاشْ
وزنابِقٌ سُود عِطَاشْ
تَذْوى ، وأسرابُ العصافيرِ الجِياعْ
ملويّةُ الأعناقِ تَحْلُمُ بالرَّحيلْ
وعَلَى السِّياجِ مخالبُ الموتِ الصمتْ
نَسجَتْ خُيوطَ العنكبوتْ

استنتج من الأسطر السابقة سمة للمدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث البناء الشعرى (الشك

(أ) مزج الصورة بالرمز.
(ب) استعمال بعض الكلمات الأجنبية.
(ج) الميل إلى الموسيقا الهادئة.
(د) توظيف الأسطورة.

(١٥) قال البياتى :

وصنعتُ محرقتى

وكان لظى

نيرانها رئتى وأعصابى

وربيعى المتوهج الخابى

ودفنتُ فى أعماق ذاكرتى

فأسى وزوبعتى وأحطابى

وقبور أحبابى

استنتج من الأسطر السابقة سمة للمدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث البناء الشعرى (الشكل):

أ) الاعتماد على القافية المتنوعة .

ب) الاعتماد على الموسيقا الهادئة .

جـ) الاعتماد على نظام المقطوعات .

د) الاعتماد على القافية المرسلة .

---

(١٦) قال أمل دنقل فى قصيدته (البكاء بين يدى زرقاء اليمامة) :

أسأل يا زرقاءُ ..

عن وقفتى العزلاء بين السَّيف .. والجدارْ !

عن صرخة المرأة بين السَّبى . والفرارْ ؟

* * * *

ظَللتُ فى عبيد (عبس) أحرسُ القِطعان

أجتزُّ صوفها .. أردُّ نوقها ..

أنامُ فى حظائر النسيان

وها أنا فى ساعة الطعان

دُعيتُ للمَيْدان !

* * * *



تكلَّمى .. تكلَّمى ..

فها أنا على التراب سائلٌ دمى

وهو ظمئٌ .. يطلبُ المزيدا .

أسائل الصمتَ الذى يخنقُنى :

ما للجمال مشيُها وئيدا .. ؟!

أجندلًا يحملن أم حديدا .. ؟!

استنتج من الأسطر السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث المضمون :

أ) الاعتماد على الكلمات العامية ؛ تيسيرًا على القارئ، وتخلصًا من سيطرة اللغة الكلاسيكية المعجمية .

ب) القافية مرسلة ؛ تفاديًا للرتابة والملل، والاعتماد على التفعيلة التى تأتى مرتبطة بالدفقة الشعورية.

جـ) الاعتماد على الموسيقا الهادئة لا الصاخبة، والاعتماد على الأسطر الطويلة التى تحمل قدرًا كبيرًا من الفكر والمشاعر.

د) الوحدة الموضوعية التى تتضافر فيها المعانى، والأفكار، والمشاعر، فى بناء هندسى يتطلب من القارئ اليقظة، والحذر.

ب من امتحانات الثانوية العامة :

(١) دور أول ٢٠٠٥ اكتب - بإيجاز - سمتين من سمات التجديد فى مضمون، وموضوع الشعر الجديد.

(٢) دور أول ٢٠٠٦

اختر الإجابة الصحيحة : اعتمدت المدرسة الواقعية على :

(الموسيقى الخارجية - الوزن والقافية - الكلمات المعبرة والتفعيلات المتعددة - السطر الواحد).

(٣) دور أول ٢٠٠٨ كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر؟

(٤) دورثان ٢٠٠٩

اكتب أمام السمة الآتية المدرسة الأدبية التى تتميزبها :

اعتماد التكوين الموسيقى للقصيدة على وحدة التفعيلة.

(٥) دورأول ٢٠١٠

انسب العبارة التالية إلى المدرسة التى تنتمى إليها :

من سمات مدرستهم الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم.

(٦) دورأول ٢٠١٣ علِّل : تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة.

(٧) دورثان ٢٠١٥ علِّل : إسراف بعض شعراء الواقعية فى استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية

(٨) دورثان ٢٠١٦ علِّل : أسرف بعض شعراء الاتجاه الجديد فى الشعرفى استخدام الكلمات العامية والأجنبية

(٩) دورثان ٢٠١٧ علِّل : اتجه شعراء الشعرالجديد إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وآمالهم

(١٠) دورثان ٢٠١٨ وضِّح بأسلوبك مظهرين من مظاهرالتجديد عند شعراء المدرسة الواقعية فى المضمون



نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة الواقعية والشعر الجديد

مجاب عن بعضها

1 يقول : «محمد إبراهيم أبو سنة» :

١ البحرُ موعِدُنا
٢ وشاطئُنا العواصف
٣ جازِفْ
٤ فقد بعُد القريبُ
٥ وماتَ مَن ترجُوه
٦ واشتدَّ المُخالفْ
٧ لن يرحم الموجُ الجبانَ
٨ ولن ينالَ الأمنَ خائفْ
٩ القلبُ تسكُنه المواويلُ الحزينةُ
١٠ والمدائنُ للصيارفْ
١١ خلت الأماكِنِ للقطيعة
١٢ مَن تُعادى أو تُحالفْ ؟
١٣ جازِفْ ولا تأمنْ لهذا الليل أن يمضى
١٤ ولا أن يُصلح الأشياءَ تالفْ
١٥ هذا طريقُ البحرِ
١٦ لا يُفضى لغيرِ البحرِ
١٧ والمجهولُ قد يخفى لعارِفْ
١٨ .. جازِفْ
١٩ فإن سُدَّت جميعُ طرائقِ الدُّنيا
٢٠ أمامَك فاقتحمْها .. لا تقفْ
٢١ كىْ لا تموتَ وأنْتَ واقفْ

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «تحالف» فى السطر الثانى عشر:
(أ) تقاسم. (ب) توالى. (ج) تشارك. (د) تجاور.

(٢) مضاد كلمة «القطيعة» فى السطر الحادى عشر:
(أ) الوصل. (ب) الحنين. (ج) الوفاء. (د) العطف.

(٣) القيمة الفنية للسطرين الخامس عشر والسادس عشر تتمثل فى التأكيد على :

- (أ) حتمية الوصول للبحر.
- (ب) قرب ساحل البحر.
- (جـ) حتمية خوض المغامرة.
- (د) قرب الوصول إلى الهدف.

(٤) الصورة البيانية فى قوله : «القلب تسكنه المواويل» فى السطر التاسع :

- (أ) تشبيه بليغ.
- (ب) استعارة مكنية.
- (جـ) تشبيه مجمل.
- (د) استعارة تصريحية.

(٥) البديع فى السطرين السابع والثامن :

- (أ) جناس ناقص.
- (ب) ازدواج.
- (جـ) طباق سلب.
- (د) حسن تقسيم.

(٦) كلمة «العواصف» فى السطر الثانى ترمز إلى :

- (أ) الثقة واليقين.
- (ب) العقبات والمتاعب.
- (جـ) القوة والتحمل.
- (د) الشك والتردد.

(٧) علاقة قوله : «فاقتحمها» فى السطر قبل الأخير بما قبله :

- (أ) توضيح.
- (ب) تعليل.
- (جـ) نتيجة.
- (د) تفصيل.

(٨) من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :

- (أ) التعبير عن موقف الإنسان ومشكلاته.
- (ب) الحديث عن النهاية والموت.
- (جـ) التعبير عن موقف الإنسان من التراث.
- (د) التأثر بالرومانتيكية.

(٩) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :

- (أ) القافية المرسلة.
- (ب) الاعتماد على الرمز.
- (جـ) الموسيقى الهادئة.
- (د) استخدام الكلمات الأجنبية.

(١٠) اللون الأدبى للنص السابق :

- (أ) فلسفى.
- (ب) وطنى.
- (جـ) إنسانى.
- (د) وجدانى.

(ب) من قصيدة لـ «صلاح عبد الصبور» بعنوان (أقول لكم) :

١. سأحكى حكْمتى للناسِ، للأصحابِ، للتاريخ إنْ أذنتْ
٢. مسامعُه الجليلةُ لى، فإنْ طابتْ، وإنْ حَسُنتْ
٣. سيفرحُ قلبى المملوءُ بالحبِّ.. يطيبُ القلبْ
٤. إذا ما أغفتِ الكلماتُ هانئةً بعطرِ الحب
٥. وقفتُ أمامَكم، ورفعْتُ كفِّى قائلًا ... هيَّا
٦. هنا إنسانْ
٧. يريدُ يديرُ فى فكّيْه ألفاظًا يدحرجُها إلى الإنسانْ
٨. لتصنعَ نقمةً فى القلبِ أو فرحَا
٩. تكونُ مِجنًّا(•) مَنْ جُرحَا، وسهمًا فى حَشَا القاسِى الذى جَرَحَا

(•) مجنًّا : وقاية.

(س) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أذنت» فى السطر الأول :

- (أ) سمحت.
- (ب) تهيأت.
- (جـ) أصغت.
- (د) باحت.

(٢) مضاد كلمة «أغفت» فى السطر الرابع :

- (أ) تنبهت.
- (ب) ثارت.
- (جـ) خشيت.
- (د) حزنت.

(٣) السطر الذى يمثل صورة ممتدة :

- (أ) الأول.
- (ب) الثانى.
- (جـ) الرابع.
- (د) الخامس.

(٤) الصورة البيانية فى قوله : «تكون مجنًّا» فى السطر الأخير :

- (أ) تشبيه بليغ.
- (ب) استعارة مكنية.
- (جـ) تشبيه مجمل.
- (د) استعارة تصريحية.

(٥) البديع فى السطر السابع :

- (أ) طباق إيجاب.
- (ب) جناس تام.
- (جـ) طباق سلب.
- (د) جناس ناقص.

(٦) علاقة السطر الثامن بما قبله :

- (أ) نتيجة.
- (ب) تعليل.
- (جـ) تفصيل.
- (د) توضيح.

(٧) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :

- (أ) الاعتماد على التفعيلة.
- (ب) الموسيقى الهادئة.
- (جـ) القافية المرسلة.
- (د) استخدام الكلمات الأجنبية.

(٨) من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :

- (أ) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
- (ب) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
- (جـ) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
- (د) التعبير عن موقف الإنسان من إحياء التراث.

(جـ) من قصيدة لـ «أمل دنقل» ينعى فيها ضياع الأخلاق فى المدينة ويشيد بتمسك الريفيين بها :

١. يا أبناءَ قريتِنا أبوكم مات
٢. قد قتلُوه أبناءُ المدينة
٣. ذرفُوا عليه دموعَ أخوةِ يوسفَ وتفرَّقوا فوقَ الطريقِ مُخلّفيه
٤. تركُوه فوقَ شوارعِ الإسفلتِ والدمِ والضغينة
٥. قالوا : كَفاكَ، اصمتْ
٦. فإنَّك لسْتَ تدرى ما تقول !
٧. قلت : الحقيقةُ ما أقول
٨. قالوا : انتظرْ

٩ لم تبقَ إلا بضعُ ساعاتٍ ... ويأتى !

١٠ حطَّ المساء

١١ وأطلَّ من فوقى القمر

١٢ متألِّق البسماتِ، ماسىَّ النَّظَرْ

١٣ يا إخوتى هذا أبوكم ما يزالُ هنا

١٤ فمَن هو ذلك المُلْقَى على أرضِ المدينة ؟

١٥ قالوا : غريبٌ ظنَّه الناسُ القمرْ

١٦ قتلُوه، ثم بكَوا عليه وردَّدوا (قُتِل القمر)

١٧ لكن أبونا لا يموت

١٨ أبدًا أبونا لا يموت !

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بكلمة «حطّ» فى السطر العاشر :

Ⓐ سقط. Ⓑ حل. Ⓒ وضع. Ⓓ تدرج.

(٢) مضاد كلمة «الضغينة» فى السطر الرابع :

Ⓐ الرفق. Ⓑ الرضا. Ⓒ الحب. Ⓓ الفرح.

(٣) الصورة البيانية فى قوله : «أبوكم مات» فى السطر الأول :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ استعارة تصريحية.

(٤) البديع فى السطر الثانى عشر :

Ⓐ طباق. Ⓑ جناس. Ⓒ حسن تقسيم. Ⓓ ازدواج.

(٥) وسيلة القصر فى السطر التاسع :

Ⓐ النفى والاستثناء. Ⓑ تعريف طرفى الجملة.

Ⓒ تقديم ما حقه التأخير. Ⓓ العطف بـ «لا».

(٦) نسج الشاعر تجربته فى قالب الشعر :

Ⓐ التقليدى. Ⓑ الرمزى الدرامى. Ⓒ الخطابى المباشر. Ⓓ المسرحى.

(٧) الصورة فى السطرين الحادى عشر والثانى عشر :

Ⓐ مركبة. Ⓑ مرشحة. Ⓒ مجردة. Ⓓ كلية.

(٨) الضمير فى : «قالوا» فى الأسطر السابقة يعود على :

Ⓐ أهل المدينة. Ⓑ أهل القرية. Ⓒ إخوة يوسف. Ⓓ إخوة الشاعر.

(٩) من سمات التجديد فى البناء الشعرى فى الأسطر السابقة :

Ⓐ القافية المرسلة. Ⓑ الموسيقى الهادئة.

Ⓒ الاعتماد على السطر. Ⓓ استخدام الألفاظ الأجنبية.

(١٠) القيمة الفنية للصورة فى السطر الثالث تتضح فى التأكيد على :

Ⓐ التديُّن والسمو الخلقى. Ⓑ الجبن وسرعة الفرار.

Ⓒ الكذب والتمويه. Ⓓ غزارة الدموع وشدة الحزن.

د يقول «بدر شاكر السياب» بعنوان (سفر أيوب) :

١ لكَ الحمدُ مهما استطالَ البلاء

٢ ومهما استبدَّ الألم

٣ لك الحمدُ، إنَّ الرَّزايا عطاء

٤ وإنَّ المصيباتِ بعضُ الكرم

٥ ألم تُعطنى أنت هذا الظلام

٦ وأعطيتنى أنت هذا السَّحر ؟

٧ فهل تشكرُ الأرضُ قطرَ المطر

٨ وتغضبُ إنْ لم يجدْها الغمام ؟

٩ شهورٌ طوالٌ وهذى الجراح

١٠ تُمزِّق جنبى مثل المدى

١١ ولا يهدأُ الداءُ عندَ الصباح

١٢ ولكنَّ أيُّوبَ إنْ صاحَ صاح :

١٣ لكَ الحمدُ، إنَّ الرَّزايا ندى

١٤ وإنَّ الجراحَ هدايا الحبيب

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «الرزايا» فى السطر الثالث :

Ⓐ الرزق. Ⓑ المصائب. Ⓒ الجراح. Ⓓ العطاء.

(٢) مضاد كلمة «تشكر» فى السطر السابع :

(أ) تعبر. (ب) تكفر. (ج) تمنع. (د) تذم.

(٣) الغرض من الاستفهام فى السطر الخامس :

(أ) التقرير. (ب) النفى. (ج) التعجب. (د) التمنى.

(٤) فى قول الشاعر : «مهما استبدّ الألم» فى السطر الثانى إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) جواب الشرط. (د) نائب الفاعل.

(٥) من سمات التجديد فى البناء الشعرى من الأسطر السابقة :

(أ) الموسيقا الهادئة. (ب) استخدام الألفاظ الأجنبية.
(ج) القافية المرسلة. (د) الاعتماد على السطر الشعرى.

(٦) المحسن البديعى فى السطرين السابع والثامن :

(أ) جناس. (ب) مقابلة. (ج) ازدواج. (د) تصريع.

(٧) ما يمثل صورة مركبة السطر :

(أ) الأول. (ب) السابع. (ج) العاشر. (د) الثالث عشر.

(٨) القيمة الفنية للاستعارة فى قوله : «استبد الألم» فى السطر الثانى :

(أ) التجسيم، وتوحى بزوال الألم. (ب) التشخيص، وتوحى باشتداد الألم.
(ج) التشخيص، وتوحى بتعوُّد الألم. (د) التوضيح، وتوحى بالاستخفاف بالألم.

(٩) الشخصية المستدعاة فى السطر الثانى عشر تؤكد على قيمة :

(أ) الصبر. (ب) العطاء. (ج) التمسك بالدين. (د) الفصاحة.

هـ قال «أحمد عبد المعطى حجازى»:

١ يا أيُّها الإنسانُ فى الرِّيفِ البَعيدْ
٢ يا مَنْ يَصمُّ السَّمعَ عن كَلماتِنا .. أدْعوكَ أنْ تَمشى على كَلِماتِنا
٣ بالعينِ لو صادَفْتَها
٤ كيْلَا تَموتَ على الوَرَق
٥ أَسقطْ عليها قطرتيْنِ مِنَ العرَق
٦ كيْلا تَموتْ
٧ فالصوتُ إنْ لَمْ يَلقَ أُذنًا ضاعَ فى صمْتِ الأُفقْ
٨ أينَ الطَّريقُ إلى فؤادِكَ أيُّها المنفىُّ فى صمتِ الحقول
٩ لو أنَّنى نائىٌ بكفِّكَ تحتَ صفْصافَهْ
١٠ أوراقُها فى الأفقِ مروحةٌ .. خضراءُ هفْهافَهْ

١١ لأخذتُ سمعَكَ لحظةً فى هذه الخَلْوة
١٢ وتلَوتُ فى هذا السُّكونِ الشَّاعرىِّ حكايةَ الدُّنيا
١٣ كلماتُنا مصْلوبةٌ فوقَ الورَق
١٤ لمَّا تزلْ طِينًا ضَريرًا ليس فى جَنبيْه رُوح
١٥ وأنا أريدُ لها الحياةْ
١٦ وأنا أريدُ لها الحياةَ على الشِّفَاه
١٧ تَمضى بها شفةٌ إلى شفةٍ فَتولَد من جَديدْ

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بـ «مصلوبة فوق الورق» فى السطر الثالث عشر :

(أ) منقوشة. (ب) مهجورة. (ج) مقتولة. (د) محفورة.

(٢) الغرض من النداء فى الأسطر السابقة :

(أ) التعظيم والمدح. (ب) اللوم والعتاب. (ج) الالتماس والحث. (د) التوسُّل والرجاء.

(٣) علاقة السطر السابع بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

(٤) البيان فى قوله : «لما تزل طينا» فى السطر الرابع عشر :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٥) علاقة المجاز المرسل فى قوله : «كلماتنا» فى السطر الثانى :

(أ) الجزئية. (ب) الكلية. (ج) المحلية. (د) السببية.

(٦) السطر الأخير يرمز إلى :

(أ) البراعة فى إلقاء الشعر. (ب) عالمية الشعر وشهرة الشاعر.
(ج) أهمية نقل الشعر مشافهة. (د) تجدد حياة الشعر بتجدد قراءته.

(٧) يؤمن الشاعر فى هذه الأبيات بأن الفن :

(أ) للفن. (ب) للفنان. (ج) للمجتمع. (د) للذات.

(٨) من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :

(أ) التعبير عن الواقع بكل وجوهه. (ب) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
(ج) الحديث عن النهاية والموت. (د) التعبير عن موقف الإنسان من التراث.

(٩) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :

(أ) مزج الصورة بالرمز. (ب) استخدام القافية المرسلة.
(ج) الاعتماد على السطر والتفعيلة. (د) استخدام الكلمات الأجنبية.

و يقول «بدر شاكر السياب» فى قصيدته (سوف أمضى) :

① سوفَ أمضى . لا هديرُ السيلِ صخَّابا رهيبًا
② يُغرقُ الوادى ، ولا الأشباحُ تُلقيها القبور
③ فى طريقى تسألُ الليلَ إلى أينَ أسير
④ كل هذا ليس يُثنينى ، فعُودى واتركينى ،
⑤ ودعينى أقطعُ اللّيلَ غريبًا .
⑥ إنها ترنو إلى الأفقِ الحزين
⑦ فى انتظارى
⑧ سوف أمضى . حوِّلى عينيْك لا تَرْنى إليّا !!
⑨ إنَّ سحرًا فيهما يأبى على رجلى مسيرا ،
⑩ إنَّ سرًّا فيهما يستوقفُ القلبَ الكَسِيرا
⑪ وارفعى عنِّى ذراعيْك . . فما جدوى العناق
⑫ إن يكنْ لا يبعثُ الأشواق فيَّا ؟
⑬ اتركينى . ها هو الفجرُ تبدَّى ، ورفاقى
⑭ فى انتظارى

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يبعث» فى السطر الثانى عشر :
Ⓐ يرسل . Ⓑ ينهض . Ⓒ يوقظ . Ⓓ يحيى .

(٢) مضاد كلمة «يأبى» فى السطر التاسع :
Ⓐ يقبل . Ⓑ يساعد . Ⓒ يسمح . Ⓓ يسعد .

(٣) المحسن البديعى فى السطرين التاسع والعاشر :
Ⓐ طباق . Ⓑ مقابلة . Ⓒ جناس . Ⓓ تورية .

(٤) نوع الخيال فى قول الشاعر : «أقطع الليل» فى السطر الخامس :
Ⓐ استعارة مكنية . Ⓑ مجاز مرسل . Ⓒ استعارة تصريحية . Ⓓ تشبيه .

(٥) الأمر فى قوله : «فعودى» فى السطر الرابع غرضه :
Ⓐ التوبيخ . Ⓑ التهديد . Ⓒ التمنى . Ⓓ التحقير .

(٦) من سمات الواقعية من حيث الشكل ، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :
Ⓐ استخدام الرمز . Ⓑ الاعتماد على القافية المرسلة .
Ⓒ استخدام الكلمات الأجنبية . Ⓓ استخدام الألفاظ العامية .

(٧) يهدف الشاعر فى السطر الرابع إلى إبراز :
Ⓐ كثرة المخاطر . Ⓑ شدة الإصرار .
Ⓒ طول الطريق . Ⓓ خطورة المغامرة .

(٨) الضمير فى : «إنَّها» فى السطر السادس يعود على :
Ⓐ نفس الشاعر . Ⓑ الأشباح .
Ⓒ الليل . Ⓓ محبوبة الشاعر .

(٩) من سمات الواقعية من حيث المضمون ، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :
Ⓐ التعبير عن متناقضات الحياة . Ⓑ الحديث عن النهاية والموت .
Ⓒ التعبير عن مشاكل الناس وهمومها . Ⓓ التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن .

ز يقول «نزار قبانى» بعنوان (القدس) :

① بكيْتُ حتى انتهتِ الدُّموع
② صلَّيْتُ . . حتى ذابتِ الشُّموع
③ سألْتُ عن محمدٍ ، فيك وعن يسوع
④ يا قدسُ ، يا مدينةً تفوحُ أنبياء
⑤ يا أقصرَ الدروبِ بينَ الأرضِ والسماء
⑥ يا قدسُ يا مدينةَ الأحزان
⑦ مَنْ يُوقِفُ العُدوانَ ؟
⑧ مَن يغسلُ الدماءَ عن حجارةِ الجدران ؟
⑨ مَن يُنقذ الإنجيل ؟
⑩ مَن يُنقذ القرآن ؟

١١ غدًا .. غدًا .. سيُزهرُ الليمون

١٢ وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون

١٣ ويرجعُ الأطفالُ يلعبون

١٤ ويلتقى الآباءُ والبنون

١٥ على رُباكِ الزَّاهرة ..

١٦ يا بلدَ السلامِ والزيتون

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بكلمة «تفوح» فى السطر الرابع :
- (أ) تنشر.
- (ب) تمتلئ.
- (جـ) تخرج.
- (د) تفور.

(٢) مضاد كلمة «يلتقى» فى السطر الرابع عشر :
- (أ) يتناحر.
- (ب) يتخاصم.
- (جـ) يفترق.
- (د) يضل.

(٣) يهدف السطر الأول إلى بيان :
- (أ) طول البكاء.
- (ب) غزارة الدموع.
- (جـ) شدة الحزن.
- (د) ضياع الأحلام.

(٤) مصدر الموسيقى فى «من ينقذ الإنجيل ؟» - «من ينقذ القرآن ؟» فى السطرين التاسع والعاشر :
- (أ) ازدواج.
- (ب) حسن تقسيم.
- (جـ) مقابلة.
- (د) جناس تام.

(٥) الغرض من النداء فى السطر الأخير :
- (أ) التمنى.
- (ب) التنبيه.
- (جـ) الرجاء.
- (د) التعظيم.

(٦) نوع الصورة فى قول الشاعر : «مدينة تفوح أنبياء» فى السطر الرابع :
- (أ) متداخلة.
- (ب) مرشحة.
- (جـ) مجردة.
- (د) كلية.

(٧) نوع التجربة الشعرية فى القصيدة :
- (أ) ذاتية تحولت إلى عامة.
- (ب) عامة تحولت إلى ذاتية.
- (جـ) ذاتية.
- (د) عامة.

(٨) من سمات الواقعية من حيث البناء الشعرى، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :
- (أ) استخدام القصة وسيلة للتعبير.
- (ب) الميل إلى الموسيقى الهادئة.
- (جـ) التنوُّع فى القافية.
- (د) استخدام الألفاظ الأجنبية.

(٩) من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :
- (أ) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
- (ب) التعبير عن موقف الإنسان من التراث.
- (جـ) الحديث عن النهاية والموت.
- (د) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

(١٠) المتناقضان اللذان تردد بينهما الشاعر :
- (أ) الحزن، والأمل.
- (ب) الأمطار، والجدب.
- (جـ) الأرض، والسماء.
- (د) العدوان، والسلام.

(١١) المغزى الضمنى من السطر الخامس يتمثل فى توضيح :
- (أ) أنَّ القدس فى مكان عالٍ من الأرض.
- (ب) غزارة ما يهطل عليها من أمطار.
- (جـ) أنَّ القدس مهبط الديانات.
- (د) كثرة خيرات القدس وثمارها.

ح قال الشاعر «بدر شاكر السياب» على لسان أنانى منعدم الضمير :

١ سُحقًا لهذا الكونِ أجمَع وليحلّ به الدَّمارْ

٢ مَا لِى وما للنَّاس !! لستُ أبًا لكلِّ الجائعِينْ

٣ فليُنزلوا بِى ما استطاعوا منْ سِبابٍ واحتِقارْ

٤ فليحْلُموا إنْ كانتِ الأحلامُ تُشبعُ من يَجُوعْ

٥ إنِّى سَأحيا لا رجاءَ ولا اشْتِياقَ ولا نزُوعْ

٦ لا شيءَ غير الرُّعب والقَلَقِ المُمِضِّ على المَصِيرْ

٧ ساءَ المَصِيرْ

٨ ربَّاهُ إنَّ الموتَ أهونُ مِن ترَقُّبِه المرِيرْ

٩ ساءَ المَصِيرْ

١٠ لَم كنتُ أحقرَ ما يكونُ عليه إنسانٌ حقيرْ

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «الممض» فى السطر السادس :
- (أ) المتأرجح.
- (ب) المرتد.
- (جـ) الممتد.
- (د) المؤلم.

(٢) مضاد كلمة «المصير» فى السطر السادس :
- (أ) الوجود.
- (ب) الخلود.
- (جـ) الثبوت.
- (د) البداية.

(٣) علاقة قوله : «لا رجاءَ ولا اشتياق ولا نزوع» فى السطر الخامس بما قبله :
- (أ) تفصيل.
- (ب) تعليل.
- (جـ) مقابلة.
- (د) استدراك.

(٤) الغرض من الأمر فى السطر الرابع :
- (أ) السخرية والتهكم.
- (ب) اليأس والضعف.
- (جـ) الاستعطاف والالتماس.
- (د) النصح والإرشاد.

(٥) المحسن البديعى فى : «لا رجاء ولا اشتياق ولا نزوع» فى السطر الخامس :
(أ) جناس. (ب) ازدواج. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

(٦) البيان فى : «ترقبه» فى السطر الثامن :
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٧) فى السطر الأول إيجاز بحذف :
(أ) الفاعل. (ب) المفعول. (ج) الفعل. (د) المبتدأ.

(٨) تحدث الشاعر على لسان الأنانى، كوسيلة لإيصال فكرته وهذا يسمى :
(أ) قناعًا. (ب) تجريدًا. (ج) استدعاء. (د) استبطانًا.

(٩) نوع الأسلوب فى قوله : «ساء المصير» فى السطر السابع :
(أ) خبرى. (ب) إنشائى غيرطلبى. (ج) إنشائى طلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(١٠) اللون الأدبى للنص :
(أ) فلسفى. (ب) وجدانى. (ج) إنسانى. (د) وطنى.

(١١) يقول «أبو الحسن الجرجانى» :

وتركى مواساةَ الأخلاءِ بالذى ∴ تنالُ يدى ظلمٌ لهم وعُقوقُ
وإنِّى لأستحْيى مِن اللهِ أنْ أرَى ∴ بحالِ اتساعٍ والصَّديقُ مُضيقُ

بالموازنة بين السطرين الأول والثانى عند (السيَّاب) وقول (الجرجانى) من حيث الفكرة نجد أنَّ :
(أ) السيَّاب يتعجل فكرة موته ونهايته، أما الجرجانى فيعبر عن الحياء من الله ومخافته.
(ب) السيَّاب ناقم على الحياة أنانى، أمَّا الجرجانى فمتطلع إلى مساعدة الأصدقاء والوقوف بجانبهم.
(ج) السيَّاب يسعى إلى الانعزالية وترك الناس، أمَّا الجرجانى فيرى أنَّ أصدقاءه يضيقون عليه.
(د) السيَّاب يعبر عن قلقه من الغد وما ينتظره من مصير، أمَّا الجرجانى فيعبر عن حالة الاتساع ورغد العيش الذى ينعم به.

ط قال «نزار قبانى» :

١ صباحُ الخيرِ يا حلوةْ
٢ صباحُ الخيرِ يا قدِّيستى الحُلوةْ
٣ مضَى عامانِ يا أُمِّى على الولدِ الذى أبْحرْ
٤ وخبأَ فى حقائبِه

٥ صباحَ بلادِه الأخْضرْ
٦ وخبأ فى ملابسه طرابينًا من النعْناعِ والزعْترْ
٧ وليْلكةً دِمشقيَّةْ
٨ عرفتُ نساءَ أوربا
٩ عرفتُ عواطفَ الإسمنتِ والخَشبِ
١٠ عرفتُ حضارةَ التَّعبِ
١١ وطفتُ الهندَ .. طفتُ السندَ .. طفتُ العالمَ الأصْفرْ
١٢ ولمْ أعثُرْ على امْرأةٍ تُمشِّطُ شَعرى الأشْقرْ
١٣ وتحملُ فى حقيبتِها إلىَّ عرائسَ السُّكَّرْ
١٤ أيا أُمى أيا أمى أنا الطفلُ الذى أبْحرْ
١٥ ولا زالتْ بخاطِره تعيشُ عروسةُ السُّكرْ
١٦ فكيفَ .. فكيفَ يا أمِّى
١٧ غدوتُ أبًا .. ولم أكبرْ !

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المراد بـ «أبحر» فى السطر الثالث :
(أ) غاص وغرق. (ب) كبروشب. (ج) سافرورحل. (د) تعمق وفهم.

(٢) مضاد كلمة «طفت» فى السطر الحادى عشر:
(أ) أقمت. (ب) هدأت. (ج) هبطت. (د) ثبت.

(٣) السطر الخامس عشر يوضِّح أنَّ الشاعر :
(أ) يعيش طفولة متأخرة. (ب) تعامله أمه معاملة الأطفال. (ج) تلازمه ذكريات الطفولة. (د) يغبط الأطفال فى براءتهم.

(٤) وصف القديسة بالحلوة فى السطر الثانى يؤكد على :
(أ) شدة البهاء والجمال. (ب) كثرة الطهر والبركة. (ج) مزج الجمال المعنوى بالحسى. (د) كثرة الثراء والنعمة.

(٥) المحسن البديعى فى : «طفت الهند .. طفت السند» فى السطر الحادى عشر :
(أ) سجع وازدواج. (ب) تصريع وجناس. (ج) جناس وحسن تقسيم. (د) مقابلة وحسن تقسيم.

(٦) الصورة البيانية فى قوله : «صباح بلاده الأخضر» فى السطر الخامس :

- (أ) استعارة مكنية.
- (ب) تشبيه بليغ.
- (ج) استعارة تصريحية.
- (د) مجاز مرسل.

(٧) «الإسمنت والخشب» فى السطر التاسع يرمز بهما الشاعر إلى :

- (أ) طول القامة وحسن الطلعة.
- (ب) الجدية وتحمل المسئولية.
- (ج) القوة والصلابة.
- (د) القسوة وتبلد الشعور.

(٨) ذكر بعض العناصر البشرية جنبًا إلى جنب فى السطر الرابع عشر يرمز إلى :

- (أ) التنوع والثراء.
- (ب) الرغبة فى اللقاء.
- (ج) الجمال والبهاء.
- (د) تأكيد المدح والثناء.

(٩) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :

- (أ) استخدام اللغة الحية.
- (ب) القافية المرسلة.
- (ج) استخدام القصة وسيلة للتعبير.
- (د) توظيف الأسطورة.

(١٠) اللون الأدبى للنص :

- (أ) وطنى.
- (ب) فلسفى.
- (ج) إنسانى.
- (د) دينى.

ى قال الشاعر «فاروق شوشة» متحدثًا عن الوطن فى أسلوب رمزى :

١ لو نجمةٌ تُنيرُ لى .. لو كان يهمسُ القمرْ
٢ بأنَّ موعدًا لنا، نسرقهُ من القَدَرْ
٣ فلتنْطَلِقْ أنفاسُنا، وشوقُنا الذى استعَرْ
٤ وليحملِ النسيمُ الشَّجِىُّ بوْحَنا إنْ استعَرْ
٥ ولتسترحْ عيونُنا .. فى واحةٍ مدَى البصَرْ
٦ يا كمْ تَشاكَيْنا،
٧ ظَمِئْنا،
٨ ثمَّ أقبلَ المطرْ
٩ سيشرقُ الصباحُ يا حبيبَتى، سيشرقُ الصباحْ
١٠ فليسكتِ الأسَى الذى أظلَّنا، ولتسْكتِ الجِراحْ
١١ اليومَ لا مكانَ للدُّموعِ فى عيونِنا، ولا نُواحْ
١٢ إنَّا معًا على المدَى، يظلُّنا معًا جناحْ
١٣ ما دمتِ ملءَ خافِقى؛ فألفُ أهلًا يا رِياحْ

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «استعر» فى السطر الثالث :

- (أ) انتشر.
- (ب) اشتعل.
- (ج) انتقل.
- (د) استقر.

(٢) مضاد كلمة «الأسى» فى السطر العاشر :

- (أ) الأمل.
- (ب) الفرح.
- (ج) القوة.
- (د) الراحة.

(٣) ما يمثل خيالًا مركبًا :

- (أ) نجمة تنير لى.
- (ب) لتنطلق أنفاسنا وشوقنا الذى استعر.
- (ج) ألف أهلًا يا رياح.
- (د) لا مكان للدموع فى عيوننا.

(٤) علاقة قوله : «فلتنطلق أنفاسنا» فى السطر الثالث بما قبله :

- (أ) ترادف.
- (ب) توضيح.
- (ج) نتيجة.
- (د) تعليل.

(٥) كلمة «الصباح» فى السطر التاسع ترمز إلى :

- (أ) الضياء وصفاء الأشعة.
- (ب) الخير والنماء.
- (ج) العزة والمنعة.
- (د) الأمل والبهجة.

(٦) المحسن البديعى فى السطر الأول :

- (أ) مقابلة.
- (ب) جناس.
- (ج) ازدواج.
- (د) حسن تقسيم.

(٧) البيان فى قوله : «يهمس القمر» فى السطر الأول :

- (أ) استعارة مكنية.
- (ب) تشبيه بليغ.
- (ج) استعارة تصريحية.
- (د) مجاز مرسل.

(٨) «الظمأ والمطر» فى السطرين السابع والثامن يرمز بهما الشاعر إلى :

- (أ) البغض والحب.
- (ب) النفور والشوق.
- (ج) الانطواء والاختلاط.
- (د) الفراق واللقاء.

(٩) من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :

- (أ) التعبير عن متناقضات الحياة.
- (ب) الاهتمام بتوظيف التراث.
- (ج) الحديث عن النهاية والموت.
- (د) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

(١٠) «نجمة - الصباح»، «تنطلق - أقبل»، «نواح - يهمس» عناصر لصورة :

- (أ) متداخلة.
- (ب) مجردة.
- (ج) مرشحة.
- (د) كلية.

أسئلة موضوعية على المدارس الشعرية مجتمعة

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مدرسة أدبية أخذت الشكل من القديم، والمضمون من الجديد :
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
(ج) الواقعية. (د) المهاجر.

(٢) مدرسة أدبية أسلمها (وصل بها) الاستعمال الرمزى والأسطورى إلى الغموض :
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
(ج) الواقعية. (د) المهاجر.

(٣) مدرسة أدبية ظهر فى إنتاجها غلبة الجانب الفكرى :
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
(ج) الواقعية. (د) المهاجر.

(٤) مدرسة أدبية ظهر فى شعرها ما يسمى بتراسل الحواس :
(أ) أبولُّو. (ب) الديوان.
(ج) الواقعية. (د) المهاجر.

(٥) مدرسة أدبية ظهر من سماتها استبطان النفس :
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
(ج) الواقعية. (د) المهاجر.

(٦) مدرسة أدبية أقامت من العاطفة والأفكار والمشاعر بناءً هندسيًّا يستدعى اليقظة :
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
(ج) الواقعية. (د) المهاجر.

(٧) مدرسة أدبية مالت فى صورها إلى التجسيد والتشخيص :
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) أبولُّو.
(ج) الواقعية. (د) المهاجر.

(٨) مدرسة شعرية اهتمت بغيرها أكثر من ذاتها :
(أ) أبولُّو. (ب) الديوان.
(ج) الواقعية. (د) المهاجر.

(٩) مدرسة أدبية ارتبطت بالصحافة فسهل أسلوبها :
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
(ج) الواقعية. (د) المهاجر.

(١٠) مدرسة أدبية استعملت ما توحى به دلالات الألفاظ والمجازات والصور :
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) أبولُّو.
(ج) الواقعية. (د) المهاجر.

(١١) مدرسة أدبية تصرفت فى الأوزان والقوافى حتى كتبت النثر الشعرى والأغانى الشعبية :
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
(ج) الواقعية. (د) المهاجر.

(١٢) مدرسة أدبية مالت إلى حدة العاطفة تأثرًا بجبران خليل جبران :
(أ) أبولُّو. (ب) الديوان.
(ج) الواقعية. (د) المهاجر.

(١٣) مدرسة أدبية وضعت عنوانًا للقصيدة والديوان ليدل على الإطار الفكرى له :
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
(ج) الواقعية. (د) المهاجر.

(١٤) مدرسة أدبية دعا مؤسسها إلى التعبير عن المعنى الصحيح باللفظ الفصيح :
(أ) رومانتيكية مطران. (ب) الديوان.
(ج) الواقعية. (د) المهاجر.

(١٥) مدرسة أدبية ترى أن القصيدة مثل الكائن الحى لكل عضو وظيفته :
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
(ج) الواقعية. (د) المهاجر.

(١٦) مدرسة أدبية الشعر عندها تعبير عن إحساس الشاعر :
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
(ج) الواقعية. (د) المهاجر.

(١٧) مدرسة أدبية آمنت بأن الشعر معبر عن ذاتية التجربة :
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
(ج) أبولُّو. (د) المهاجر.

(١٨) مدرسة أدبية تأثرت بالرومانتيكية الإنجليزية :
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
(ج) أبولُّو. (د) المهاجر.

(١٩) مدرسة أدبية عبرت عن قضايا الوطن فأقبل القراء على قراءة أشعارهم :
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
(ج) أبولُّو. (د) المهاجر.

ب

النثر وفنونه

المقال

◀ نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن المقال.

الرواية

◀ نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن الرواية.

القصة القصيرة

◀ نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن القصة القصيرة.

المسرحية

◀ نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن المسرحية.

(٢٠) مدرسة أدبية عيب عليها اهتمامها الزائد بالمناسبات والمجاملات :

أ) الكلاسيكية. ب) الديوان.
جـ) أبولُو. د) المهاجر.

(٢١) مدرسة أدبية هاجم رموزها بعضهم بعضًا حتى تفككت :

أ) الكلاسيكية الجديدة. ب) الديوان.
جـ) أبولُو. د) المهاجر.

(٢٢) مدرسة أدبية كانت أحلامهم تفوق واقعهم فهربوا من عالم الواقع إلى الخيال :

أ) الكلاسيكية الجديدة. ب) الديوان.
جـ) أبولُو. د) المهاجر.

(٢٣) مدرسة أدبية ظهر فى شعرها التأمل فى الكون والنزعة الروحية :

أ) الكلاسيكية الجديدة. ب) الديوان.
جـ) أبولُو. د) المهاجر.

(٢٤) مدرسة أدبية وقع بعض شعرائها فى أخطاء لغوية :

أ) الكلاسيكية الجديدة. ب) الديوان.
جـ) أبولُو. د) المهاجر.

(٢٥) جماعة أدبية بالغت فى النثر:

أ) الإحياء. ب) الرابطة القلمية.
جـ) أبولُو. د) العصبة الأندلسية.

(٢٦) مدرسة اتخذت من الرمز وسيلة لاستنباط دلالات جديدة من القصيدة :

أ) الكلاسيكية الجديدة. ب) الديوان.
جـ) أبولُو. د) المهاجر.

(٢٧) اتجاه أدبى حرص رواده على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة :

أ) الكلاسيكية الجديدة. ب) الاتجاه الوجدانى.
جـ) الاتجاه الواقعى. د) العصبة الأندلسية.

مجاب عن بعضها

أ من مقال للأديب «مصطفى صادق الرافعي»:

«وما الإسلامُ فى جملتِه إلا هـذا المبدأُ، مبدأُ إنكارِ الذّاتِ وإسلامِها طائعةً على المَنشَطِ والمَكرَهِ لفروضِها وواجباتِها، وكلَّما نكَصَتْ إلى منزعِها الحيوانىِّ، أسلمَها صاحبُها إلى وازعِها الإلهىِّ. وهو أبدًا يُروِّضُها على هـذه الحركةِ ما دامَ حيًّا، فينتزعُها كلَّ يومٍ من أوهامِ دنياها ليضعَها ما بينَ يدىْ حقيقتِها الإلهيةِ، يُروِّضُها على ذلك كلَّ يومٍ وليلةٍ خمسَ مراتٍ مسماةً فى اللغةِ خمسَ صلواتٍ، لا يكونُ الإسلامُ إسلامًا بغيرِها، فلا غرْوَ كانتِ الصلاةُ بهذا المعنى كما وصفَها النبيُّ (ﷺ) : هى عمادُ الدينِ. بينَ ساعاتٍ وساعاتٍ فى كلِّ مطلعِ شمسٍ من حياةِ المسلمِ صلاةٌ، أىْ إسلامُ النفسِ إلى الإرادةِ الاجتماعيةِ الشاملةِ القائمةِ على الطاعةِ للفرضِ الإلهىِّ، وإنكارٌ لمعانيها الذاتيةِ الفانيـةِ التـى هى مادةُ الشرِّ فى الأرضِ، وإقرارُها لحظاتٍ فى حيِّزٍ مـن الخيرِ المحْضِ البعيدِ عن الدنيا وشهواتِها وآثامِها ومنكراتِها، ومعنى ذلك كلِّه تحقيقُ المسلمِ لوجودِ روحِه، إذا كانتْ أعمالُ الدنيا فى جملتِها طرقًا تتشتتُ فيها الأرواحُ وتتبعثرُ حتى تضلَّ روحُ الأخِ عن روحِ أخيه فتنكرَها ولا تعرفَها».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «وازعها» فى السطر الثالث :

(أ) مصدرها. (ب) دينها. (ج) منهجها. (د) دافعها.

(٢) التعبير الذى يوحى بالتسليم والانقياد على كل حال :

(أ) الإسلام فى جملته مبدأ إنكار الذات. (ب) إسلامها طائعة على المنشط والمكره.

(ج) إسلام النفس إلى الإرادة الاجتماعية. (د) إنكار لمعانيها الذاتية.

(٣) الصورة البيانية فى قوله : «هى عماد الدين» فى السطر السادس :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(٤) علاقة قوله : «ليضعها ما بين يدى حقيقتها الإلهية» فى السطر الرابع بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

(٥) ما يمثل أسلوب قصر من العبارات التالية :

(أ) ما الإسلام فى جملته إلَّا هذا المبدأ. (ب) حتى تضل روح الأخ عن روح أخيه.

(ج) يضعها ما بين يدى حقيقتها الإلهية. (د) ومعنى ذلك تحقيق المسلم لوجود روحه.

(٦) العنوان الأنسب للمقال :

(أ) شرور النفس. (ب) جوهر الإسلام. (ج) فضائل الصلاة. (د) الاستعداد للآخرة.

(٧) المغزى الضمنى فى قوله : «وهو أبدا يروضها على هذه الحركة ما دامَ حيًا» فى السطر الثالث :

(أ) لا صلاح للذات الإنسانية إلا بالمداومة على الصلاة.

(ب) الصلاة صلة بين العبد وربه قد يسهو المرء عنها.

(ج) الإنسان مجبر على الصلاة مادام حيًا.

(د) صلاة المرء هى التى تجعله سعيدًا.

(٨) اسم الإشارة (هذه) فى السطر الثالث :

(أ) أركان الإسلام وفروضه. (ب) أركان الصلاة وحركاتها.

(ج) الذات الإنسانية وطبائعها. (د) رد النفس عن الحيوانية إلى الروحانية.

س٢ استنتج سمة من سمات أسلوب الكاتب من حيث الألفاظ، والأساليب، مدللًا عليهما.

ب (حلاق القرية) للكاتب «إبراهيم عبدالقادر المازنى»:

«وقعتْ لى هذه الحادثةُ فى الرِّيفِ منذُ سـنواتٍ عديدةٍ، قبلَ أن تتغلغلَ المدنيَّةُ إلى أنأى قُرَاه، وكنتُ أنا الجانى على نفسِى فيها، فقد عرضَ علىَّ مُضيفى مُوسَاه فأبيْتُ، وقلتُ ما دا فى القريةِ حلاقٌ فعلىَّ به، فحذَّرَنى مُضيفى وأنذَرنى ووعظَنى، ولكنِّى ركبتُ رأسى وأصررْتُ أنْ يجىءَ الحلاقُ، فجاءَ بعدَ ساعاتٍ يحملُ ما ظننْتُه فى أوَّلِ الأمرِ مِخْلاةَ شعيرٍ، وسَلَّمَ وقعَ وشرعَ يُحيِّينى ويُحادِثُنى حتَّى شككْتُ فى أمرِه، واعتقدْتُ أنَّ الحلاقَ شخصٌ آخرُ، وأنَّ هذ الجالسَ أمامى ليسَ سوى طلائِعِه، ولمَّا عِيلَ صبْرى سألْتُه عن حلَّاقِ القريةِ، فابتسَم ومسَّ لحيتَه بكفِّه وأنبأنى أنَّ الحلاقَ محسوبى يعنى نفسَه، فلعنْتُه فى سرِّى وسألْتُه متى ينْوى أ يحلقَ لى لحيَتى ؟ أم لا بدَّ أن يضربَ الرملَ والحَصَى أولًا ويحسِبَ الطالـعَ قبـلَ أن يباش العمـلَ ؟ فلـمْ يفهـمْ، وأوْلانِى صدْغًا كتَّ الشَّـعرِ، وقالَ : "هيًا" فظننْتُه أصـمَّ وصِحْتُ به "أ..ر..ى..د..أن..أ..ح..ل ق"، فسرَّه صِيَاحِى جدًّا، وضحكَ كثيـرًا، وأقبلَ عا مِخْلاتِـه، فأخـرجَ منها مِقَصًّا كبيرًا جدًّا، فدنوْتُ من أذنِه وسـألْتُه : "هـلْ فى القريةِ فيلٌ فقـالَ : "فيلٌ ؟ ! ... لماذا ؟"، فأشـرْتُ إلى المِقَصِّ فضحكَ، وقـالَ : "هذا مقصُّ حميرٍ مؤاخذة"، فقلْتُ : "ولماذا تُجيئُنى بِمقَصِّ الحميرِ ؟ أحمارًا ترانى ؟".

ويظهرُ أنَّ معاشـرةَ الحميرِ بلَّدتْ إحساسَـه ؛ فإنَّه لم يعتذرْ لى ولا عبِئَ بسؤالِى شيئًا ، ثم أخرجَ المُوسِىَّ من طرازِ المِقَصِّ ومَكَنَةً من هذا القبيلِ أيضًا ، فعجبْتُ له لماذا يجىءُ إلىَّ بكلِّ أدواتِ الحميرِ ؟ وسـألْتُه عن ذلك فقال : "إنَّ اللّٰهَ معَ الصابرين" وبعدَ أنْ أفرغَ مِخْلاتَه كلَّها انتقى أصغرَ الأدواتِ ، وأصغرُها أكبرُ ما رأيْتُ فى حياتى ، ثم أقبلَ علىَّ ، وقالَ : "تفضَّلْ" ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) معنى كلمة «تتغلغل» فى السطر الأول :
(أ) تدخل. (ب) تشير. (ج) تتحول. (د) تسرع.

(٢) العبارة التى توحى بالإصرار :
(أ) أنا الجانى على نفسى. (ب) لمَّا عِيلَ صبرى.
(ج) لكنِّى ركبت رأسى. (د) ولا عبئ بسؤالى.

(٣) البديع فى قوله : «أم لا بد أن يضرب الرمل والحصى» فى السطر الثامن :
(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) سجع. (د) مراعاة نظير.

(٤) الغرض من الاستفهام فى قوله : «أحمارًا ترانى ؟» فى السطر الثالث عشر :
(أ) النفى. (ب) التقرير. (ج) التهديد. (د) الاستنكار.

(٥) علاقة قوله : «سألته عن حلاق القرية» فى السطر السادس :
(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

(٦) وسيلة القصر فى «وأصغرها أكبر ما رأيت فى حياتى» فى السطر الأخير :
(أ) النفى والاستثناء. (ب) تعريف طرفى الجملة.
(ج) تقديم الخبر على المبتدأ. (د) تقديم الجار والمجرور على الفاعل.

(٧) من سمات الألفاظ عند الكاتب :
(أ) كثرة استخدام المترادفات.
(ب) الميل للتعقيد اللفظى.
(ج) الإكثار من الألفاظ القرآنية.
(د) دقة الألفاظ وقربها من العامية.

(٨) السبب فى استعمال حلاق القرية الأدوات الكبيرة :
(أ) أنَّ المدنية لم تتغلغل إلى القرية. (ب) رؤيته للحمير بلَّدت إحساسه.
(ج) قلة فهم الحلاق، وضيق أفقه. (د) سخطه على الكاتب؛ لصياحه وعلو صوته.

س٢ استنتج سمتين من السمات الشخصية للكاتب.

ج من مقال للأديب «عباس محمود العقاد» :

«أمَّـا أنَّ الألـمَ موجـودٌ فى هذه الدنيـا فمِمَّا لا يختلفُ فيـه اثنانِ ، وأمَّا أنَّه فـوقَ ما تَقْبلُه النفوسُ فمِمَّا لا يختـلفُ فيـه إلا القليـلُ ، وأمَّا أنه نافعٌ أو غيرُ نافعٍ ومُقدِّمٌ للحياة ومثبِّطٌ لها فـذلكَ ما يَختلفُ فيه الكثيرونَ . ورَأيى فى هذا الخلافِ أنَّ الألَـمَ ضرورةٌ منْ ضروراتِ الحياةِ ، وحَسَنةٌ من حسـناتِها ، وحـالةٌ لا تُتَخَيلُ الإنسانيةُ بدونِها على وجهٍ من الوجوهِ.

أما تفصيلُ هذا الرأى ، فهو أنَّ الشعورَ بالنفسِ يستلزمُ الشعـورَ بغيـرِ النفسِ ، فهذه الـ "أنا" التى تقولُها وتُجملُ فيها خصائصَ حياتِك ومَميزاتِ وجودِك وتعرفُ بها نفسك مسـتقلًّا عمَّـا حولَك منفردًا بإحساسِـك ، هـى نَصيبُك من الحياةِ الـذى لا نصيبَ لك غيرُه ، وهى تلك "الذات" التى لا تشـعرُ بها إلا إذا شَـعرْتَ بشـىءٍ مخالـفٍ لهَا فى هذا العالَمِ الذى يُحيطُ بها . فأنت لا تكونُ شيئًا له حياةٌ ولذاتٌ وآلامٌ ومَحابٌ ومَكاره إلَّا إذا كانتَ فى العالم أشـياءُ أخرى غيرك ، ولا تكون هذه الأشـياءُ الأُخـرى معكَ إلا إذا كان منها ما يلائِمك ، وما لا يلائمك ، أو ما يسرُّك وما يؤلمُك .

فـإذا أردتَ حياةً لا ألـمَ فيها فأنتَ تريدُ إحدى حياتين : فإما أن تكون وحدَك فى هذا الوجـودِ ، وهذه حياةٌ لا يتخيَّلُ العقلُ كيفَ تكـونُ ، ولو تخيلهَا لما أطاقَ احتمالها ... وإمَّـا أنْ يكـونَ معك فى الوجـودِ غيرُك علـى ألا تُحِسَّ به أو علـى ألا يصدمَك من هذه الأشياءِ صادمٌ ولا يقابلك منها ما ترَى أنَّ بينَه وبين حياتِك اختلافًا وفرقًا ، فهى الموتُ بذاتِه فى صُورةٍ غير صورتِه المعهُودة» .

س ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «المعهودة» فى السطر الأخير :
(أ) المرئية. (ب) الواضحة.
(ج) المعروفة. (د) المنشورة.

(٢) علاقة قوله : «فإما أن تكون وحدك...» فى السطر الثانى عشر بما قبله :
(أ) نتيجة. (ب) توضيح.
(ج) تفصيل. (د) تعليل.

(٣) العنوان الأنسب للمقال السابق :
(أ) الحياة بدون ألم. (ب) أنواع الألم فى الحياة.
(ج) فوائد الألم وأضراره. (د) الألم ضرورة حياتية.

(٤) التعبير الذى يمثل كناية عن الاتفاق حول أمر ما :

(أ) لا يختلف فيه إلا القليل. (ب) لا يختلف فيه اثنان.

(ج) يختلف فيه الكثيرون. (د) لا تتخيل الحياة بدونها.

(٥) المحسن البديعى فى قوله : «لذات وآلام ومحاب ومكاره» فى السطر التاسع :

(أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) سجع. (د) طباق.

(٦) الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

(أ) الإنسان يحيا حياته ولا يشعر فيها بالسعادة.

(ب) الناس مختلفون فى شعورهم بالألم فى الحياة.

(ج) الحياة بدون ألم مستحيلة ولا معنى لها.

(د) الآلام تحقق السعادة لبعض الناس.

(٧) الاتجاه الفكرى للكاتب :

(أ) دينى. (ب) فلسفى.

(ج) اجتماعى. (د) وجدانى.

(٨) من سمات أسلوب العقاد فى ضوء المقال السابق :

(أ) الاعتماد على الإقناع العقلى.

(ب) استخدام الأسلوب الإنشائى للتشويق.

(ج) الإكثار الخيال والإيحاءات اللفظية.

(د) الاعتماد على الإطناب بالإجمال بعد التفصيل.

د من كتاب النظرات لـ«المنفلوطى» :

«كذبُ اللسانِ منْ فضولِ كذبِ القلبِ، فلا تأمنِ الكاذبَ علـى وُدٍّ، ولا تثقْ منه بعهدٍ، واهربْ من وجهِ الهربَ كله، وأخوفُ ما أخافُ عليك من خُلطائك : الرجلُ الكاذبُ.

عرَّفَ الحكماءُ الكذبَ بأنَّه مخالفةُ الكلامِ الواقعَ، ولو شاءوا لأضافوا إلى كذبِ الأقوالِ كذبَ الأفعالِ ؛ حيثُ لا فرقَ بينَ كذبِ الأقوالِ وكذبِ الأفعالِ فى تضليلِ العقولِ والعبثِ بالأهواءِ وخذلانِ الحقِّ واستعلاءِ الباطلِ عليه.

ليس الكذبُ شيئًا يستهانُ به، فهو أسُّ الشرورِ ورذيلةُ الرذائلِ، فكأنَّه أصلٌ والرذائلُ فروعٌ لـه، المنافقُ كاذبٌ ؛ لأنَّ لسانَه ينطقُ بغيرِ مـا فى قلبِه، والمتكبرُ كاذبٌ ؛ لأنه يدَّعِى لنفسه منزلةً غيرَ منزلتِه، والفاسقُ كاذبٌ ؛ لأنه كذبَ فى دعوى الإيمانِ، وناقضَ ما عاهدَ اللهَ عليه، والنمامُ كاذبٌ ؛ لأنه لم يتقِ اللهَ فى فتنتِه، والمتملقُ كاذبٌ ؛ لأن باطنَه يلدغُك وظاهرَه ينفعُك.

فويلٌ للصادقِ منْ حياةٍ نكدةٍ لا يجدُ فيها حقيقةً مستقيمةً، وويلٌ له من صديقٍ يخونُ العهدَ، ورفيق يكذبُ الودَّ، ومستشارٍ غير أمينٍ، وشيخٍ يدّعِى الولايةَ كذبًا، وتاجرٍ يغشُّ فى سلعتِه، ويحنثُ فى أيمانِه، وصحفىّ يتجرُ بعقولِ الأحرارِ، ويكذبُ على نفسِه وعلى اللهِ وعلى النَّاسِ فى كلِّ صباحٍ ومساءٍ».

س١ ميّز الإجابة الصحيحة ممّا يلى :

(١) مرادف كلمة «فضول» فى السطر الأول :

(أ) كمال. (ب) ختام. (ج) انعكاس. (د) زيادة.

(٢) سبب وضع (المتملّق) فى مصاف الكاذبين :

(أ) أنَّ باطنه يلدغك وظاهره ينفعك.

(ب) أنَّ لسانه ينطق بغيرما فى قلبه.

(ج) أنَّه لم يتق الله فى فتنته.

(د) أنَّه يدَّعى لنفسه منزلة لا يستحقها.

(٣) الصورة البيانية فى قول الكاتب : «واهرب من وجهه الهرب كله» فى السطر الثانى :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) مجاز مرسل. (د) كناية عن نسبة.

(٤) المحسن البديعى فى قوله : «فلا تأمن الكاذب على ود، ولا تثق منه بعهد» فى السطر الأول :

(أ) سجع. (ب) ازدواج.

(ج) جناس. (د) مقابلة.

(٥) علاقة قوله : «حيث لا فرق بين كذب الأقوال وكذب الأفعال» فى السطر الرابع بما قبله :

(أ) توكيد. (ب) تفسير.

(ج) تعليل. (د) نتيجة.

(٦) من صور الكذب التى لم يذكرها الكاتب تتعلق بشخصية :

(أ) الصديق. (ب) الصحفى. (ج) التاجر. (د) العالم.

(٧) من الدروس المستفادة من المقال السابق :

(أ) الكذب منجاة فى بعض الأوقات. (ب) الكذب أصل الشرور.

(ج) الصدق صفة من صفات التقاة. (د) صدق القلب خيرمن صدق اللسان.

(٨) قال المنفلوطى :

«كذبُ اللسانِ من فضولِ كذبِ القلب، فلا تأمنِ الكاذبَ على وُدٍّ، ولا تثقْ منه بعَهْدٍ، واهربْ من وجهِه الهربَ كلَّه، وأخوفُ ما أخافُ عليك من خلطائِك : الرجلُ الكاذب.

وقال ابن المقفع :

وإنَّ الكاذبَ لا يكونُ أخًا صادقًا؛ لأنَّ الكذبَ الذى يجرى على لسانِه، إنَّما هو من فضولِ كذبِ قلبِه، وإنَّما سُمِّى الصديقُ من الصدقِ، وقد يُتَّهم صدقُ القلبِ، وإنْ صدقَ اللسانُ، فكيفَ إذا ظهرَ الكذبُ على اللسانِ».

بالموازنة بين الكاتبين من حيث الأسلوب نجد أنَّ :

(أ) كلا الكاتبين مال إلى الإطناب، واعتمد على الأسلوب الإنشائى، وأورد فكره خالية من وسائل التوكيد.

(ب) كلا الكاتبين مال إلى الإيجاز، واعتمد على الأسلوب الخبرى، والإكثار من وسائل التوكيد.

(ج) اعتمد المنفلوطى على الإيجاز، ومزج بين الخبر والإنشاء، وقلَّل من وسائل التوكيد، أمَّا ابن المقفع فآثر الإطناب، وغلَّب الأسلوب الخبرى، ونوَّع فى وسائل التوكيد.

(د) مال المنفلوطى إلى الإطناب وبسط الفكرة، والأسلوب الخبرى وأكثر من وسائل التوكيد، وبالعكس صنع ابن المقفع.

(٢) استنتج سمة من سمات الكاتب الأسلوبية من حيث المعانى.

هـ كتب «إبراهيم البازجى» لصديق له يعزيه :

«منْ علمَ أنَّ القضاءَ واقعٌ، وأنَّ الأعمارَ رهائنُ المصارعِ، فلمْ يصحبْ دهرَه على غِرةٍ، ولـمْ يغترِ منَ الأقدارِ بفترةٍ، لم تكبرْ عليه الرزيئةُ إذا اغتالتْ، ولم يطمئنَّ إلى السلامةِ وإنْ طالـتْ ؛ فـإنَّ للدهرِ رقـدةً وهبةً، وإنَّ لليالـى كمنةً ووثبةً، ومثلُك مـنْ أدركَ مبادئَ الأمورِ ومصايرَها، وعرفَ مواردَ الحياةِ ومصادرَها.

إنَّـما المـوتُ منْ أطوارِ الوجـودِ وآخرُ أعمالِ الحيـاةِ فى المَوجـودِ، ولا أزيدُكَ علمًا بالكـونِ وشـرائعِه والكائـنِ وطبائعِه، إنمـا هى ذِكْرَى لمَـنْ فجأةُ الرزءُ فشـغلَه، وحلَّ بساحَتِه القضاءُ فأذهلَه».

(١) ميِّز الإجابة الصحيحة ممَّا يلى :

(١) معنى كلمة «كمنة» فى السطر الثالث :

(أ) هدوء وابتعاد.
(ب) خضوع وانكسار.
(ج) سكون واختفاء.
(د) رجوع وانتهاء.



(٢) الأمر الذى يخفف على المرء وقع المصائب :

(أ) الإيمان بالقضاء وحقيقة الموت.
(ب) إدراك مبادئ الأمور ونهاياتها.
(ج) الانشغال بموت الفجأة.
(د) معرفة رقدات الدهر ونهضاته.

(٣) الصورة البيانية فى قوله : «حل بساحته القضاء» فى السطر السادس :

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) مجاز مرسل.
(د) استعارة مكنية.

(٤) المحسن البديعى فى قوله : «أدرك مبادئ الأمور ومصايرها، وعرف موارد الحياة ومصادرها» فى السطرين الثالث والرابع :

(أ) ازدواج وتصريع.
(ب) جناس وازدواج.
(ج) مقابلة وحسن تقسيم.
(د) سجع ومقابلة.

(٥) علاقة جملة «لم تكبر عليه الرزيئة» فى السطر الثانى بما قبلها :

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) توضيح.
(د) توكيد.

(٦) يحث الكاتب مخاطبه على :

(أ) الحذر من تقلب الأيام.
(ب) الاستعداد ليوم الحساب.
(ج) الاتعاظ بذوى المصائب.
(د) التسليم بالقضاء والقدر.

(٧) كل ما يلى من السمات الأسلوبية التى تحققت فى النص السابق ماعدا :

(أ) ربط الأسباب بمسبباتها.
(ب) الميل إلى الإيجاز.
(ج) الاعتماد على السجع والازدواج.
(د) الإكثار من المترادفات.

(٨) اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبرى؛ لـ :

(أ) التقرير وتوضيح حقائق الأمور.
(ب) إبراز المعانى.
(ج) جذب انتباه القارئ.
(د) دفع الملل عن القارئ.

(٣) استنتج من خلال النص سمة شخصية من سمات الكاتب.

و من كتاب النظرات لـ«المنفلوطي»:

«أيها الرجلُ السعيدُ كنْ رحيمًا، أشعِرْ قلبَك الرحمةَ، ليكُن قلبُك الرحمةَ بعَينِها، ارحم الحيوانَ؛ لأنَّه يحسُّ كما تحسُّ ويتألَّمُ كما تتألَّمُ ويبكِى بغيرِ دموعٍ، ويتوجَّعُ ولا يكادُ يبين، ارحمِ الطيرَ، لا تحبسْـها فى أقفاصِها، ودَعْها فى فضائِها تهيمُ حيث تشـاءُ، وتقعُ حيث يطيـبُ لهـا التغريدُ والتنقيرُ، إنَّ اللهَ وهبَها فضاءً لا نهايةَ له، فلا تغتصِبْها حقَّها فتضعَها فى محبسٍ لا يسـعُ مدَّ جناحِها، أطلقْ سـبيلَها وأطلقْ سمعَك وبصرَك وراءَها؛ لتسمع تغريدَها فوقَ الأشجارِ وفى الغاباتِ، وعلى شواطئِ الأنهارِ، وترى منظرَها وهى طائرةٌ فى جوِّ السماء، فيخيَّلُ إليك أنَّها أجملُ منْ منظرِ الفلكِ الدائرِ والكوكبِ السيَّارِ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى:

(١) المراد من مضمون جملة: «وتقع حيث يطيب لها التغريد والتنقير»:
- (أ) الحرية المطلقة.
- (ب) السعادة الحقيقية.
- (ج) الهبوط فى مكانها المفضل.
- (د) العثور على رزقها فى أى مكان.

(٢) المقصود بـ«حقها» فى السطر الرابع:
- (أ) التغريد والتنقير.
- (ب) مد جناحيها.
- (ج) حرية الطيران.
- (د) الجمال الخلَّاب.

(٣) الصورة البيانية فى قوله: «ليكن قلبك الرحمة» فى السطر الأول:
- (أ) تشبيه بليغ.
- (ب) استعارة مكنية.
- (ج) استعارة تصريحية.
- (د) مجاز مرسل.

(٤) علاقة قوله: «لتسمع تغريدها فوق الأشجار» فى السطر الخامس بما قبلها:
- (أ) تعليل.
- (ب) نتيجة.
- (ج) تفصيل.
- (د) توضيح.

(٥) الاتجاه الفكرى للمقال:
- (أ) دينى.
- (ب) فلسفى.
- (ج) علمى.
- (د) تربوى.

(٦) الغرض من الأمر فى قوله: «ارحم الطير» فى السطر الثالث:
- (أ) الالتماس.
- (ب) الحث.
- (ج) الاستعطاف.
- (د) اللوم.

(٧) الرحمة فى وجهة نظر المنفلوطى تتلخص فى:
- (أ) أنها عامة شاملة لكل المخلوقات.
- (ب) أنها خاصة بالطيور والحيوانات.
- (ج) عدم اغتصاب حرية المخلوقات.
- (د) الاستمتاع بمنظر الطيور على الشواطئ.

(٨) كل ما يلى من ملامح شخصية المنفلوطى ماعدا:
- (أ) مرهف الحس.
- (ب) يتألم من مناظر البؤس.
- (ج) يتطلع للحرية.
- (د) يكره الكذب.

س٢ استنتج سمة أسلوبية للكاتب.



ز كتب «جبران خليل جبران»:

«إنَّ صديقَك هو كفايةُ حاجاتِك. هو حقلُك الذى تزرعُه بالمحبَّة وتحصدُه بالشُّكر. هو مائدتُك ومَوْقدُك؛ لأنك تأتِى إليه جائعًا، وتسعَى وراءه مستدفِئًا.

فإذا أوضحَ لك صديقٌ فكره فلا تخشَ أن تُصرِّحَ بما فى فكرك من النَّفى، أو أن تحتفظَ بما فى ذهنِك منَ الإيجابِ، وإذا صمتَ صديقُك ولم يتكلَّم، فلا ينقطعْ قلبُك عن الإصغاءِ إلـى صوتِ قلبِـه؛ لأنَّ الصداقةَ لا تحتاجُ إلـى الألفاظِ والعباراتِ فى إنمـاءِ جميعِ الأفكارِ والرَّغباتِ والتمنِّياتِ التى يشتركُ الأصدقاءُ بفرحٍ عظيمٍ فى قطفِ ثمارِها اليانعات.

وإن فارقْـتَ صديقَـك، فلا تحـزنْ على فِراقِه؛ لأنَّ ما تعتشَّـقه فيه، أكثرُ منْ كلِّ شـىءٍ سواه، ربما يكونُ فى حينِ غيابِه أوضحَ فى عينَى محبتِك منه فى حينِ حضورِه؛ لأنَّ الجبلَ يبدُو لمن ينظر إليه من السـهل له أكثرَ وضُوحًا ممَّا يظهر لمن يتسـلقه، ولا يكنْ لكم فى الصداقةِ من غايةٍ ترجُونها غير أنْ تزيدُوا فى عمقِ نفوسِكم؛ (لأنَّ المحبَّةَ التى لا رجاءَ لها، سِوَى كشفِ الغطاءِ عنْ أسرارِها ليستْ محبةً)، بل هى شبكةٌ تُلقَى فى بحرِ الحياةِ ولا تمسك إلَّا غيرَ النافعِ».

س ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى:

(١) مرادف كلمة «تحصده» فى السطر الأول:
- (أ) تقطعه.
- (ب) تناله.
- (ج) تجنيه.
- (د) تخزنه.

(٢) المقصود بـ«هى» فى السطر قبل الأخير:
- (أ) المحبة التى تزيد النفس عمقًا.
- (ب) المحبة التى تكشف الغطاء عن الأسرار.
- (ج) الشبكة التى تُلقى فى بحر الحياة.
- (د) زيادة عمق النفوس.

(٣) الجملة التى تتفق مع المعنى الذى قصده «جبران» فيما بين القوسين فى الفقرة الثالثة:
- (أ) المحبة شىء حقيقى لا يكتشف.
- (ب) الحب المادى لا طائل منه.
- (ج) المحبة ليست فى المصالح.
- (د) لا تصنُّع مع المحبة الحقيقية.

(٤) علاقة قوله: «فلا تخش أن تصرح بما فى فكرك» فى السطر الثالث بما قبله:
- (أ) نتيجة.
- (ب) تعليل.
- (ج) توضيح.
- (د) تفصيل.

(٥) العنوان المناسب للمقال هو:
- (أ) اختيار الصديق.
- (ب) حقوق الصداقة.
- (ج) تحمُّل الأصدقاء.
- (د) صور الصداقة.

(٦) الصورة البيانية فى قول الكاتب : «بحر الحياة» فى السطر قبل الأخير :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية.
ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

(٧) المحسن البديعى فى قوله : «تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر» فى السطر الأول :

أ طباق. ب سجع.
ج تورية. د جناس.

(٨) الغاية من الصداقة من وجهة نظر الكاتب :

أ الحصول على عدد كبير من الأصدقاء. ب تنمية فكر الإنسان ورغباته.
ج زيادة العمق النفسى. د تحقيق المنافع المشتركة.

(٩) التعبير الذى يمثل أسلوب قصر :

أ لا ينقطع قلبك عن الإصغاء. ب لا رجاء لها سوى كشف الغطاء.
ج إذا صمت صديقك ولم يتكلم. د لا تخش أن تصرح بما فى فكرك.

ح كتب الأستاذ «أحمد أمين» :

«إنَّ قيمـةَ الوقتِ كقيمـةِ المالِ : كلاهما قيمته فى جَودةِ إنفاقِه وحُسنِ استعمالِه.
فالبخيلُ الذى لا يُنفقُ من مالِه إلا ما يسدُّ به رمقَه فقيرٌ.
إنـنـا نعيشُ فى زمنٍ محدودٍ : ليلٌ ونهارٌ يتعاقبان بانتظام، ليس يطْغى أحدُهمـا على الآخرِ، وحياةٌ مقسَّمةٌ تقسيمًا محدودًا : صِبًا، فشبابٌ، فكهولةٌ، فشيخوخةٌ. ولكلِّ قسم عملٌ خاصٌّ لا يليقُ أنْ يعملَ فى غيرِه، كالزَّرعِ إذا فاتَ أوانُه لم يصِحَّ أنْ يُزرعَ فى غيرِه.
فـإذا كان الزَّمـنُ محـدودًا، لا يمكـنُ أن يُمَدَّ فيـه أو يقصَّرَ، وكانت قيمتُه فى حسنِ إنفاقِه، وجبَ أنْ نحافظَ عليه، ونستعملَه أحسنَ استعمالٍ.
وليـس للانتفاعِ بالوقتِ والمحافظةِ عليه إلا طريقٌ واحدٌ. ذلك أن يكونَ لك غرضٌ فى الحياةِ ترضَى عنه الأخلاقُ، فتنفقَ وقتَك فى الوصولِ إليه».

س مَيِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) مرادف كلمة «غرض» فى السطر قبل الأخير:

أ طمع. ب هدف. ج منزلة. د شأن.

(٢) الفقرة التى تحتوى على تشبيه مفصل :

أ الأولى. ب الثانية.
ج الثالثة. د الرابعة.

(٣) العبارة التى تشرح مقصود قول الكاتب : «زمن محدود» فى السطر الثالث :

أ عمر مقدَّر. ب أجل مكتوب.
ج أيام معدودة. د مراحل محددة.

(٤) علاقة قوله : «وجب أن نحافظ عليه» فى السطر السابع بما قبله :

أ تعليل. ب توكيد.
ج تفسير. د نتيجة.

(٥) العنوان الأنسب للنص :

أ كيفية قضاء وقت الفراغ.
ب الأعمار قصيرة.
ج استغلال الوقت.
د الوقت المزيف.

(٦) الصورة البيانية فى قوله : «ترضى عنه الأخلاق» فى السطر الأخير :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

(٧) المحسن البديعى فى قوله : «لا يمكن أن يمد فيه أو يقصر» فى السطر السادس :

أ سجع. ب جناس.
ج تورية. د طباق.

(٨) العلاقة بين المال والوقت كما أشار أحمد أمين :

أ كلاهما عنصران هامان من عناصر الحياة.
ب كلاهما يسعدان الإنسان فى حياته.
ج كلاهما وجب إنفاقهما فيما يرضى وينفع.
د كلاهما مقسومان للإنسان تقسيمًا متفاوتًا.

مجاب عن بعضها

أ اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) فن أدبى لا يقل حده الأدنى عن ألف كلمة :

أ) المقال. ب) الرواية. جـ) القصة القصيرة. د) المسرحية.

(٢) أول من أطلق اسم (رواية) نقاد الأدب ومؤرخوه فى :

أ) فرنسا. ب) إيطاليا. جـ) روسيا. د) إنجلترا.

(٣) اتصف الزمن فى الرواية بعدة سمات ليس منها :

أ) ذكر أزمنة معينة كاليوم والشهر.

ب) أنه تخيلى.

جـ) يُدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة.

د) أنه معلوم.

ب من امتحانات الثانوية العامة :

(١) دورثان ٢٠١٧ ما المقصود بمحاكاة القصة للواقع ؟

(٢) دورثان ٢٠١٨ عند كتابتك رواية كيف يمكنك محاكاة الواقع فيها ؟

١ من رواية (العنكبوت) لمصطفى محمود :

«المريض : اسمى راغب دميان، مهندسُ كهرباء أقيمُ فى ١٥ شارع ابن الوليد بحدائقِ القبةِ. أعملُ حاليًا فى وحدةِ أبحاثِ الرَّاديوم فى قصرِ العينى.

الطبيب : – متزوِّج ؟

فأجاب بابتسامة وهو ينظرُ إلى دبلةِ الخطوبة فى يدهِ اليسْرى :

– فى الطَّريقِ.

– منذ متى وهذه النوباتُ مِنَ الصداعِ تعاودُك ؟

– منذ شهرَين.

– كيف بدأتْ أولُ نوبةٍ ؟

– كانَ ذلك فى ليلةِ أحد.. وما زلتُ أذكرُ اليوم والساعةَ وكأنها حدثتِ الآن.. كنتُ فى طريقِ عودتى مِنَ السينما والليلُ شديدُ الظلامِ والقمرُ فى خسوفٍ كلىّ والأولادُ يخبطُون على الصَّفيحِ .. هذه العقائدُ الخرافيةُ الشائعةُ فى الأحياءِ البلدِى .. وأنا أتلفتُ حَولى فى شرودٍ أفكرُ فى الفيلمِ .. وأنظرُ حولى فى البيوتِ والمآذنِ والحقولِ فيخيلُ إلى أنها مرسومةٌ بالفحمِ وأنها غيرُ حقيقيةٍ .. وأرى الدُّنيا كلَّها بعينِ حالمةٍ وسنانةٍ فيخيلُ إلىَّ أنها وهمٌ .. خيالٌ .. وأن ..

وكنتُ أكتبُ ما يقولُه باختصارٍ حينما سمعتُه يسكتُ فجأةً .. ورفعتُ وجهِى لأراهُ يميلُ فى ضعفٍ وهو يغطى عينيه.

وبعد لحظاتٍ كان فى غيبوبةٍ تامةٍ .. يتنفسُ بحشرجةٍ ويتهتهُ، وقد اتسعتْ حدقَتاه كأنما يُعانى فَزعًا هائلًا لا حدَّ له، وتشنجَتْ أطرافه وتصلَّبتْ كأعوادٍ منْ حديدٍ.

وبينما كنتُ أقومُ بإسعافِه .. لاحظتُ أنَّ أطرافَه تسترخِى شيئًا فشيئًا وأنَّ عينيه تنغلقَانِ فى هدوءٍ .. وأنَّ فمهُ يتحركُ لتخرجَ منه كلماتٌ واضحةٌ .. لم تكنْ كلماتٍ عربيةً .. ولكن كلمات أجنبية.

ولم أجدْ صعوبةً فى اكتشافِ أنها لغةٌ أسبانيةٌ.

كانَ يتحدثُ فى غيبوبتِه بلغةٍ أسبانيةٍ سليمةٍ .. وكان يتكلمُ عنْ صديقٍ له اسمُه (دون سباستيان كاميللو) مصارع فى حلبةِ ثيرانٍ، وكانَ يبدُو أنه على وشكِ البكاءِ .. وظلتْ نبراتُه تخفتُ حتى أصبحتْ هَمسًا وفحِيحًا مكْتومًا .. ثم سكتَ .. وتخضلَ وجهُه بالدُّموعِ.

وكنتُ أنظرُ إليه فى ذهولٍ .. وقد شلتْ غرابةُ المفاجأةِ ذهْنى وبعد دقائق رأيتُه يفتحُ عينيهِ .. وينظرُ إلىَّ كأنه عائدٌ منْ عالمٍ آخرَ، وتدريجيًا بدأتْ تظهرُ فى نظرته إشراقةُ الإدراك.

ثم رأيتُه يمسكُ بيدِى فى رقةٍ معتذرًا، وفى صوتِه رجفةٌ.

– لقد رأيتَ بنفسِك .. إنها النوبةُ.

والتقطَ أنفاسَه ثم عادَ يقولُ بصوتٍ باكٍ :

– إنها تفاجئُنى فى أىِّ مكانٍ .. بدونِ إنذارٍ ،

وراحَ يفركُ يديهِ فى اسْتِسلامٍ.

وسألتُه :

– هل أخذتَ شهادتَك منْ أسبانيا ؟

ونظر إلىَّ فى دهشةٍ لسؤالى المفَاجِئ :

– لا .. أخذتُها منْ مصرَ .. أنا لم يسبقْ لى أنْ سافرتُ خارجَ القاهرة، وقلتُ مندهشًا :

– ألمْ تتعلم الأسبانيةَ ؟

وأجابَ فى دهشةٍ أكثرَ من دهشَتِى :

– أنا لا أعرفُ حرفًا واحدًا فى الأسبانية.

ثم أردفَ فى ارتيابٍ :

– لماذا تسألُ هذا السؤالَ ؟

– لأنكَ طوالَ النوبةِ كنتَ تتكلمُ الأسبانيةَ.

وبدَا عليه أنه لا يفهمُ ما أقوله .. ونظرَ إلىَّ مذهولًا.

كانَ منَ الواضحِ أنه لا يذكرُ حرفًا واحدًا مما قالَه فى أثناءِ غيبوبتِه وجلستُ أدونُ ملاحظَاتِى عنْ هذهِ النوبةِ العصبيةِ الغريبةِ .. وقد تحركَ فىَّ فضولٌ لا حدَّ له.

لم يكنْ ذلك الذى أراهُ أمامى .. حالةَ صداعٍ .. ولا حالةَ ورمٍ بالمخِّ.

وإنما حالةٌ غامضةٌ لا عهدَ لى بها.

فى ذلك اليوم لم أستطعْ أن أكشفَ على أىِّ مريضٍ آخرَ.

كان ذهنى قد توقفَ عند تلك الحالةِ الغريبةِ.

وكانتْ أفكارِى تدورُ وتدورُ ثم تعودُ لتتركزَ عند راغب دميان، وفى البيتِ لمْ أستطعْ أنْ آكلَ لقمَتى دونَ أنْ أفكرَ.

وحينما ألقيتُ بجسمِى آخرَ الليلِ على الفراشِ ظللتُ مفتوحَ العينين أفكرُ وأعيدُ النظر فى هذه الحالةِ الغريبةِ.

هل يمكنُ ؟

هل يمكنُ أن يجيدَ الإنسانُ لغةً لم يتعلمْها ؟

وإذا لم يكنْ هو الذى يتكلمُ ..

فمن كانَ يتكلمُ ؟

وكيف يوجدُ اثنان فى جسدٍ واحدٍ ؟

هل هى الخرافةُ التى يسمُّونها المس الرُّوحِى ؟

غيرُ معقولٍ ..

هذه تخاريفُ لا يمكنُ أنْ تقالَ فى عصرِ الذرةِ.

لم أكنْ أعتقدُ فى شىءٍ اسمه أرواحٌ، فأنا بحكمِ دراستِى أعلمُ أنَّ كلَّ شىءٍ حقيقىٍّ فى الدنيا يجبُ أنْ يكونَ قابلًا للإدراكِ بالحواس .. أمَّا ما لا يُرى ولا يُسمع ولا يُشَمُّ ولا يُحسُّ ولا يُعقل فهو ببساطةٍ غيرُ موجودٍ.

الحياةُ نظامٌ .. وقوانينُ .. ومقدماتٌ .. ونتائجُ .. وأسبابٌ .. ومسبباتٌ .. لا مكانَ للتخمينِ والحدسِ.

لا مكانَ للتخريفِ .. وافتراضِ أشباحٍ لا وجودَ لها.

نحن نعيشُ فى عالمٍ منطقى معقولٍ .. وما يحدثُ حولَنا يمكنُ رصدُه فى إحصاءاتٍ ومعادلاتٍ ويمكن دراستُه وملاحظتُه والتنبؤُ به.

لا مكانَ لهذه التخاريفِ.

كنتُ أرفضُ بشدةٍ هذا التدجيلَ.

ولكنى فى الواقعِ .. فى أعماقِ نفسى. لم أكن مستريحًا.

كنتُ أشعرُ أنَّ ما قلتُه ليس هو كلَّ الحقيقة.

نعم .. فهناكَ أشياءٌ كثيرةٌ غيرُ مفهومةٍ!

س ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) المقصود بـ : «تخضّل وجهه بالدموع» :

(أ) امتلأ بالدموع الحزينة. (ب) أخذت تتساقط كقطرات الندى.

(ج) غطت وجهه باللؤلؤ. (د) بللت وجهه وتراصت عليه.

(٢) تبرز شخصية راغب دميان وهو يصف أول نوبة من المرض قد حدثت له وهى أنه :

(أ) مثقف ومعترف بالواقع السعيد.

(ب) مؤمن ومثالى ويعيش فى جو من الخيال.

(ج) ساذج ويؤمن بالخرافات والعادات القديمة.

(د) واقعى ولا يؤمن بالخيال وغير سعيد فى حياته.

(٣) علاقة قوله : «فأنا بحكم دراستى...» بما قبله :

(أ) توكيد. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

(٤) قول الكاتب : «ذلك اليوم لم أستطع أن أكشف على أى مريض آخر» يشير إلى :

(أ) صعوبة الأعمال التى قام بها فى هذا اليوم. (ب) كثرة الكشوفات التى استمر فى فحصها.

(ج) انشغاله بما حدث من كشف على المريض. (د) قلة النوم والإرهاق الذى أصابه.

(٥) مما طرأ على الرواية الحديثة كما فهمت من أحداث الرواية السابقة أنها :

(أ) تعنى الحكاية سواء بزمن أو مكان أو بدونه. (ب) خرجت عن إطار اللغة العامية إلى الفصحى.

(ج) أصبحت تحاكى الواقع المعيش. (د) مجرد خيال من الكاتب لا علاقة له بالواقع.

(٦) السؤال الذى حير الكاتب :

(أ) هل يمكن أن يتكلم إنسان وهو فى غيبوبة ؟ (ب) هل يمكن أن يجيد الإنسان لغة لم يتعلمها؟

(ج) كيف يوجد اثنان فى جسد واحد ؟ (د) هل هى الخرافة التى يسمونها المس الروحى؟

(٧) للكاتب رأيه الخاص فى المحسوسات، وهو :

(أ) أنها قابلة للإدراك فما لا يرى غير موجود. (ب) أنها قابلة للتخمين والحدس وخيالية.

(ج) أن العالم يحكمه منطق اللامعقول. (د) أنها لا يمكن رصدها ودراستها وملاحظتها.

(٨) أحداث هذه الرواية من خلال فهمك :

(أ) خيالية. (ب) مزيج بين الواقع والخيال.

(ج) اجتماعية. (د) واقعية.

(٩) الخيالات فى قول الكاتب فيما تحته خط على الترتيب :

«كانت أفكارى تدور وتدور ثم تعود لتتركز عند راغب دميان وفى البيت لم أستطع أن آكل لقمتى دون أن أفكر».

(أ) استعارة تصريحية - كناية. (ب) استعارة مكنية - كناية.

(ج) استعارة تصريحية - تشبيه مجمل. (د) تشبيه تمثيلى - كناية.

ب من رواية لنجيب محفوظ :

«وصلت (زايا) إلى منف عند مُنتصف اللّيل. وقد نفحَها الملكُ بقطعتين من الذّهب، فسجدَتْ بينَ يديهِ شاكرةً، وودَّعتهُ فى ظلمةِ اللّيلِ دونَ أن ترَى وجهَهُ، فلم تعرفْهُ، وحسبَتهُ واحدًا مِن القُوَّادِ، وكانت فى حالةٍ بائسةٍ من الإرهاقِ والفزعِ، وبحثَت عن فندقٍ متواضعٍ، تَبيتُ فيهِ بقيةَ ليلتِها، ودخلَت الحجرةَ التى أعطوهَا لهَا، ووجدَت نفسَها والطفلَ وحدَهُما، فتنهَّدتْ تنهيدةً عميقةً وهى ترتَمى على السّريرِ، ومضَت تتقلبُ على فِراشِها، تؤرِّقُها أشباحُ فعلتِهَا، وذاقت مُرَّ العذابِ والخوفِ إلى أن جاءَها النّومُ.

استيقظَت على بكاءِ الطّفلِ، وكانت أشعةُ الشمسِ تنفذُ إلى الحجرةِ، فقبَّلتهُ بحنانٍ، وهزَّتهُ بلطفٍ، وطلبَت مِن خادمةِ الفندقِ زجاجةَ لبنِ ماعزٍ لتغذِّيَهُ بهِ، ثم حملتهُ بينَ ذراعيهَا، ومشَت بهِ فى الحجرةِ ذهابًا وإيابًا، ثمّ صاحَت بفرحٍ : تبسَّم يا دِدْف. تبسَّم وافرَح، فسترَى والدَك. وتنهدَت وقالَت لنفسها :

- ترُى : هل سأفوزُ بهِ بعد أن انتهى أمرُ أمِّهِ وأبيهِ ؟ فالبدوُ لا بدَّ خطفُوا أمَّه، وجنودُ فرعَونَ لا شكَّ قتلوا أباهُ، وما كُنت أستطيعُ فعلَ شيءٍ لإنقاذِ أمِّهِ، هل كنتُ أستطيع ؟ لا، أعجبتهَا الفكرةُ، وارتاحَت لَها، وأخذَت تردِّدهَا، بل زادَت عليهَا : إنَّها أحسنَت صنعًا بالهربِ، وأحسنت صُنعًا بخطفِ الطّفلِ؛ فلَم يكن من الرَّحمةِ أن تتركَهُ فى حضنِ أمِّه ليقتلَهُ البدوُ؛ فحسنًا فعلَت، وليسَ لَها أن تحزنَ، أراحَها هذا التفكيرُ. ووصلَت به إلى أنَّها أصبحَت أُمَّ ددْف دونَ شريكٍ، وكَاردا أبوهُ؛ فأخذَت تُهزهزُهُ وتغنِّى : دِدْف بن كاردا .. دِدْفُ ابن زَايا.

خرَجت من الفندق، واستأجَرت عربةً ذاتَ جَوادينِ إلى سطحِ الهَضبةِ؛ لتفاجِ[...] كَاردا، سوفَ تذهِلهُ المفاجأةُ. سوف يقولُ لهَا وهوَ لا يملكُ نفسَه من الفرحِ[...] "وأخيرًا .. ولَدتِ يا زَايا ! صحيحٌ هذا طِفلى !! تعالَىْ إلىَّ .. تعالَى .." فتقولُ وه[...] ترفعُ رأسَها بكبرياءٍ : "خُذ طفلَك يا كَاردا، وقبِّل قدَمهُ الصَّغيرةَ .. واسجُد شك[...] للربِّ رَعْ. إنهُ ذَكر. وقد سمَّيتهُ دِدْف".

وصلَت إلى مكتبِ التفتيشِ، بعدَ أن مرَّت بمعبد أُوزوريسِ وتمثالِ أبى الهولِ. وشاه[...] النَّهر الذى شقَّهُ العمالُ ليصلَ الهضبةَ بالنيلِ، تجتازُه المراكبُ الضَّخمةُ تحملُ الص[...] الجبارةَ.

– ماذا تريدينَ يا امرأة ؟

– جئتُ أبحثُ عن زَوجى يا سيِّدى.

– ومَن زوجُكِ ؟

– عاملٌ يا سيِّدى.

وضربَ المفتشُ علَى المكتبِ بيدِهِ وقالَ بحدَّةٍ :

– وما الداعِى إلى تعطيلِهِ عن عملِه، وإقلاقِنَا ؟

ذُعِرَت زايَا، ولم تَستطِع أن تُجيبَ. ونظرَ الرَّجلُ إلى الطِّفلِ الذى تحملُه، فَرَقَّ قلبُه، وسألَهَا :

– هل جئتِ تبشِّرينَهُ بهذَا المولودِ ؟

– تورَّدَ خدَّاها، وظهرَ الحياءُ علَى وجهِها. فابتسمَ الرجلُ وسألَها :

– ما اسمُ زوجِكِ، ومن أىِّ بلدٍ هُوَ يا سيِّدةُ ؟

– اسمُه (كَاردا بن عَن)، مِن أُون، ومسقطُ رأسِه طيبةُ .. يا سيِّدى.

نادَى المفتشُ كاتبًا، وأمرَهُ بأن يبحثَ عن الاسمِ بينَ الدفاترِ، وبعد قليلٍ عادَ الكاتبُ إلى رئيسِه، ومالَ على أذنِه، وهمسَ إليهِ، ورجعَ إلى عملِه. نظرَ المفتِّشُ إلى وجهِ المرأةِ طويلًا، ثمَّ قالَ بصوتٍ خافتٍ :

– آسفٌ يا سيِّدتى، عزاء لكِ فى زوجِك، ماتَ فى ميدانِ العملِ والواجبِ».

س ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) المقصود بـ: «نفحها الملك» :

أ) أعطاها دون سؤال. ب) منحها هدية ثمينة.
جـ) رزقها من نعيمه. د) نثر عليها الذهب.

(٢) فيما يخص أمنية (زايا) نجد أنَّها :

أ) تحققت؛ لأنها عرفت خبر وفاة أبيه فى العمل.
ب) لم تتحقق؛ لأن البدو أعادوه لأمه.
جـ) تحققت؛ لأن جنود فرعون قتلوا أباه.
د) لم تتحقق؛ لأنها ادعت أنها أم الطفل.

(٣) نوع الصورة فى : «ذاقت مر العذاب» :

أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه بليغ.
جـ) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

(٤) المقتطف الذى يدل على تأنيب الضمير :

أ) ترى : هل سأفوز به ؟ ب) تؤرقها أشباح فعلتها.
جـ) فلم يكن من الرحمة أن تتركه فى حضن أمه. د) جنود فرعون لا شك قتلوا أباه.

(٥) الفكرة التى ارتاحت لها «زايا» أن :

أ) تصبح أمًّا للطفل. ب) تدعى الزواج بأبيه.
جـ) تترك الطفل للبدو. د) تهرب بالطفل إلى منف.

(٦) تصف معجم الكاتب بأنه :

أ) دينى. ب) فلسفى.
جـ) اجتماعى. د) سياسى.

(٧) العبارة التى تشكل العاطفة الجياشة للأمومة عند «زايا» :

أ) ترى : هل سأفوز به بعد أن انتهى أمر أبيه وأمه.
ب) ليس لها أن تحزن، أراحها هذا التفكير.
جـ) أخذت تهزهزه وتغنى : ددف بن كاردا، ددف ابن زايا.
د) تورد خدَّاها وظهر الحياء على وجهها.

(٨) استنكار المفتش بقوله : «ما الداعى إلى تعطيله عن عمله وإقلاقنا ؟» يعكس سمة شخصية وهى أنه :

أ) صارم يحب عمله. ب) كاره للتحدث مع النساء.
جـ) حانق يملُّ بسرعة. د) غليظ الطبع قاسى القلب.

(٩) من العبارات الدلالية ولها تأثير قِيَمى ومجتمعى :

أ) عزاء لك فى زوجك، مات فى ميدان العمل والواجب.
ب) أمره أن يبحث عن الاسم بين الدفاتر.
جـ) نظر الرجل إلى الطفل الذى تحمله فرق قلبه.
د) شاهدت النهر الذى شقه العمال.

(١٠) تظهر فى المقطع الروائى ملامح البيئة المصرية فى :

أ) إبراز أسماء للأماكن والأشخاص.
ب) توضيح الزمن الذى تحكى فيه الرواية.
جـ) كثرة الحوار الذى دار بين الشخصيات.
د) إظهار عواطف الأمومة لدى (زايا).

القصة القصيرة

أ اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية يرجع إلى طبيعة :
- أ الشخصيات.
- ب الصراع.
- جـ المكان والزمان.
- د البناء الفني.

(٢) يمكن أن تجذب القارئ لمتابعة القصة القصيرة باهتمام عندما :
- أ تقدمها بصورة تقريرية.
- ب تجسدها في حكاية قصصية.
- جـ تميل لغة الكاتب إلى الإيجاز.
- د تحذف جمل من القصة.

(٣) الغاية الفنية للقصة القصيرة :
- أ التركيز في الوصف.
- ب الإيجاز في العبارة.
- جـ توصيل رسالة إلى المتلقي.
- د الحرص على إحكام البناء.

(٤) حذر «إدجار ألان بو» من :
- أ التفكير فيما توحي به القصة القصيرة.
- ب حذف جملة أو كلمة من القصة.
- جـ التركيز على البناء الفني للقصة القصيرة.
- د توهُّم أن القصة اختصار لقصة طويلة.

(٥) العبارة الصحيحة مما يلي :
- أ يمكن أن تقدم القصة القصيرة بصورة تقريرية.
- ب يجوز حذف بعض الجمل من القصة القصيرة.
- جـ يمكن وصف شخصيات القصة القصيرة وصفًا شاملًا.
- د تهدف القصة القصيرة إلى التركيز في الوصف.

ب من امتحانات الثانوية العامة :

(١) دور أول ٢٠١٦ القصة القصيرة ليست اختصارًا لقصة طويلة. وضِّح ذلك في ضوء ما تتميز به القصة القصيرة فنيًّا.

(٢) دور أول ٢٠١٧ عند كتابتك قصة قصيرة، كيف يمكنك أن تجذب قارئك لمتابعة قصتك باهتمام؟

(٣) دور أول ٢٠١٨ بإيجاز وضِّح المقصود بأن القصة القصيرة ليست اختصارًا لقصة طويلة.



أ قصة نظرة لـ «يوسف إدريس» :

(١) «كان غريبًا أن تسألَ طفلةٌ صغيرةٌ مثلُها إنسانًا كبيرًا مثلي لا تعرفُه في بساطةٍ وبراءةٍ أن يعدلَ من وضعِ ما تحملُه، وكانَ ما تحملُه معقدًا حقًّا. ففوقَ رأسِها تستقرُّ (صينيةُ بطاطس بالفرن) وفوقَ هذه الصينيةِ الصغيرةِ يستوي حوضٌ واسعٌ من الصاجِ مفروشٌ بالفطائرِ المخبوزةِ، وكانَ الحوضُ قد انزلقَ رغمَ قبضتِها الدقيقةِ التي استماتتْ عليه، حتى أصبحَ ما تحملُه كلُّه مهددًا بالسقوطِ ولم تَطُلْ دهشتي وأنا أُحدِّقُ في الطفلةِ الصغيرةِ الحيرى، وأسرعْتُ لإنقاذِ الحملِ، وتلمَّسْتُ سبلًا كثيرةً وأنا أُسوِّي الصينيةَ فيميلُ الحوضُ وأعدلُ من وضعِ الصاجِ فتميلُ الصينيةُ، ثم أضبطُهما معًا فيميلُ رأسُها هي، ولكنني نجحْتُ أخيرًا في تثبيتِ الحِمْلِ، وزيادةً في الاطمئنانِ نصحْتُها أن تعودَ إلى الفرنِ، وكانَ قريبًا حيثُ تتركُ الصاجَ وتعودُ، فتأخذُه. ولسْتُ أدرى ما دارَ في رأسِها، فما كنْتُ أرى لها رأسًا، وقدْ حجبَه الحِمْلُ، كلُّ ما حدثَ أنَّها انتظرتْ قليلًا لتتأكدَ من قبضتِها، ثم مضتْ، وهي تُغمْغِمُ بكلامٍ كثيرٍ لمْ تلتقطْ أُذُني منه إلا كلمةَ (ستّي).

(٢) ولمْ أُحوِّلْ عيني عنها وهي تخترقُ الشارعَ العريضَ المزدحم بالسياراتِ، ولا عن ثوبِها القديمِ الواسعِ المهلهلِ الذي يشبهُ قطعةَ القماشِ التي يُنظِّفُ بها الفرنُ. أو حتى عن رجليْها اللتيْن كانتا تُطِلَّان من ذيلِه الممزَّقِ كمسماريْن رفيعيْن. وراقبْتُها في عجبٍ وهي تنشبُ قدميْها العاريتيْن كمخالبِ الكتكوتِ في الأرضِ، وتهتزُّ وهي تتحركُ، ثم تنظرُ هنا وهناك بالفتحاتِ الصغيرةِ الداكنةِ السوداءِ في وجهِها، وتخطو خطواتٍ ثابتةً قليلةً وقد تتمايلُ بعضَ الشيْءِ ولكنَّها سرعانَ ما تستأنفُ المُضيَّ راقبْتُها طويلًا حتى امتصَّتْني كُلُّ دقيقةٍ من حركاتِها، فقد كنْتُ أتوقَّعُ في كلِّ ثانيةٍ أنْ تحدثَ الكارثةُ، وأخيرًا استطاعتِ الخادمةُ الطفلةُ أن تخترقَ الشارعَ المزدحمَ في بطْءٍ كحكمةِ الكبارِ.

(٣) واستأنفتْ سيرَها على الجانبِ الآخرِ وقبلَ أن تختفيَ شاهدْتُها تتوقفُ، ولا تتحركُ، وكادتْ عربةٌ تدهمُني وأنا أسرعُ لإنقاذِها، وحينَ وصلْتُ كان كلُّ شيْءٍ على ما يُرَامُ والحوضُ والصينيةُ في أتمِّ اعتدالٍ. أما هي فكانتْ واقفةً في ثباتٍ تتفرَّجُ، وجهُها المنكمشُ

الأسمرُ يتابعُ كرةً من المطاطِ يتقاذفُها أطفالٌ فى مثلِ حجمِها، وأكبرُ منها وهم يُهلِّلون ويصرخون ويضحكون، ولم تلحظْنى، ولم تتوقفْ كثيرًا؛ فمن جديدٍ راحتْ مخالبُها الدقيقةُ تمضى بها وقبلَ أنْ تنحرفَ استدارتْ على مهلٍ واستدارَ الحِمْلُ معها وألقتْ على الكرةِ والأطفالِ نظرةً طويلةً ثم ابتلعتْها الحارةُ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «تنشب» فى السطر الرابع من الفقرة الثانية :
(أ) تطأ. (ب) تُثبت. (جـ) تحرك. (د) تضرب.

(٢) علاقة «أن تسأل..» فى السطر الأول من الفقرة الأولى :
(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

(٣) المقصود بـ «استماتت عليه» فى السطر الرابع من الفقرة الأولى :
(أ) أوشكت على الموت. (ب) اشتدت فى إمساكه.
(جـ) مالت عليه. (د) تعبت من أجله.

(٤) العبارة التى توحى بضخامة الحِمل وصغر الفتاة :
(أ) ما كنت أرى لها رأسًا. (ب) أصبح ما تحمله مهددًا بالسقوط.
(جـ) تهتز وهى تتحرك. (د) أسرعت لإنقاذ الحِمل.

(٥) نوع البيان وقيمته فى قوله : «مخالبها الدقيقة» فى السطر الخامس من الفقرة الثالثة :
(أ) استعارة مكنية، وتوحى بالعنف. (ب) مجاز مرسل، ويوحى بالإتقان.
(جـ) استعارة تصريحية، وتوحى بالضآلة. (د) كناية عن موصوف، وتوحى بالقسوة.

(٦) نوع البيان فى قوله : «الفتحات الصغيرة الداكنة السوداء فى وجهها» فى السطر الخامس من الفقرة الثانية :
(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) كناية عن صفة.

(٧) الإطناب فى قوله : «ففوق رأسها تستقر...» فى السطر الثانى من الفقرة الأولى إطناب بـ :
(أ) الترادف. (ب) التفصيل بعد الإجمال.
(جـ) ذكر العام بعد الخاص. (د) ذكر الخاص بعد العام.

(٨) التشبيه فى قوله : «قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت» فى السطر الرابع من الفقرة الثانية يوحى بـ :
(أ) القوة والصلابة. (ب) الإصرار والعزيمة.
(جـ) الصبر والجلد. (د) الهزال والضعف.

(٩) عبارة «قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التى استماتت عليه» فى السطر الرابع من الفقرة الأولى تدل على :
(أ) ثقل الحمل. (ب) الخوف من العقاب.
(جـ) كره الفتاة لسيدتها. (د) مهارة الفتاة فى العمل.

(١٠) نظرة الطفلة على الكرة والأطفال فى نهاية القصة توحى بـ :
(أ) استمتاعها بمشاهدة اللعب.
(ب) تباطؤها فى الرجوع إلى البيت.
(جـ) تمنيها أن تعيش طفولة سعيدة مثل سائر الأطفال.
(د) سيطرتها التامة على الحِمل.

(١١) اختيار الكاتب لموقف صغير لعرض معاناة الطفلة دون التطرق للتفاصيل يسمى .... فى القصة القصيرة :
(أ) الإيجاز. (ب) التكثيف.
(جـ) السرد. (د) الوصف.

(١٢) لم يجعل الكاتب حياة الطفلة خالية من الأمل حيث جعلها :
(أ) تسأله فى براءة وسذاجة. (ب) تتمكن من السيطرة على الحِمل.
(جـ) تنظر إلى الأطفال الذين يلعبون. (د) تصل إلى الحارة بأمان.

س٢ بيِّن الرمز فى كلمة «الحِمل» أو «الصينية» فى الفقرة الأولى.

س٣ استنتج سمتين من سمات شخصية الكاتب.

ب قصة (لا) لـ «عماد طبل»:

١ «جلسَ سعيدٌ يتناولُ كوبًا من الشاى على غيرِ العادةِ؛ فهو نادرًا ما يجدُ ترفَ إنفاقِ الوقتِ أو المالِ، ولمْ تكنْ له به عادةٌ، جلسَ فى زاويةٍ لمقهى صغيرٍ منزوٍ فى أحدِ الأركانِ، كان قد خرجَ لتوِّه من مكتبةِ الجامعةِ، قضى بها قرابةَ الساعةِ، ولكنَّه لمْ يستطعْ أن يقرأَ صفحةً واحدةً؛ لأنَّه كانَ شاردَ الذهنِ، فلم يفهمْ ممَّا قرأَ شيئًا، هذا إذا كانَ قراءةُ صفحةٍ واحدةٍ بصعوبةٍ يعدُّ قراءةً.

٢ كانَ يحْتَسِى الشاى بعينيْن زائغتيْن يغمرُهما القلقُ البادى والشرودُ، يُخيَّلُ إليه كأنَّ المارَّةَ مجردُ أشباحٍ باهتةِ المعالمِ لا يكادُ يُميِّزُ بينها، لا يأبَهُ لما يدورُ حولَه من حركاتِ السياراتِ، أحيانًا ينتبهُ من شرودِه ملتفتًا إلى خطواتِ المارةِ، لكنَّ شرودَه يعاودُه من جديدٍ، أتُرى ما الذى يحدثُ فى القريةِ ؟ كيفَ انقطعتْ عنه أخبارُ الأهلِ ؟ ولماذا لا تأتيه

تلك الرسائلُ المعتادةُ أو يردُّ أحدٌ على الاتصالاتِ المتكررةِ المُلِحَّةِ ؟ ها هى الأيامُ تمضى
فى مأزقٍ حَرِجٍ، من أين يتدبرُ المالَ بعد أنْ انقطعَ راتبُه الذى خصَّصه والدُه له للدراسةِ ؟!

(٣) وهو يدرسُ فى هذه المدينةِ البعيدةِ الغريبةِ، وقد تركَ دَعَةَ العَيْشِ فى رحابِ والديه من أجلِ الحصولِ على الشهادةِ التى ترفعُ من قدرِه بلْ ومن قدرِ والديه فى قريتِهم، وقد ازدادَ الأمرُ صعوبةً بقربِ حُلولِ موعدِ القسطِ الثانى من المصروفاتِ الجامعيةِ. يُلِحُّ على ذهنِه سؤالٌ يُؤرِّقُه : كيفَ سيتدبرُ أمرَ المالِ قبلَ خروجِ موعدِ القسطِ ؟ هل سيعملُ ؟ إنَّ العملَ محظورٌ بدونِ ترخيصٍ، ومن أين له بالترخيصِ وهو طالبٌ ؟ وحتى إذا وجدَ من يقبلُ بعملِه، فما نوعُ العملِ ؟ وهل سيستطيعُ أنْ يتابعَ معَه دروسَه ولو قليلًا ؟

(٤) أفاقَ من شرودِه على صدى صوتٍ مألوفٍ، وكأنَّه قدْ آبَ من رحلةٍ عميقةٍ بعيدةٍ، كان ضائعًا بها، لكنَّه قدْ آبَ على كلِّ حالٍ... أيقظَه من شرودِه ذلك الصوتُ المألوفُ وإنْ كان لمْ يسمعْه من أعوامٍ، رفعَ رأسَه ليجدَ سالمًا ابنَ عمِّه بشحمِه ولحمِه منتصبًا أمامَ عينيه يتظاهرُ بالابتسامِ ويغالبُ دموعَ عينيْه التى أوشكتْ أن تسقطَ رغمًا عنه، صاحَ بأعلى صوتِه : سالم ... متى حضرْتَ ؟ ولِمَ أنتَ هنا ؟! هل هى زيارةُ عملٍ ؟ أم ... طرحَ العديدَ من الأسئلةِ، وكأنَّه يروى نَهَمَه لمعرفةِ أخبارِ البلدِ ويطمئنُّ فى داخلِه على سببِ توقُّفِ الحوالةِ، لكنَّه لمْ يقلْ. انتبه إلى أنَّه لمْ يُقدِّمْ لابنِ عمِّه شيئًا بلْ لمْ يتركْ له مجالًا ليردَّ على أسئلتِه، فغالبَ سالمٌ دمعةً خنقتْه، ثم قالَ : "جئْتُ لأُتمِّمَ دراستى"، ثم سألَه عن أحوالِ والدِه وأخبارِ الأهلِ فى القريةِ. لماذا لمْ يردَّ أحدٌ على رسائلى أو اتصالاتى المتكررةِ ؟ قالَ سالمٌ : "لقد تُوفِّى والدُك وأخوك فى حادثِ سيارةٍ، ولمْ يتبقَّ إلا الوالدةُ والصغارُ". أصابَه ذهولٌ، وقامَ بخطواتٍ متثاقلةٍ، ناداه سالمٌ لكنَّه لمْ يُجبْ وكانَ الصوتُ آتيًا من بعيدٍ، أسرعَ سالمٌ وراءَه ليجدَ دموعَه تنحدرُ على خديْه بغزارةٍ، سحبَه ابنُ عمِّه من ذراعِه وتوجَّه به نحوَ غرفتِه الصغيرةِ على سطحِ إحدى البناياتِ القديمةِ».

س١ مَيِّزْ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «يأبه» فى السطر الثانى من الفقرة الثانية :
(أ) يلتفت. (ب) يهتم. (ج) ينظر. (د) يركز.

(٢) مضاد كلمة «شرود» فى السطر الأول من الفقرة الرابعة :
(أ) يقظة. (ب) اهتمام. (ج) ذكاء. (د) انتباه.

(٣) البيان فى قوله : «يغمرهما القلق» فى السطر الأول من الفقرة الثانية :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية. (د) استعارة تصريحية.

(٤) علاقة قوله : «ليجد دموعه تنحدر» فى السطر الثانى عشر من الفقرة الرابعة بما قبله :
(أ) نتيجة. (ب) تعليل.
(ج) توضيح. (د) تفصيل.

(٥) الحدث الرئيس فى القصة :
(أ) وفاة والد سعيد. (ب) اضطرار سعيد للعمل.
(ج) توقف الحوالات عن الوصول. (د) عدم الرد على الاتصالات.

(٦) المغزى الضمنى للقصة هو :
(أ) عدم قدرة الفقراء على التعلم. (ب) الإرادة تتحدى الظروف.
(ج) الأب مصدر الأمان للأسرة. (د) صعوبة الحياة فى الغربة.

(٧) اعتمد الكاتب على أسلوب .... فى الفقرات الثلاثة الأولى :
(أ) الحوار الداخلى. (ب) الحوار الخارجى.
(ج) السرد القصصى. (د) التحليل النفسى.

(٨) العبارة التى تدل على أهمية التعليم فى الريف :
(أ) ترك دعة العيش فى رحاب والديه من أجل الحصول على الشهادة.
(ب) هل سيستطيع أن يتابع معه دروسه ولو قليلًا ؟
(ج) جئت لأتمم دراستى.
(د) قد خرج لتوه من مكتبة الجامعة، قضى بها قرابة ساعة.

(٩) العبارة التى توحى بضيق وقت سعيد، وضيق ذات يده :
(أ) نادرًا ما يجد ترف إنفاق الوقت أو المال. (ب) لم يستطع أن يقرأ صفحة واحدة.
(ج) قضى بها قرابة الساعة. (د) كان يحتسى الشاى بعينين يغمرهما القلق.

(١٠) عند التنبؤ بالتصرف الصحيح لسعيد بعد معرفته خبر وفاة والده نجد أنه :
(أ) سيترك دراسته ويعود ليرعى والدته والصغار.
(ب) سيعمل ويكمل دراسته وينفق على والدته والصغار.
(ج) سيترك الدراسة والعمل من هول الصدمة.
(د) سيعمل ويترك الدراسة لينفق على والدته والصغار.

س٢ علِّل : اتسمت القصة بمحدودية الشخصيات.

ج) قصة (صفارة العيد) لـ «محمود تيمور» من مجموعة ما تراه العيون (بتصرف):

١ «نحنُ فى اليومِ الأولِ من أيامِ العيدِ، والناسُ فى هَرَجٍ ومَرَجٍ، والأطفالُ يلعبون فى الشارعِ وقدْ أمسكُوا بألاعيبِهم وارتدَوْا ملابسَهم الجديدةَ وتحدَّثوا وهم يضحكونَ ويقفزون، والآباءُ انشرحتْ صدورُهم ومشَوْا فى الشارعِ ويقولُ بعضُهم لبعضٍ: "كلَّ عامٍ وأنتم بخيرٍ" وكانَ بينَ الأطفالِ طفلٌ نحيلُ الجسمِ أصفرُ الوجهِ، ينظرُ لرفقائِه نظرةً تُعبِّرُ عن غبطةٍ لهم وعن رثائِه لنفسِه لحرمانِه من سرورِهم وسعادتِهم، وكانَ خجولًا من ملابسِه القذرةِ وأقدامِه الحافيةِ يقفُ بجوارِهم ثم يضعُ يديْه خلفَ ظهرِه ويبتسمُ، كأنَّه يسألُهم السماحَ له بمشاركتِه إيَّاهم سرورَ العيدِ، وليسَ فى ذلك بأسٌ عليهم وهو طفلٌ مثلُهم، يبكى إذا ألَمَّ به ضُرٌّ ويضحكُ إنْ نالَ ما تصبُو إليه نفسُه، وأنَّى له أن ينالَ بغيتَه وهو يتيمٌ تُوفِّيَتْ أمُّه بعدَ ولادتِه بخمسِ سنواتٍ، وماتَ أبوه بعدَ وفاتِها بعامَيْن؟! فعالَه عمُّه وأينَ حُنُوُّ زوجةِ العمِّ من حُنُوِّ الأمِّ!

٢ مشى الأطفالُ الهُوَيْنَى ثم غادرُوا الحارةَ، وتواعدُوا على العدْوِ فى الشارعِ الكبيرِ، وجرَوا فيه أشواطًا عديدةً، فسقطَ أحدُهم على الأرضِ فأسرعَ إليه رفقاؤُه وهم يضحكون كما تُغرِّدُ العصافيرُ وعاونُوه على النهوضِ من سقطتِه، فقامَ وهو كالحُ الوجْهِ كاسفُ البالِ، وقد جالَ الدمعُ فى عينيْه، ولكنَّه لمْ ينسَ أنَّ اليومَ عيدٌ وأنَّ البكاءَ محرَّمٌ فيه وأنَّ السرورَ فرضٌ، فما لبِثَ أنْ نسِيَ سقطتَه وتناسى آلامَه وجرى خلفَهم إلى حيثُ كانُوا يقصدون. أمَّا اليتيمُ فلمْ ينسَ آلامَ نفسِه؛ تلك الآلامَ القاتلةَ التى كانتْ تدبُّ فى جسمِه فتطفِئُ نورَه وتذهبُ بجمالِه ورِوائِه.

٣ ثم غادرَ الأطفالُ الشارعَ الكبيرَ، ومشَوْا فى الحارةِ وهم يضحكون ويُنشدون الأناشيدَ الصبيانيةَ، إلى أنْ وصلُوا للشجرةِ الكبيرةِ، وهناك صاحَ أحدُهم: لقد ابتعدْنا عن الشارعِ الكبيرِ، وهناك تمرُّ الباعةُ، فهيَّا بنا نعودُ من حيثُ أتَيْنا، تسابقُوا وقدْ علا صياحُهم فى الفضاءِ وعادَ الأطفالُ فى تلك الساعةِ وفى يدِ كلٍّ منهم صفارةٌ اشتراها من بائعٍ يجولُ فى الطريقِ وابتدءُوا ينفخُون فى صفافيرِهم ويغنون فتصدرُ موسيقى تبعثُ السرورَ فى القلوبِ وإنْ كانتْ غيرَ شجيةٍ لتنافرِ نغماتِها.

٤ وقفَ اليتيمُ معهم وقد أطربتْه تلك الموسيقى واقتربَ من رفقائِه وهم يرقصون ثم رقصَ معهم إذْ لمْ يكنْ فى وُسعِه أن يفعلَ غيرَ ذلك، فنظرَ إليه أكبرُهم سِنًّا وقالَ له بملْءِ فيه:

"أينَ رداؤُك الجديدُ يا علىّ؟" فلمْ يُجبِ اليتيمُ وضحكَ الآخرون. ثم قالَ ثانٍ: "أينَ صفارتُك أيُّها الصديقُ؟" وقال ثالثٌ: "كفاكم رقصًا ونُصفِّرُ جميعًا، ليرقصْ مَنْ ليستْ معه صفارةٌ"، ولكنَّ اليتيمَ لمْ يكفَّ عن الرقصِ وقد عزَّ عليه ألَّا يترنحَ معَهم وضربَ صَفْحًا عمَّا سمعَه كأنْ لمْ يُعرِّضْ به أحدٌ».

س١ مَيِّزِ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يلى:

(١) مرادف كلمة «بغيته» فى السطر الثامن من الفقرة الأولى:
أ) جائزته. ب) هديته. ج) هدفه. د) راحته.

(٢) «ضرب صفحًا عما سمعه» فى السطر الخامس من الفقرة الأخيرة تعبير يدل على:
أ) الإعراض. ب) التناسى. ج) الحزن. د) التشاؤم.

(٣) نوع البيان فى قوله: «جال الدمع» فى السطر الرابع من الفقرة الثانية:
أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. ج) تشبيه مجمل. د) استعارة تصريحية.

(٤) البديع فى قوله: «نحيل الجسم أصفر الوجه» فى السطر الرابع من الفقرة الأولى:
أ) سجع. ب) ازدواج. ج) مقابلة. د) جناس.

(٥) الغرض من الاستفهام فى قوله: «وأنى له أن ينال بغيته» فى السطر الثامن من الفقرة الأولى:
أ) اللوم. ب) التقرير. ج) النفى. د) الاستبعاد.

(٦) علاقة قوله: «فأسرع إليه رفقاؤه» فى السطر الثانى من الفقرة الثانية بما قبله:
أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) توضيح. د) تفصيل.

(٧) يلفت الكاتب النظر بقصته إلى قضية:
أ) اجتماعية. ب) اقتصادية. ج) علمية. د) تربوية.

(٨) ما دفع اليتيم لمواصلة الرقص مع الأطفال:
أ) تلطف الأطفال معه فى الكلام. ب) رغبته الفطرية فى أن يسعد مثل الأطفال.
ج) تبلد مشاعره تجاه كلام الأطفال معه. د) طربه لسماع صوت الموسيقى.

(٩) نلاحظ مبدأ التكثيف والتركيز فى وصف الكاتب لـ:
أ) مشهد لهو الأطفال فى الحارة. ب) وصف حال الناس أول أيام العيد.
ج) الطفل اليتيم وملابسه وسبب يتمه. د) أسئلة الأطفال للطفل السعيد.

(١٠) شخصية الراوى فى القصة السابقة :

(أ) كانت محورية فى تحريك الأحداث.

(ب) تحدثت بلسانها وأبدت رأيها.

(جـ) لم تطغ على بناء القصة واكتفت بالسرد.

(د) قامت بدور الشخصية المساعدة للبطل.

(س٣) اكتب نهاية أخرى للقصة تتسق مع أحداثها وشخصياتها.

(د) قصة للكاتب الفرنسى «جى دى موباسان» :

(١) «كانَتْ مِنْ أولئكَ الفَتَياتِ الأنيقاتِ اللاتى يَحْسَبْنَ وِلادَتَهُن فى أُسْرَةٍ مِنْ أُسَرِ المُوَظَّفينَ مُصيبَةً. لَمْ يَكُن لَدَيْها أَمَلٌ بالزَّواجِ السَّعيدِ، فَتَرَكَتْ قِيادَها لِلْحَظِّ الذى زَوَّجَها بِمُوَظَّفٍ مِنْ مُوَظَّفى وَزارةِ المَعارِفِ العُموميَّةِ. كانَ الألَمُ يُلِحُّ عَلَيْها عنيفًا كُلَّما شَعَرَتْ بِأنَّها خُلِقَتْ للنَّعيمِ وَالتَّرَفِ، وَكانَتْ تَحْلُمُ بالبَهْوِ الفَخْمِ يُغَشِّيه الدِّيباجُ القَديمُ.

ذاتَ مَساءٍ عادَ زَوْجُها وَفى يَدِهِ مُغَلَّفٌ عَريضٌ، فَقالَ : خُذى ! هاكِ شَيْئًا لَكِ. ثُمَّ فَضَّ المُغَلَّفَ بِقُوَّةٍ، وَأَخْرَجَ مِنْهُ بِطاقَةً مَطْبوعَةً كُتِبَ فيها : وَزيرُ المَعارِفِ العُموميَّةِ وَعَقيلَتُهُ يَرْجوانِ السَّيِّدَ (لوزايل) وَعَقيلَتَهُ أَنْ يُشَرِّفاهُما بِحُضورِ الحَفْلَةِ الساهِرَةِ التى سَتُقامُ فى ديوانِ الوَزارَةِ.

وَلَكِنَّها بَدَلَ أَنْ تُسَرَّ، وَتَغْتَبِطَ كَما كانَ يَرْجو زَوْجُها رَمَتِ البِطاقَةَ عَلى المائِدَةِ فى غَضَبٍ وَسَخَطٍ، وَهِىَ تَقولُ : ماذا تُريدُ أَنْ أَصْنَعَ بِهَذِهِ ؟

– وَلَكِنَّنى ظَنَنْتُ أَنَّكِ سَتُسَرِّينَ بِهَذا، وَهَذِهِ فُرْصَةٌ جَميلَةٌ، حَقًّا جَميلَةٌ !

انْفَجَرَتْ قائِلَةً : – ماذا تُريدُ أَنْ أَلْبَسَ فى هَذِهِ الحَفْلَةِ ؟

لَمْ يَكُنِ الزَّوْجُ قَدْ فَكَّرَ فى هَذا، وَلَكِنَّهُ أَجابَ :

– عِنْدَكِ الثَّوْبُ الذى تَذْهَبينَ بِهِ إِلى المَسْرَحِ، إِنَّهُ عَلى ما أَرى مُلائِمٌ كُلَّ المُلاءَمَةِ، ثُمَّ أَخَذَتْهُ الدَّهْشَةُ حينَ رَأى زَوْجَتَهُ تَبْكى، فَقالَ : ما بِكِ ؟ فَأَجابَتْهُ بِصَوْتٍ هادِئٍ وَهِىَ تَمْسَحُ الدَّمْعَ مِنْ عَلى خَدَّيْها :

– لا شَىْءَ غَيْرَ أَنَّنى لا أَمْلِكُ ثَوْبًا مُلائِمًا لِهَذِهِ المُناسَبَةِ. قالَ : وَكَمْ يُكَلِّفُنا الثَّوْبُ البَسيطُ المُلائِمُ الذى يُغْنيكِ فى مِثْلِ هَذِهِ المُناسَبَةِ ؟ فَفَكَّرَتْ بِضْعَ ثَوانٍ تَتَحَرَّى المَبْلَغَ الذى إِذا طَلَبَتْهُ لا يُثيرُ دَهْشَةَ المُوَظَّفِ الصَّغيرِ، فَأَجابَتْ جَوابَ المُتَرَدِّدِ :

– لا أَعْرِفُ ذَلِكَ عَلى وَجْهِ الدِّقَّةِ، وَأَظُنُّ أَرْبَعمائَةَ (فرنك) تَكْفى !

اصْفَرَّ وَجْهُ الزَّوْجِ قَليلًا، ثُمَّ قالَ لامْرَأَتِهِ :

– لِيَكُنْ ! سَأُعْطيكِ أَرْبَعمائَةَ (فرنك)، كُنْتُ قَدِ ادَّخَرْتُ هَذا المَبْلَغَ لِشِراءِ بُنْدُقِيَّةِ صَيْدٍ، وَلْتَذْهَبى إِلى صَديقَتِكِ السَّيِّدَةِ (فورستيه) لِتَسْتَعيرى مِنْها بَعْضَ الحُلِى.

(٢) فى صَبيحَةِ الغَدِ ذَهَبَت إِلى صَديقَتِها، فَقَصَّتْ عَلَيْها ما أَهَمَّها وَأَغَمَّها، فَلَمْ تَكَدْ تَسْمَعُ شَكْواها حَتَّى أَسْرَعَتْ إِلى خِزانَتِها فَأَخْرَجَتْ مِنْها صُنْدوقًا وَفَتَحَتْهُ، وَقَدَّمَتْهُ إِلى السَّيِّدَةِ (ماتيلدة لوزايل).

جَرَّبَتْ عَلى نَفْسِها الحُلِىَّ، ثُمَّ أَخَذَتْها حيرَةٌ، فَقالَتْ لِصَديقَتِها : أَلَمْ يَعُدْ لَدَيْكِ شَىْءٌ آخَرُ ؟

فَأَجابَتْها : بَلى ! ابْحَثى. وَعَلى حينِ بَغْتَةٍ وَجَدَتْ فى عُلْبَةٍ مِنَ الدِّيباجِ الأَسْوَدِ قِلادَةً فاخِرَةً مِنَ الأَلْماسِ، فَخَفَقَ قَلْبُها خُفوقَ الرَّغْبَةِ المُلِحَّةِ، ثُمَّ تَناوَلَتْها بِيَدٍ مُضْطَرِبَةٍ، فَسَأَلَتْ صَديقَتَها فى تَرَدُّدٍ وَقَلَقٍ : أَتَسْتَطيعينَ أَنْ تُعيرينى هَذِهِ القِلادَةَ !

لا شَىْءَ إِلَّا هَذِهِ القِلادَةَ، فَأَجابَتْها صَديقَتُها : نَعَمْ.

أُقيمَتِ الحَفْلَةُ الساهِرَةُ، وَكانَتِ السَّيِّدَةُ (ماتيلدة لوزايل) أَكْثَرَ مَنْ حَضَرَها مِنَ النِّساءِ لَباقَةً وَبَهْجَةً.

وَصَلا إِلى دارِهِما، وَدَخَلاها حَزينَيْنِ، أَما هِىَ فَلِأَنَّها تَتَحَسَّرُ عَلى انْقِضاءِ ما كانَتْ فيهِ، وَأَما هُوَ فَلِأَنَّهُ يَتَذَكَّرُ أَنَّ مِنْ واجِبِهِ أَنْ يَكونَ فى ديوانِ الوَزارَةِ فى الساعَةِ العاشِرَةِ.

نَضَتْ عَنْ كَتِفَيْها أَمامَ المِرْآةِ الثِّيابَ التى تَدَثَّرَتْ بِها حَتَّى تَنْظُرَ إِلى نَفْسِها مَرَّةً أَخيرَةً، وَلَمْ تَكَدْ تُجيلُ بَصَرَها حَتَّى صاحَتْ صَيْحَةً مُنْكَرَةً .... لا ! إِنَّها لَمْ تَجِدْ عَلى نَحْرِها تِلْكَ القِلادَةَ !

أَقْبَلَ عَلَيْها زَوْجُها يَسْأَلُها ماذا أَصابَها، فَالْتَفَتَتْ إِلَيْهِ تَقولُ : أَنا .. أَنا .. لا أَجِدُ قِلادَةَ السَّيِّدَةِ (فورستيه !)، فَانْتَفَضَ قائِمًا وَقَدْ هَفا قَلْبُهُ مِنَ الجَزَعِ : – ماذا ؟ كَيْفَ ؟ لا يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ هَذا !

وَطفقا يَبْحثانِ فى ثَنايا الثَّوبِ، وَفى طَوايا المِعْطَفِ، وَفى كُلِّ مَكانٍ، فَلَمْ يَجِداها، وَفى آخِرِ الأُسْبوعِ وَقَفَتْ آمالُها على شَفا اليَأْسِ، فَأَعْلَنَ (لوزايل) أن لا بُدَّ مِنْ وَسيلَةٍ لِشِراءِ قِلادَةٍ بَدَلَ القِلادَةِ المَفْقودَةِ.

٣ وَفى صَباحِ الغَدِ أَخَذا عُلبَةَ الحِلْيَةِ، وَذَهَبا بِها إلى الجَوْهَرِيِّ الذى كُتِبَ اسْمُهُ عَلَيْها فَسَأَلاهُ عَنهُ، فَقالَ بَعْدَ أَنْ رَجَعَ إلى سِجِلَّاتِهِ: لَسْتُ أنا يا سَيِّدتى الذى صَنَعَ القِلادَةَ، وَإِنَّما صَنَعْتُ هَذِهِ العُلْبَةَ فَقَطْ، فَذَهَبا يَضْطَرِبان فى سوقِ الجَواهِرِ، وَيَنْتَقِلانِ مِنْ صائِغٍ إلى صـائِغٍ يَسْأَلانِ، وَيَبْحثانِ، فَوَجَدا آخِرَ الأَمْرِ فى دُكانٍ مِنَ الدكاكينِ قِلادَةً مِنَ الأَلْماسِ تُشْبِهُ فى نَظَرِهِما القِلادَةَ المَفْقودَةَ، كانَ ثَمَنُها أَرْبعينَ ألْفَ (فرنك)، وَلَكِنَّ الجَوْهَرِيَّ رَضِىَ أَنْ يَبيعَها بِسِتَّةٍ وَثَلاثينَ ألفًا، فَرَجَوا مِنْهُ ألا يَبيعها لأَحَدٍ قَبْلَ ثَلاثَةِ أَيّامٍ.

كانَ (لوزايل) يَمْلِكُ ثَمانِيَةَ عَشَرَ أَلفَ (فرنك) تَرَكَها لَهُ أَبوهُ، فَلا مَناصَ مِنْ أَنْ يَقْتَرِضَ الباقِىَ، وَوَضَعَ (لوزايل) على مِنْضَدَةِ الجَوْهرى سِتَّةً وثَلاثين ألف (فرنك).

أَخَذَتِ السَّيِّدَةُ (فورستيبه) الحِلْيَةَ مِنَ السَّيِّدَةِ (ماتيلدة لوزايل)، ثُم رَفَعَتْها مِنْ دونِ أَنْ تَفتَحَ العُلْبَةَ، فَكَفَتْ بِذَلِكَ صَديقَتَها ما كانتْ تَخشاهُ. فَلَقَدْ كانَتْ تَقولُ لِنَفْسِها: ماذا عَسى أَنْ تَظُنَّ السَّيِّدَةُ (فورستيبه) إذا لاحَظَتْ أَنَّ القِلادَةَ غَيْرُ القِلادَةِ؟ أَلا تَحْسَبُنى لِصَّةً؟ ذاقَتِ السَّيِّدَةُ (ماتيلدة) عَيْشَ المُعْوِزينَ، وَحَمَلَتْ نَصيبَها مِنْ ذَلِكَ دُفْعَةً واحِدَةً فى بَسالَةٍ وَقُوَّةٍ.

كانَ لابُدَّ مِنْ قَضاءِ هَذا الدَّيْنِ الفادِحِ وَسَتَقْضيهِ. اسْتَغْنَتْ عَنِ الخادِمَةِ، وَانْتَقَلَتْ مِنَ المَنْزِلِ، وَاسْتَأْجَرَتْ غُرْفَةً بَسيطَةً، وَزاوَلَتْ الأَعْمالَ الغَليظَةَ فى البَيْتِ، وَكانَ الزَّوْجُ فى المَساءِ يَشْتَغِلُ بِأَعْمالٍ إِضافِيَّةٍ، وَخِلالَ عَشْرِ سَنَواتٍ كانا قَدْ أَدَّيا الدَّيْنَ كُلَّهُ.

٤ ذاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَما كانَتِ السَّيِّدَةُ (ماتيلدة لوزايل) تَتنزَّهُ فى الحَديقَةِ وَقَعَ بَصَرُها فَجْأَةً عَلى السَّيِّدَةِ (فورستيبه)، وَمَعَها طِفْلٌ تُنَزِّهُهُ، دَنَتِ السَّيِّدَةُ (ماتيلدة لوزايل) مِنْ صَديقَتِها القَديمَةِ، وَقالَتْ لَها:

صَباحُ الخَيْرِ، وَلَكِنَّ صَديقَتَها أَنْكَرَتْها، وَأَدْهَشَها أَنْ تَسْمَعَ امْرَأَةً فى عُرْضِ الطَّريقِ تُكَلِّمُها بِهَذِهِ الأُلفَةِ، وَتُناديها مِنْ غَيْرِ كُلْفَةٍ، فَقالَتْ: وَلَكِنْ .. سَيِّدتى ... لا بُدَّ أَنْ يَكونَ الأَمْرُ قَدْ اشْتَبَهَ عَلَيْكِ، فَقالَتْ لَها: كَلّا! أنا (ماتيلدة لوزايل)، فَصاحَتِ السَّيِّدَةُ مُنْدَهِشَةً: أَوه صَديقتى المِسْكينَةَ (ماتيلدة)! لَشَدَّ ما تَغَيَّرْتِ!

فَقالَتْ: نَعَمْ! لَقَدْ عانَيْتُ الأَمَرَّيْنِ، وَذَلِكَ كُلُّهُ بِسَبَبِكِ.

- بِسَبَبى؟ وَكَيْفَ ذَلِكَ؟
- إِنَّكِ تَذْكُرينَ تِلْكَ القِلادَةَ الماسِيَّةَ التى أَعَرْتِنى إِيّاها يَوْمَ حَفْلَةِ الوَزارَةِ.
- نَعَمْ، وَبَعْدُ؟
- إِنَّنى أَضَعْتُها.
- وَكَيْفَ أَضَعْتِها وَقَدْ رَدَدْتِها إِلَيَّ؟
- لَقَدْ رَدَدْتُ إِلَيْكِ قِلادَةً أُخْرى تُشْبِهُها كُلَّ الشَّبَهِ.

وَها هِىَ تِلْكَ عَشَرَةُ أَعْوامٍ قَضَيْناها فى أَداءِ ثَمَنِها، وَلَيسَ ذَلِكَ بِاليَسيرِ عَلينا كَما تَعْلَمينَ، وَقَدْ انْتَهى الأَمْرُ وَالحَمْدُ للهِ.

فَقالَتِ السَّيِّدَةُ (فورستيبه):

- أَتقولينَ إِنَّكِ اشْتَرَيْتِ قِلادَةً مِنَ الأَلماسِ بَدَلَ قِلادَتى؟
- نَعَمْ، أَلَمْ تُلاحِظى ذَلِكَ؟

قالَتْ فى لَهْجَةِ الإِشْفاقِ وَالعَجَبِ: مِسْكينَةٌ يا صَديقتى (ماتيلدة)! إِنَّ قِلادَتى كانَتْ مُزَيَّفَةً، وَما كانَ ثَمَنُها يَزيدُ عَلى خمسمائة (فرنك)!!».

س ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى:

(١) مرادف كلمة «مناص» فى السطر السابع من الفقرة الثالثة:

(أ) مفر. (ب) تراجع. (ج) تأخر. (د) ملجأ.

(٢) العبارة التى توحى بالنَّهم والطمع:

(أ) لا أملك ثوبًا ملائمًا لهذه المناسبة. (ب) لا شىء إلا هذه القلادة.

(ج) ألم يعد لديك شىء آخر. (د) تناولتها بيد مضطربة.

(٣) الحادثة التى تدل من البداية على أن القلادة مزيَّفة:

(أ) أن صديقتها أعطتها لها بلا تردد. (ب) أن صديقتها لم تفتحها عند إعادتها.

(ج) أن صديقتها لم تسأل عنها عندما غابت. (د) أن أحدًا لم يلتفت إليها وهى تلبسها.

(٤) الصورة البيانية فى قوله: «على شفا اليأس» فى السطر قبل الأخير من الفقرة الثانية:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

(٥) علاقة قوله : «فتركت قيادها للحظ» فى السطر الثانى من الفقرة الأولى بما قبله :
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

(٦) من خلال فهمك للفقرة الأولى تصف شخصية الزوج بأنه :
(أ) ثائر على الواقع المرير لحياته وحياة زوجته.
(ب) يضمر الكراهية والبغض ومستهتر بزوجته.
(جـ) يتحمل النتائج بصمت دون لوم أو احتجاج.
(د) يائس لشعور زوجته بالمهانة إزاء النساء الأخريات.

(٧) العنوان الأنسب للقصة :
(أ) أسرة الموظفين. (ب) سهرة فى ديوان الوزارة.
(جـ) دين ثقيل. (د) ليس كل ما يلمع ذهبًا.

(٨) العبارة التى تمثل لحظة التنوير فى القصة :
(أ) كان لا بد من قضاء هذا الدين، وستقضيه.
(ب) ها هى تلك عشرة أعوام قضيناها فى أداء ثمنها.
(جـ) أتقولين إنك اشتريت قلادة ألماس مثل قلادتى ؟
(د) إن قلادتى كانت مزيفة ولا يزيد ثمنها على خمسمائة فرنك.

(٩) استنتج الرسالة الضمنية التى أراد الكاتب أن يوصلها من قصته :
(أ) ضرورة الاهتمام بالمظهر. (ب) وجوب تحمل نتيجة أخطائنا.
(جـ) الإيمان بقدسية الحياة الزوجية. (د) الرضا بما نملك وعدم النظر للآخرين.

س٢ اذكر أساسين من أسس البناء للقصة القصيرة تحققا فى هذه القصة.

هـ أبو الهول لـ«يوسف إدريس» :

(١) «كُنَّا نُعزِّى فى الحاجِّ سعد، وكنتُ أيامَها عميدَ المتعلمين فى بلدتنا إذ كُنتُ طالبَ طبٍّ، وقد أجمعَ النَّاسُ إجماعًا رهيبًا على تلقيبى بالدكتور.
جلسْتُ ومعى بعضُ طلبةِ الجامعةِ وعددٌ لا يُحصَى من الفلاحين، وسرعانَ ما تضخَّمت الجماعةُ بانضمام بعضِ الذين يتمسَّحون بالمتعلمين وعلى رأسِ هؤلاء أبو عبيد التومرجى فى مستشفى حميات المركز وحينما أُوجَدُ ويُوجَدُ أبو عبيد التومرجى، كان ينتهزُ أوَّلَ فرصةٍ تسنحُ له ويخبطُ سؤالًا ما، وكانت أسئلتُه تزعجُنى جدًّا، فأيامُها كنتُ لا أزالُ فى إعدادى الطبِّ أُشرِّحُ الضفادعَ وأدرسُ الديدانَ، ولا أعلمُ عن الأدوية

والأمراضِ إلا أنَّى (دكتور). وكان هو من كثرةِ عملِه فى المستشفياتِ قد حفظَ بعضَ أسماءِ الأمراضِ والأدويةِ. سألنى أبو عبيد والاهتمامُ الشديدُ ظاهرٌ على وجهِه : ألا قوللى يا دكتور ؟
وكان يقولُ لى (يا دُكتور) ليبدوَ ثمةَ فرقٌ بينَه وبينَ الفلاحين الذين يقولون (داكتور)..
واستدرْتُ إليه أستعدُّ لسؤالِه البايخِ، فقال : هو التخشب الرمى بيظهر بعد الوفاة بقد أيه ؟
وصمتَ الموجودون جميعًا، المتعلمون وغيرُ المتعلمين، يُحملِقون مذهولين فى كلمةِ (التخشب الرمى).

(٢) غير أنِّى فُوجِئْتُ بصالح – اللهُ يعافيه بالعافيه وصالح هذا كان فلاحًا ولكنَّه لا يزرعُ الأرضَ لحسابِه وإنَّما يشتغلُ عندَ أحدِ المستأجرين، يشتغلُ مقابلَ طعامِه وكسوتِه وكذا كيلةٍ فى العامِ. وكان لونُه لا هو أسمر ولا أصفر، لونٌ رماديٌّ كلونِ الترابِ ... وكان طويلًا هائلًا يُخيفُ النَّاسَ مرآه حتى سمَّوه (أبو الهول) – يزرُّ عينيْه ويسألُنى : إلا يا داكتور أيه خشب الرمه ده ؟ وحاولت أطلبُ منه السكوتَ وقلْتُ على البديهةِ : أصل يا صالح جسم الإنسان ده عجيب قوى ... وسرحْتُ أُحدِّثُهم حديثًا عامًّا عن الجسدِ، وكيفَ يجرى الدمُ، ويدقُّ القلبُ. وسكتُّ، لأرى إنْ كانُوا قد نسَوا أو اقتنعُوا ...

(٣) ولكنَّ صالح زرَّ عينيْه مرةً أخرى، وعادَ يسألُنى : أمَّال رمة أيه اللى بيقول عليها لفندى ؟ وعاد (لفندى) أبو عبيد يقول بابتسامتِه البارِدةِ ونظرتِه اللامعةِ : تحرَّم تعمل فيها دكتور ! ولما وجدنى سكتُّ، والسكوتُ علامةُ الرِّضا، اندفعَ يقولُ : بعد إذنك يا دكتور ... أصل بنى آدم منا يا اخوانا جسمه من جوه مليان جير وحديد ... وطول ما الواحد منا حى الحاجات دى بتبقى سايحة فى الجسم فلمَّا بينقضى الأجل ويتوفاه الله بتروح عاقدة على بعضو ... تقوم تيجى تحسس على جسم الميت من دول تلاقيه كأنَّه لوح خشب.
وأصبحَ أبو عبيد نجمَ الحلقةِ بلا مُنازِعٍ ... وأخذتِ العيونُ تلتفُّ حولَه وترعاه فى تبجيلٍ وكأنَّه هو الذى يستطيعُ إذا شاءَ أن يُحيلَ الواحدَ منهم إلى قطعةٍ من خشبِ الرمةِ ...
ولأتجاوزَ الموقفَ تعديْتُ حدودَ كلِّ معقولٍ وأخذْتُ أروى لهم تفاصيلَ دقيقةً مزعجةً

عن حوادثِنا ونوادِرنا مع الجثثِ، وكيفَ أنَّنا نتناولُ طعامَنا أحيانًا فى المشرحةِ وعلى مرْأى من البطونِ المفتوحةِ، وأحيانًا أخرى كثيرةً نلعبُ (الكوتشينة) على صدورِ الموتى ... ثم حكيْتُ لهم قصةً طويلةً عن الذراعِ الذى اشتريْتُه مرةً من فراشِ المشرحةِ ... الخ ... الخ. وسألنى أبو الهول وهو لم يعُدْ يحتملُ - : واشتريت الدراع بكام يا داكتور ؟ وتصنعْتُ التذكُّرَ وقلْتُ : واللهِ خدته من الراجل يومها بريال. فقالَ مبهورًا : ياه ... يا خبر أسود ومنيل ... أمَّال يا خواتى بنى آدم على بعضه يساوى كام يا داكتور ؟ فقلت وأنا أهزُّ أكتافى - واللهِ ما اشتريتوش ... إنَّما يسوى له كده جنيه كده والا اتنين.

وسألنى أبو الهول وقد بدأتْ ملامحُه تتحركُ، وعيونُه تتفتَّحُ، وملامحُه تعلوها الدهشةُ :

وبيجيبوا الناس دول منين يا داكتور ؟ ... فزعمت أنَّ هناك متعهدًا يوردُ للكليةِ ما تحتاجُه من جثثٍ ولكى أقطعَ دابرَ الشكِّ قلْتُ : إننى حتى مستعدٌّ أنْ أدفعَ فى الجثةِ خمسةَ جنيهاتٍ ... إنما ... أنا فين والجثث فين ؟ وخرجْتُ من المأتمِ يومَها مرفوعَ الرأسِ ... حتى أبو عبيد قال لى وهو يودعنى : مع السلامة يا بيه.

٤ ولم أراجعْ نفسى ولا فكرْتُ بعد هذا فيما قلْتُه، فى التخشُّب الرمى أو شراءِ الجثثِ. لكنى استيقظْتُ ذاتَ ليلةٍ على نباحٍ كثيرٍ يهدرُ أمامَ بيتِنا ... وسمعْتُ بابَنا يدقُّ ... فتحتُ البابَ ففُوجئْتُ بإنسانٍ محنِىٍّ يحملُ فوقَ ظهرِه الزكيبةَ مملوءةً لحافتِها ويقولُ :

- مسيك بالخير يا داكتور ...

- مين ؟ قال : آنى صالح. قلت أبو الهول ؟

- أيوه أبو الهول يا داكتور ... بقالى ساعة أخبط لما الكلاب أكلت رجليه ... وسع شوية .. وتراجعت إلى الوراءِ قليلًا، فاستدارَ وأنزلَ الزكيبةَ على الأرضِ ثم قالَ : الأمانة أهه ... قلت : أمانة أيه ؟! قال : أنَّه كان عائدًا إلى الكفرِ بعدَ سهرتِه فى البلدِ فرأى جثةَ غريقٍ طافيةٍ فى المصرفِ ... فقال : بس. وأخرجَها من الماءِ، وحملَها، وتسلَّل إلى بيتِنا بها ... وأنا مذهولٌ مدهوشٌ أكادُ لا أعِى مما يقولُ حرفًا ... ووجدْتُ نفسى أنفجرُ فيه ... وانتظرَ إلى أن انتهيْتُ وقال :

- جرى أيه يا داكتور ... أنت طلبك حدانا غالى قوى ... أحنا بذاك اليوم ... وإن كان على الخمسة جنيه آنى مش عايز خمسات ... اللى تحط أيدك فيه آنى قابله ... ولم أعد أحتمل، واندفعت آمره والغيظ يخنقنى أن يعيد الجثة كما كانت تمامًا ... قال : وزعلان قوى كده ليه يا داكتور ... بلاش تضرب فى العالى ... هات يا سيدى جنيه والعوض على الله ... وانفجرت فيه مرة أخرى ...

- أنت اتجننت ... أنت جرى لعقلك حاجة ... فرفع يده وقال : بلاش الجنيه واخر ... هات يا سيدى ريال خلينا ننفض ... اعتبرها دراع بس يا داكتور ... وأخيرًا جدًّا ... بعدما ارتفعَ صوتى، وبدا الغضبُ واضحًا تمامًا فى ملامحى استطاعَ صالح أنْ يفهمَ أنِّى لا أساومُ، وأنَّ عليه أنْ يعيدَ الجثةَ إلى المصرفِ فى الحالِ ...

٥ وهنا تجمَّدتْ ملامحُه، وأغمضَ عينيْه وقالَ : كده ... بقى تعملها فىَّ يا داكتور ... همه الأفندية كدابين يا اخواتى ... تحلف على المصحف أنك ما قلت الواحد بخمسة جنيه ... تحلف ... قلت والاَّ ما قلتش يا شيخ داتى اتبليت من الكسفه ... اليم اخزيك يا شيطان. ما كنت مروح فى حالك يا وله مالك ومال حتب الرمة والزقت ده ... إنما تقول أيه .. يا خبر أسود ومنيل ... داتى كنت بقول لروحى ومال الداكتور حياخدك باحضن يا وله ... وكان قد أوقف الزكيبة ورفعها بقوة جبارة فوق كاهله. معلهش يا صالح ... تتعوض ... معلهش ... فقال وهو يدير الزكيبة وراءه ويتجه إلى البابِ : ولاَ عليه ... وكاد يختفى فى الظلام حين فوجئت به يتوقف ... ثم يستدير ليواجهنى ويقول من تحت الزكيبة : بس افتكر كويس يا داكتور ... بذمتك يا شيخ وديانتك والأمانة عليك ... قلت والا ما قلتش ؟».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «تبجيل» فى السطر التاسع من الفقرة الثالثة :

أ) اهتمام. ب) محبة. جـ) تعظيم. د) استحسان.

(٢) المقصود بـ (يتمسحون بالمتعلمين) فى السطر الرابع من الفقرة الأولى :

أ) يتقربون إليهم وليسوا منهم.

ب) يطلبون منهم العطايا.

جـ) يسخطون عليهم ويحسدونهم.

د) يستعطفونهم ويلاطفونهم.

(٣) علاقة قوله : «المتعلمون وغير المتعلمين» فى السطر قبل الأخير من الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

(٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «أخذت العيون تلتف حوله» فى السطر الثامن من الفقرة الثالثة :

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) كناية عن موصوف. (د) استعارة تصريحية.

(٥) المعنى المتضمَّن فى قوله : «يشتغل مقابل طعامه وكسوته» فى السطر الثانى من الفقرة الثانية :

(أ) سهولة العمل. (ب) ضآلة الأجر. (جـ) بخل صاحب الأرض. (د) قناعة «صالح».

(٦) الشخصيات أبطال القصة :

(أ) الحاج سعد والراوى. (ب) أبو عبيدة وصالح. (جـ) الراوى وأبو عبيدة. (د) الراوى وصالح.

(٧) استخدام الكاتب العامية فى حواره أحيانًا لـ :

(أ) تسهيل وصول القصة للقارئ. (ب) مناسبة اللغة طبيعة الشخصيات. (جـ) التخلص من الرتابة والملل. (د) إضافة روح الدعابة للقصة.

س٢ استنتج ثلاث صفات فى شخصية صالح لم يذكرها الراوى فى القصة، مدللًا عليها.

س٣ اذكر سبب اختيار الكاتب لعنوان القصة «أبو الهول».

٥ قصة (وادى القلوب المحطمة) لـ يوسف السباعى:

١ «كنتُ أعملُ فى أحدِ المدارسِ فى هذا المكان حيثُ لاحظْتُ إحدى الطالباتِ التى تتمتعُ بجمالٍ لا يمكنُ أن تغفلَ عنه عينٌ، إلَّا أنَّنى ابتعدْتُ بنفسِى عن خوضِ مثلَ تلك التجاربِ؛ نظرًا لعدمِ امتلاكِى القوةَ الكافيةَ لخوضِ تلك المعاركِ الغراميةِ وكذلك فكرةِ أن يكونَ طرفُ تلك الحكايةِ طالبةً لدىَّ فى المدرسةِ.

٢ استمرَّ الحالُ كما هو إلَّا أنَّ مشاعرى كانتْ تستمرُّ فى النموِّ ومراقبةِ تلك الفتاةِ الصغيرةِ وترقُّبِ وجودِها والحزنِ فى حالِ تغيُّبِها، إلى أنْ كانَ أحدُ الأيامِ التى تحدَّثنا فيها عن وادى القلوبِ المحطمةِ وبعدَ المدرسةِ التقيْتُها وكانَ بيننا سلامٌ وسِرْنا جنبًا إلى جنبٍ ممَّا أسعدنى كثيرًا فبادرتْنى بالسؤالِ : هل كُنْتَ فى وادى القلوبِ المحطمةِ؟

فقلت : نعم، فسألت لِمَ سُمِّى بهذا الاسم؟ فقلْتُ : كان ذلك بسبب قصة حبٍّ، مـ... أثارَ استغرابَها، كيفَ بقصةِ حبٍّ أنْ تتسبب فى هذه التسمية الكئيبة، فأصرَّت على أ... تعرفَ تلك الحكايةَ.

٣ أخبرْتُها تلك الحكايةَ هى عبارةٌ عن لعنةٍ أصابت المكانَ أطلقتْها عجوزٌ هنديةٌ فتربَّـ... على المكانِ حتى الآن، فقد قِيلَ أنَّ تلك العجوزَ كانت لها ابنةٌ تتمتعُ بالجمالِ وبها سـ... خاصٌّ ومرحةٌ وكانتْ تعملُ خادمةً لدى سيدِ الوادى وكانت تحوزُ رضا السيدِ وزو... ولكنْ فجأةً تطايرَ هذا الرِّضا أدراجَ الرياحِ بسببِ أنَّ ابنَ سيدِ الوادى أحبَّ تلك الخاد...

٤ أخبرَ ابنُ السيدِ أباه بحبِّه للفتاةِ ورغبتِه فى الزواجِ منها، ممَّا أثارَ عاصفةً من الغضـ... من هذه الجريمةِ النكراءِ من وجهةِ نظرِهم، فهاجمَ السيدُ وزوجتُه غرفةَ الفتاةِ وجرَّ... السيدةُ من ملابسِها وانهالَ عليها السيدُ ضربًا بالسوطِ ففزعتِ الفتاةُ وركضتْ هاربـ... هولِ ما ترى إلى أن وصلتْ إلى أمِّها التى فزعتْ عندما رأتْ ما حلَّ بطفلتِها، فدعتْ بـ... أمٍّ مكلومةٍ على فلذةِ كبدِها أن يحطمَ اللهُ قلوبَ أهلِ هذا الوادى وكذلك ذرياتِهم عقبَ... زيجةٍ فيفجَع كلُّ زوجٍ فى زوجتِه وكلُّ زوجةٍ فى زوجِها وكلُّ أمٍّ وأبٍ فى أبنائِهم.

٥ سألتْنى الفتاةُ : وهل استُجيبَ الدعاءُ؟ فقلت : نعم، وكانَ أولُ مَنْ أصابَها تلك ا... صاحبةَ الدعاءِ، حيثُ فرَّ ابنُ السيدِ وتزوَّجَ الخادمةَ وبعدَ بضعةِ أسابيعَ ماتتْ بينَ ذ... بلدغةِ أفعى، وبعدَها فى أول زواجٍ لعائلةِ السيدِ ماتَ الطِّفلُ الذى نتجَ عن الزواجِ حينَ... من النافذةِ وكُسِرَتْ رقبتُه فجُنَّتْ أمُّه، واستمرَّتْ هذه الحالُ فى الوادى هكذا بمجرَّ... زيجةٍ تعقبُها فاجعةٌ بأىِّ شكلٍ من الأشكالِ حتى أصبحَ اسمُه وادى القلوبِ المحـ...

٦ هل تصدق حقًّا أن كلَّ ما يحدثُ فى الوادى يعودُ لتلك اللعنةِ؟ فأجبْتُ : نعم، ... سيدَ الوادى الأخيرَ هجرَ الوادى وتركَه لخادمِه بعدَ الفاجعةِ الأخيرةِ، فسألَتْ : و... تلك الفاجعةُ؟ فقلْتُ : لقدْ خُيِّلَ إلى هيلة السيدِ أنَّه يحبُّ فتاةً شقراءَ جميلةً وأقبـ... الزواجِ بها وبعدَ الزفافِ الذى حضرَ فيه رفيقُ طفولتِه وشبابِه فى الصباحِ التالى هذا الصديقُ والزوجةُ، فرَّا معًا وتركَا خلفَهما قلبًا محطمًا من الخيانةِ.

٧ سألتنى : هلْ أنتَ واثقٌ من تلك الحكايةِ ؟ فقلْتُ : نعم فأنا وصاحبُها سواءٌ، ففهمتُ ما أرمى إليه، ولكنَّها قالتْ : بأنَّ صاحبَك أساءَ اختيارَ الزوجةِ ويُلقِى بسوءِ اختياره على تلك اللعنةِ؛ لأنَّه جبانٌ وفرَّ من وطنِه، فنظرْتُ إليها فى محاولةٍ للوصولِ لأعماقِها فقلْتُ : إنه أعادَ الاختيار، فسألت : ولِمَ لمْ يعُدْ إلى وطنِه ؟ فقلت : وهل تقبلُ أن تعودَ معه ؟ فقالت : هل سألَها ؟ فقلْتُ : يخافُ أن ترفضَ، فقالت : ألَمْ أقل لك : إنَّه جبانٌ.

٨ فتجرأْتُ لأقتربَ منها وأسألَها . فقبلتْ، وقالتْ : بأنها ستتحدى لعنةَ العجوزِ لتُحوِّلَ وادى القلوبِ المحطمةِ إلى وادى القلوبِ السعيدة فكلُّ ما تحتاجُه من أسلحةٍ هو الحبُّ والوفاءُ، وعادَا بالفعلِ إلى الوادى وقضيَا ثلاثَ سنواتٍ ورُزِقَا بطفليْن .

٩ كان الرجلُ يجلسُ إلى ضيفٍ له ويقصُّ عليه حكايتَه التى حولَّتْ وادى القلوبِ المحطمة إلى وادى القلوبِ السعيدةِ، ولكنْ فجأةً ظهرَ دخانٌ يدلُّ على أنَّ هناك حريقًا فسقطَ قلبُ الرجلِ وتواردَت إلى الذهنِ اللعنةُ، فانطلقَ يعدُو إلى المنزلِ حتى يحاولَ إنقاذَ زوجتِه وأبنائِه وبالفعلِ كانت الزوجةُ والأبناءُ بالخارجِ وفى أحسنِ حالٍ، ولكنَّ الرجلَ كان داخلَ المنزلِ فى حالةٍ من عدمِ الوعيِ وهو يبحثُ عن زوجتِه وأبنائِه إلى أنْ خرجَ ولكنْ تعرَّضَ لحروقٍ شديدةٍ» .

س ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «بادرتنى» فى السطر الرابع من الفقرة الثانية :

أ فاجأتنى. ب واجهتنى.
ج بادأتنى. د صارحتنى.

(٢) قوله : «تطاير هذا الرضا أدراج الرياح» فى السطر الرابع من الفقرة الثالثة توحى بـ:

أ الغضب. ب الزوال.
ج العصيان. د القسوة.

(٣) رأت الطالبة أنَّ سيد الوادى خسر محبوبته؛ لأنه :

أ وجدها هربت مع صديقه. ب أساء اختيار الزوجة.
ج تأثر بلعنة السيدة العجوز. د ترك الوادى لخادمه.

(٤) التعبير الذى يمثل استعارة مكنية، وقيمته :

أ خوض تلك المعارك الغرامية، وتوحى بسيطرة الحب على القلوب.
ب مشاعرى كانت تستمر فى النمو، وتوحى بشدة تعلقه بالفتاة، وحبه لها.
ج تتحدى لعنة العجوز، وتوحى بالتشدد والتسلط.
د سقط قلب الرجل، وتوحى بالخوف والفزع.

(٥) فى حديث الأستاذ إلى الطالبة تحقيق لمبدأ .... من مبادئ القصة القصيرة.

أ التركيز. ب الوحدة. ج الحوار. د التكثيف.

(٦) رأت الطالبة أنه من الممكن القضاء على لعنة الوادى عن طريق :

أ إزالة الفروق الطبقية بين البشر. ب التحلى بالجرأة والإقدام فى الاختيار.
ج تكذيب الأسطورة المتوارثة فى الوادى. د التسلح بالحب والوفاء.

(٧) شخصية الأستاذ فى القصة يمكن وصفها بأنها شخصية :

أ شجاعة. ب جريئة. ج مترددة. د حكيمة.

ز من قصة (عقرب أفندى) لـ «يحيى حقى»:

١ «صحْوتُ يومًا قيلَ : إنَّ مدرسَ اللغةِ الإنجليزيةِ قد نُقِلَ وإنَّ خلفَه هو عقرب أفند هبطَ على الفصلِ كلِّه وجومٌ.

٢ كُنَّا نعلمُ كلَّ شيْءٍ عن عقرب أفندى هو رجلٌ قليلُ الكلامِ، يدخلُ الفصلَ فيسيرُ منصَّتِه كأنَّه يجرى، لا يلتفتُ إلى التلاميذِ وهم واقفون – كالأصنام – (يضربون السلامَ ويُثبِّتُ نظرتَه على الفصلِ لحظةً، ينقرُ بإصبعِه نقرةً فيجلسون، ثم نقرةً أ فيفتحون الأدراجَ، ثم نقرةً أخرى فتقفلُ الأدراجُ، وتُوضَعُ عليها الكتبُ، ثم نقرةً أ فتُفتحُ الكتبُ على الصفحةِ المطلوبةِ ويبدأُ الدرسُ. ولابدَّ أن يجرى كلُّ هذا ب واحدةٍ منتظمةٍ كخطوِ الجندِ، والويلُ لمَن يتخلَّفُ، لمَن يسقطُ من يدِه غطاءُ الدرج

٣ سمعنا وصدَّقنا – والأمرُ للهِ – أنَّه يجبرُ تلاميذَه على حفظِ حروفِ الهجاءِ الإنج طردًا وعكسًا، وأنَّه يعاقبُ على أقلِّ تلعثُمٍ بالضربِ بحدِّ المسطرةِ على ظهرِ الأ وهى مستندةٌ على غطاءِ الدرجِ، وفى عزِّ الشتاءِ، وازدهارِ القشفِ، وأنَّه يلوى فيتلَّوى على صورتها وهيئتِها الوجهُ والجسمُ معًا.

٤ ودخلَ علينا عقرب أفندى لأولِ مرةٍ فجمُدتْ أعضاؤُنا، لم يقلْ لنا كلمةً واح ينتظرُه منَّا، ومعَ ذلك نقرَ نقرتَه فجلسْنَا، ثم نقرَ ففتحْنا الأدراجَ، ثم نقرَ ف الكتبَ، لمعت عيناه بلذةِ الانتصارِ والرِّضى عنَّا ...

٥ وظلَّ عقرب أفندى يسومُنا العذابَ يومًا بعدَ يومٍ وسنةً بعدَ سنةٍ، إذ كانَ ينتقلُ معنا
كلما انتقلْنا، إلى أن تركْت المدرسةَ تلك وفى صدرى قلبٌ شاخَ وهو صبىٌّ.
ولعلَّ عقرب أفندى هو وحدَه المسئولُ عن كراهيتى المتأصلةِ لنظامِ المدارسِ، كسجن
مُتحجِّرٍ، لا يهمُّه إلا حشوُ الدماغِ بقشورٍ لا تنفعُ وقد تضرُّ ... درسْتُ ريَّ الحياض
وأنا لم أغادرِ القاهرةَ قط، تلوْتُ أسماءَ محاصيلَ لم ترَها عينى، أُجْبِرْتُ على أن أحفظ
أنَّ خشبَ التك هو من بعضِ صادراتِ بعضِ البلادِ الإفريقيةِ وإلى الآنَ لا أعرفُ ما هو
خشبُ التك هذا، وعرقْتُ طويلا – وما الفائدةُ ؟ – لأحسبَ زمنَ امتلاءِ حوضٍ عليه
حنفيتان وفيه بالوعتان – هل رأيْتَ عمرَك حوضًا مثل هذا الحوض ؟ – حفظْتُ كالببغاء
إعرابَ (إذا) ولا أزالُ إلى الآنَ أردده ولا أفهمُ منه شيئًا ...

٦ هذه مدرسةٌ تميتُ كلَّ موهبةٍ، وتقضِى على كلِّ شخصيةٍ، ولعلَّ أكبرَ إجرامِها أنها
تُشلُّ اليدَ أيضًا، فهى مُعطَّلةٌ لا يُنتفَعُ بها، ولا عجبَ إذا كنْتُ بسببِ هذه الكراهية قد
نَسِيتُ جميعَ مُدرِّسىَّ – ما عدَا عقرب أفندى ! – كأنَّ عينى لم ترَهم قط، كما نَسِيتُ
جميعَ زملائى، ونَسِيتُ أيضًا كلَّ ما تعلمْتُه فى تلك المدرسة».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «المتأصلة» فى السطر الثالث من الفقرة الخامسة :
(أ) المنتشرة. (ب) الراسخة. (ج) الكامنة. (د) الموجودة.

(٢) علاقة قوله : «إذ كان ينتقل معنا كلما انتقلنا» فى السطر الأول من الفقرة الخامسة بما قبله :
(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) توكيد.

(٣) نوع الصورة البيانية فى قوله : «تميت كل موهبة» فى السطر الأول من الفقرة الأخيرة :
(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

(٤) توصف شخصية «عقرب أفندى» فى الفقرة الثانية بـ :
(أ) الحزم. (ب) النظام. (ج) القسوة. (د) الحرص.

(٥) قوله : «جمدت أعضاؤنا» فى السطر الأول من الفقرة الرابعة توحى بـ :
(أ) الخوف. (ب) الصمت. (ج) الانتباه. (د) الترقب.

(٦) من سمات أسلوب القصة القصيرة الإيجاز، ومن مظاهر تحققه فى هذه القصة :
(أ) عنوان القصة يدل على رسالة الكاتب. (ب) وصف الكاتب لحصة عقرب أفندى.
(ج) كراهية الكاتب لنظام المدارس. (د) نسيان الكاتب لما تعلمه فى المدارس.

(٧) توصف قصة «عقرب أفندى» بالقصر، وسبب ذلك :
(أ) محدودية شخصياتها. (ب) قلة حجم القصة وزمن قراءتها.
(ج) تميزها بإحكام البناء. (د) خلوها من مبدأ الحوار.

(٨) توضح الفقرة الخامسة مشكلة مهمة فى التعليم هى :
(أ) عدم مراعاة الفروق الفردية عند وضع المناهج.
(ب) بيان صعوبة المناهج الدراسية فى زمن الكاتب.
(ج) تأثير الضرب والشدة على التلاميذ.
(د) بعد المادة المدروسة عن بيئة الكاتب وثقافته.

س٢ هل تعدَّدت الشخصيات فى القصة ؟ وضِّح ما تقول.

ح فى أبو الريش لـ يوسف السباعى :

١ «رحمَ اللهُ أيامَ العزِّ، عندما كانَ (الشيخُ علىٌّ) حرًّا طليقًا، تلك الأيامُ التى كانَ يعملُ
سرِّيحًا يجوبُ الطرقاتِ والأزقةَ ... جريًا وراءَ الرزقِ، الرزقِ المستعصِى، الصعبِ الـ
إنَّه يذكرُ أولَ مهنةٍ عملَ فيها وهى (صبى حاوى) إذ كانَ يحملُ جرابَ الـ
(سمبل) ويطوفُ معه الدروبَ والحوارى، ويجلسُ لمعاونتِه أمامَ المقاهى و
حلقاتِ الصبيةِ، فيُخرجُ من فمِه الثعابينَ ويُدخِلُ السيفَ فى بطنِه ويُخرجُه من ظـ
لقد علَّمَه سمبلُ الشىءَ الكثيرَ، علَّمَه كيفَ يخدعُ النَّاسَ، ويحتالُ عليهم.
لقد علَّمه (سمبلُ) الشىءَ الكثيرَ، علَّمَه ألا يتعجَب فى دنيا كلُّها عجبٌ ...
تدهشُ فى عالمٍ ليسَ به إلا كلُّ ما يُدْهِشُ !

٢ كلُّ هذا علَّمه له سمبلُ – طيَّبَ اللهُ ثراهُ وأكرمَ مثواهُ – ولقدْ كانَ (الشيخُ
قمينًا بأنْ يبقى مع الرجلِ حتى يخلفَه بعدَ وفاتِه، لولا أنَّ قرصةَ الجوعِ ذاتَ يومٍ
عليه، فاعتدَى على الفطيرةِ التى كانَ يستعملُها الرجلُ فى ألعابِه، والتى كانَ
فى أسطوانةٍ مستديرةٍ ذاتِ غطاءيْن يكشفُ أولَهما فتبدو العلبةُ فارغةً، ويكشفُ
فتبدو الفطيرةُ فيها.

٣ ولكنَّه فى ذلك اليومِ خذلته العلبةُ، عندما كشفَ الغطاءيْن؛ لأنَّ الفطيرةَ كانتْ مستقرةً فى جوفِ (الشيخ عليّ) أو (الواد على) كما كان يُسمَّى وقتئذٍ.

وانطلقَ (الشيخ عليٌّ) بعد ذلك فى الحياةِ، وهو مشبَّعٌ بفلسفةِ سمبل، مقتنعٌ تمام الاقتناعِ بأنَّه ليسَ هناك شيْءٌ مستعصٍ، وأنه يستطيعُ أن يفعلَ كلَّ شيْءٍ.

٤ واشتغلَ أولَ ما اشتغلَ بمسحِ الأحذيةِ، مارًّا على المقاهى، ينقرُ الصندوقَ بفرشاته صائحًا:

– تمسح يا بيه؟

ولم تكنْ لديه فى أولِ الأمرِ أيةُ فكرةٍ عن مسحِ الأحذيةِ، وكان إذا ما جلسَ إلى الحذاء بدَا له كأنَّه معضلةٌ كبرى، ولا يكاد يُتِمُّ مسحَه حتى يكون قد مسحَ معه نصف الشرابِ ... ومع ذلك، فلم تكدْ تمضى بضعةُ أيامٍ، حتى أضحتْ المسألةُ سهلةً هينةً ... لا تحتاجُ إلا إلى وشِّ تنفيضٍ ووشِّ ورنيشٍ، ووشِّ تلميعٍ ... وأضحتْ قطعةُ القطيفة فى يدِه – على حدِّ قوله – زى الحلاوة، وصدقتْ نظريةُ (سمبل) فى أنَّ الزمنَ كفيلٌ بكل شيْءٍ، وأنَّه يعلِّمُ الإنسانَ ما لم يعلمْ.

٥ واستيقظَ ذاتَ يومٍ فإذا بالصندوقِ قد سُرِقَ، وهمَّ بأنْ يحزنَ، ولكنَّه تذكرَ أنَّ حياته كانتْ يمكنُ أن تُسرَقَ بدلَ الصندوقِ، فحمدَ اللهَ واستبدلَ بحزنِه ضحكةً رنانةً، وسرعانَ ما انطلقَ فى الحياةِ مرةً أخرى، وكانتْ مهنتُهُ الجديدةُ، هى مساعدَ أراجوزٍ.

كان صاحبُ الأراجوزِ (إبراهيم بندق) قد تعاركَ مع مساعدِه، وعرضَ عليه أن يعملَ معَه، ولمْ يتردَّدِ الشيخُ عليٌّ فى قبولِ المنصبِ الجديدِ وفى ذاتِ يومٍ مرضَ (بندق) وأشرقتْ عليه الشمسُ وهو جثةٌ هامدةٌ، وأصبحَ الشيخُ عليٌّ وارثًا لمهماتِ الأراجوزِ، وأضحى هو نفسُه أراجوزًا.

٦ وسارتْ حياتُه منذُ ذلك الحينِ هنيئةً رغدةً. وزادَ رغدُها عندما سنحتْ له الفرصةُ وواتاه الحظُّ. فاستطاعَ الالتحاقَ بعملٍ ليليٍّ فى تياترو (أبو الريش) فاتسعَ رزقُه وزادتْ مواردُه، وأضحى أراجوزَ النهارِ وبلياتشو الليلِ، لا يكادُ يكفُّ لحظةً عن الضحكِ والتهريجِ.

٧ وتزوَّجَ من عزيزة ابنةِ الشيخِ زكى القرد خادمِ مقامِ سيدى (أبو الريش) والتى صارتْ أمًّا لابنِه سيد.

أجلْ، كانتْ حياتُه – على رغمِ أم سيد – محتملةً، حتى كانَ ذاتَ يومٍ، ماتَ الشيخُ زكى، وأضحَى ضريحُ (أبو الريش) بلا خادمٍ ونقصَ أولياءُ اللهِ الصالحون واحدًا.

وبدا لأمِّ سيد ولأمِّ أم سيد (فاطمة القرد، زوجةِ المرحومِ الطيِّبِ الذكرِ) أنَّ كرسى الولايةِ الشاغرَ يجبُ ألا يضيعَ من العائلةِ الصالحةِ وأنَّ (الشيخ على لوز) قد سنحتْ له فرصةٌ ذهبيةٌ يجبُ عليه انتهازُها.

وذُهِلَ (الشيخُ عليٌّ) فى مبدأ الأمرِ، فقد كانَ واثقًا أنَّه آخرُ مَنْ يصلحُ لهذا الأمرِ، وأنَّ طبيعتَه المهرجةَ البهلوانيةَ لا تتلاءمُ قط مع هذا المنصبِ الدينيِّ الخطيرِ. ولكنَّه وجدَ أنَّ مفاوضةَ زوجتِه وحماتِه ضربٌ من المستحيلِ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) مرادف كلمة «قمينًا» فى السطر الثانى من الفقرة الثانية:

(أ) خبيرًا. (ب) حريصًا.
(ج) مُحبًّا. (د) جديرًا.

(٢) علاقة قوله: «فاعتدى على الفطيرة ...» فى السطر الثالث من الفقرة الثانية بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) تفصيل. (د) توضيح.

(٣) نوع الصورة البيانية فى قوله: «أشرقت عليه الشمس وهو جثة هامدة» فى السطر السادس الفقرة الخامسة:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية عن موصوف.
(ج) استعارة مكنية. (د) كناية عن صفة.

(٤) لم يتردد (الشيخ على) فى قبول منصب مساعد الأراجوز؛ لأنه:

(أ) كان يحب هذا العمل ويتمناه. (ب) تعب من إلحاح بندق عليه.
(ج) أراد أن يجد عملًا بديلًا عن عمله السابق. (د) أكثر ربحًا وكسبًا من عمله السابق.

(٥) العقدة التى تواجه (الشيخ على لوز) فى الفقرة الأخيرة :

- (أ) زواجه من أم سيد (عزيزة).
- (ب) موت والد زوجته (زكى القرد).
- (ج) أن مقام (أبو الريش) أصبح شاغرًا.
- (د) إقناع زوجته بأنه لا يصلح خادمًا للضريح.

(٦) الفلسفة التى اعتقدها (الشيخ على) وانتهجها فى حياته هى :

- (أ) أنه لا يوجد شىء مستحيل فى الحياة.
- (ب) ضرورة خداع الناس والاحتيال عليهم.
- (ج) لا يوجد فى الحياة ما يستدعى الدهشة.
- (د) تجنب الجدل مع الآخرين.

(٧) اختيار الكاتب لشخصية (على لوز) فرض عليه أحيانًا استخدام اللغة :

- (أ) الفصحى.
- (ب) الكلاسيكية.
- (ج) العامية.
- (د) الرمزية.

س٢ اقترح عنوانًا آخر للقصة.

المسرحية

مجاب عنها

أ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعًا، أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة :

- (أ) المقال.
- (ب) الرواية.
- (ج) القصة القصيرة.
- (د) المسرحية.

(٢) يستطيع القارئ أن ينفعل بقراءة المسرحية عندما :

- (أ) تصل الأحداث إلى قمة التعقيد.
- (ب) يتخيلها ممثلة أمامه فى فصول.
- (ج) يدرك قيمة النص المسرحى.
- (د) يصل إلى الحل المسرحى المطلوب.

(٣) من أسس بناء المسرحية :

- (أ) العرض.
- (ب) التعقيد.
- (ج) الحل.
- (د) الصراع.

(٤) فكرة مسرحية «الست هدى» :

- (أ) سياسية.
- (ب) فلسفية.
- (ج) اجتماعية.
- (د) نفسية.

(٥) يحذف الكاتب بعض التفصيلات فى المسرحية لكى يحقق :

- (أ) النضج الفنى للمسرحية.
- (ب) الحتمية المنطقية للأحداث.
- (ج) التوازن بين الفصول والأجزاء.
- (د) الحل المسرحى المطلوب.

(٦) من شروط الفكرة المسرحية :

- (أ) تقدم مجردة مباشرة.
- (ب) توضح الشخصيات.
- (ج) تقدم فى إطار الحكاية المسرحية.
- (د) توضح الأحداث.

(٧) جسد الفكرة المسرحية :

أ) الشخصيات.
ب) الصراع.
ج) الحوار.
د) الحكاية.

(٨) تقوم .... بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها :

أ) الشخصيات.
ب) الصراع.
ج) الحوار.
د) الحكاية.

(٩) فكرة مسرحية «وطنى عكا» :

أ) سياسية.
ب) فلسفية.
ج) اجتماعية.
د) نفسية.

(١٠) الصراع فى مسرحية «أهل الكهف» :

أ) خلقى.
ب) ذهنى.
ج) اجتماعى.
د) تاريخى.

(١١) من شروط الجملة المسرحية :

أ) تختلف طولًا وقصرًا باختلاف المواقف.
ب) يجب أن تكون باللغة الفصحى.
ج) تنطق بالتشكيل.
د) تقترب من العامية.

(١٢) الشخصية التى تقوم بتطوير الحدث ومعاونة الشخصيات المحورية هى :

أ) متطورة.
ب) محورية.
ج) ثانوية.
د) نامية.

(١٣) المظهران الحسى والمعنوى للمسرحية هما :

أ) الأحداث والفكرة.
ب) الحكاية والصراع.
ج) الحوار والصراع.
د) الشخصيات والنهاية.

(١٤) محمود تيمور أعطى عناية خاصة بالمسرحية :

أ) الوطنية.
ب) التحليلية النفسية.
ج) الذهنية.
د) التاريخية.

(١٥) مسرحية «العصفور فى القفص» التى كتبها محمد تيمور تتناول مشكلة :

أ) حرية الإنسان وحقوقه.
ب) تربية الأبناء تربية قاسية.
ج) مقاومة الاحتلال.
د) الرأفة بالطيور والحيوانات.

(١٦) مسرحية «اليوم خمر» التى كتبها محمود تيمور تحكى عن الشاعر :

أ) امرئ القيس.
ب) طرفة بن العبد.
ج) أحمد شوقى.
د) الحارث بن حلزة.

(١٧) كل مسرحيات أحمد شوقى تستمد موضوعها من التاريخ إلا مسرحية :

أ) الست هدى.
ب) عنترة.
ج) قمبيز.
د) مصرع كليوباترا.

(١٨) كتب توفيق الحكيم عدة مسرحيات ليس منها :

أ) التحليلية النفسية.
ب) الذهنية.
ج) الكوميدية.
د) الوطنية.

(١٩) من المسرحيات التى جعلت هدفها نقد المجتمع المصرى قبل الثورة :

أ) الفتى مهران.
ب) الأيدى الناعمة.
ج) ملك القطن.
د) اللحظة الحرجة.

(٢٠) اتجه كتاب المسرح فى الستينات والسبعينات إلى التاريخ والتراث :

أ) ليبعدوا عن مشكلات الحاضرة وقضاياه.
ب) لإبراز شخصيات التصوف الإسلامى.
ج) ليعالجوهما معالجة عصرية.
د) لإضافة الجديد إلى تراث الأسلاف.

ب من امتحانات الثانوية العامة :

(١) دور أول ٢٠٠٩ إلى أى فنون النثر ينتمى العمل الأدبى الآتى : «أهل الكهف» ؟

(٢) دور ثان ٢٠٠٩

(أ) من أسس بناء المسرحية الشخصيات. فما المقصود بها ؟

(ب) اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوعًا فى مسرحنا المعاصر.

(٣) دور ثان ٢٠١٠ إلى أى فنون النثر تنتمى : (اليوم خمر) ؟

(٤) دور أول ٢٠١٢ علّل : المسرحية كالكائن الحى من حيث هيكلها العام.

(٥) دور ثان ٢٠١٢ وضّح المقصود بالجملة المسرحية.

(٦) دور أول ٢٠١٣ ما دور محمود تيمور فى مجال الكتابة المسرحية، مع التمثيل ؟

(٧) دور ثان ٢٠١٦ ممَّ يتكون هيكل المسرحية ؟

(٨) دور أول ٢٠١٧ عند كتابتك مسرحية كيف يمكنك بعث الحياة فى نصها لينفعل القارئ بها ؟

(٩) دور ثان ٢٠١٧ فى ضوء دراستك لأدب المسرحية، استنتج ثم عبر بأسلوبك عن :

(أ) مفهوم وحدة المسرحية حديثًا.

(ب) الفرق بين نوعى الشخصيات فى المسرحية من حيث التطور.

(١٠) دور أول ٢٠١٨ بإيجاز وضِّح المقصود بالوحدة المسرحية حديثًا.

(١١) دور ثان ٢٠١٨ عند كتابتك مسرحية كيف يمكنك تحقيق الإسقاط فيها ؟



أ

آمال : لعلى بك الكبير :

مولاى قالوا رُزِقْتَ نفسًا ∴ فضائلُ الصالحينَ فيها

بأىِّ دينٍ تحوزُ رِقِّى ∴ وتشترى البنتَ من أبيها ؟

على بك : أبوك ؟ ؟ !

آمال : أجَل وَالدى.

على بك : مصطفى أأنت أبُوها ؟

مصطفى : أجَل سَيدى.

على بك : فماذَا تَرى ؟

مصطفى :

فى يديك الفتاة ∴ تصرَّف لقد خرجتْ من يدى

على بك :

دَعِ البيْعَ يا مصطفى والشراءَ ∴ وزوِّج فتاتكَ أو فارْدُدِ

مصطفى : بمَنْ ؟

على بك : بِى.

مصطفى : إلهى !

على بك : أجَل بى أنا.

مصطفى : سَمعتِ فَتاتى اشكريه احمَدى.

آمال : مَولاى.

على بك :

هَناك قصرى ∴ سُوسيه بالنُّبل والفضيلة

أم محمود :

تحيةٌ للملكةْ ∴ من أَمةٍ فى المملكةْ

مصطفى : أُقَبِّلُ سترَ مولاتى

آمال : أبى ! أستغفر الله !

على بك :

وأنت الملكة اليوم ∴ مُرى وانْهَىْ على الدار
وحلّيها حُلُولَ الشمس ∴ فى أرجَاء آذار
وكونِى قفْلَ أموالى ∴ وأذخَارى وأسرَارى
ولا يَهمْمْك تَرْحَالى ∴ ولا تشغلْك أسفارى
فللمَغْنَم والصَّيد ∴ خُفُوف الأسد الضَّارى
وللرِّفْعَة والمَجد ∴ سَفار القمر السَّارى

آمال :

مولاىَ هاتها يدًا ∴ قد طوَّقتنى خير يَد
هات أضع فى راحتيـ ∴ ـكَ قُبَلًا بلا عَدَد

مصطفى :

يا للجلال والخَطَر ∴ ويا لتوفيق القَدَر!
من البشيرُ بالخَبَرْ ∴ إلى البيوتِ والأُسَرْ ؟
حظٌّ لعمرى قد كَمل ∴ فمن يُبلِّغ الجَبَلْ ؟
وكلُّ دارعٍ نَزَل ∴ على الشعاب والقُلَلْ
أنَّا ظفرنا بالأمل

س ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) المقصود بقول على بك الكبير : «هاك قصرى سوسيه بالنبل والفضيلة» :
(أ) أرسى فيه مبادئ الأخلاق الكريمة. (ب) التزمى بالمعاملة الطيبة وحسن الطباع.
(جـ) أعيدى تنظيمه وتحديث جوانبه. (د) اجتهدى فى رعايته والعناية بالحاشية.

(٢) ما أفاده العطف بين الفعلين المضارعين فى قول آمال :

بأى دين تحوزُ رقّى ∴ وتشترى البنتَ من أبيها ؟

(أ) إثارة الذهن وجذب الانتباه. (ب) لم يضف جديدًا من جانب المعنى.
(جـ) الاستمرار والتجدد واستحضار الصورة. (د) أعطى معنى جديدًا وزاد الحوار قوة.

(٣) قول مصطفى :

فى يديك الفتاة ∴ تصرَّف لقد خرجتْ من يدى

يدل على :
(أ) قوة شخصيته وقدرته على التحكم والتصرف.
(ب) اعتزازه بشخصية على بك الكبير وتعظيمه.
(جـ) غضبه من الفتاة وتركه لها حرصًا على حياته.
(د) ترك الأمر لمن هو أشد منه قوة وأكثر مهابة.

(٤) التعبير الذى يمثل أسلوب قصر :
(أ) أنتِ الملكة اليوم. (ب) كونى قفل أموالى.
(جـ) كل دارع نزل على الشعاب. (د) وحلّيها حلول الشمس.

(٥) نوع الخيال وقيمته فى قول على بك : «وحليها حلول الشمس فى أرجاء آذار» :
(أ) تشبيه تمثيل، يوحى بشدة جمالها.
(ب) تشبيه ضمنى، يوحى بطغيان سماتها الأخلاقية على أهل الدار.
(جـ) تشبيه بليغ، يوحى بقوة تأثيرها فيمَن حولها.
(د) تشبيه بليغ، يوحى بوضوح صفاتها الجميلة.

(٦) علاقة قوله : «أضع» بما قبله :
(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (جـ) تعليل. (د) توكيد.

ب من مسرحية (عصفور فى القفص) لـ «محمد تيمور» :

«محمود (يدخل) : السلام عليكم (يقبل يد الباشا وعزيزة هانم).
الباشا : وعليكم السلام. أهلًا وسهلًا.
عزيزة : إزاى صحة نينتك ؟
محمود : بخير والحمد لله ... حسن لسه ماجاش ؟
عزيزة : لسة يا ابنى. دلوقتى يجى.
الباشا : وإيه اللى معاك ده ياسى محمود ؟

محمود : كتاب تاريخ نابليون ...

الباشا : نابليون ؟ (يتناول الكتاب).

محمود : أيوه جبته عشان حسن.

(عزيزة تنادى مرجريت).

مرجريت : أيوه يا ستى (تأتى وتكلم سيدتها فى أذنها فتقول عزيزة لمحمود) عن إذنك يا محمود بك جونى ستات.

محمود : اتفضلى يا خالتى ما فيش تكليف (تخرج عزيزة هانم ومرجريت).

الباشا (يكون قد انتهى من تقليب أوراق الكتاب) : يعني مافيش صور ياسي محمود ؟

(يعطيه الكتاب).

محمود : معلهش يا سعادة الباشا.

الباشا : يظهر إنك مبسوط من مدرسة الحقوق ؟

محمود : جدًّا.

الباشا : الحمد لله يا بنى اللى دخلت مدرسة الحقوق، وإياك إن شاء الله كده تبقى قاضي عادل وكده أبَّهة خالص.

محمود : والله يا باشا أنا بدى أكون محامى.

الباشا : أبوكاتو ؟ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم يا شيخ سيبك دا مين يجوزك بنته؟ ومع ذلك برضو أبوكاتو أحسن من حكيم.

محمود : والله يا باشا مانيش شايف وجه التفضيل.

الباشا : يا بنى كل شيء بيحصل فى الدنيا بالقضاء والقدر فأيه بقى فايدة الطب ؟ وأنا كان ليَّه صاحب كان عنده تمان عيال سبعة جامدين زى الحديد وواحد ضعيف العقل والجسم قام ماتو السبعة وعاش التامن. قوللى بقى الطب عمل إيه وفايدته إيه ؟

محمود : الطب عشان الاحتراس والتوقى، موش عشان منع الموت ده شيء فى يد الله.

الباشا : سيبك يا شيخ من الأفكار دى.

محمود (يغير الحديث) : الأوانى جميلة قوى.

الباشا : انت موش عاجبك كلامى ولا إيه ؟

محمود : العفو يا سعادة الباشا، بس الأوانى استلفتت نظرى قوى.

الباشا : صحيح قوم بنا نتفرج عليها قوم (يقتربان منها). بالله شفتش زيها عند البرنسات ؟ قال المخلول «أمين» قال يقول : إنها ماتساويش حاجة. من حق الكلام ده صحيح ؟

محمود : لا يا باشا غلطان خالص.

الباشا : دامبارح يا ابنى اشتريت قاموس لسان العرب، وحطيته فى أوضة الضيوف، ولو إني يعنى كلام فى سرك ما أفهمش فيه حاجه. لكن أهو جبته للزينة، واشتريت يا بنى كمان (ورد الجلشانى) وحطيته جنب المخدة فى السرير، ومن يومها يا بنى الصداع راح منى.

محمود : الحمد لله.

الباشا : سره باتع الجلشانى، وإن شاء الله ناوى أروح أزور قبره.

محمود : اتفضل يا سعادة الباشا إذا كان فى عزمك النهارده.

الباشا : لا يا بنى لا أقعد. موش النهارده. بقى إنت فاهم انى حروح أزوره النهارده ؟ لا، دانا الليلة عازم حسن باشا رضوان عين باشوات الحكومة. وكلام فى سرك، هو اللى رايح يتوسط لى عشان يُعاد انتخابى فى مجلس المديرية. ما تعرفش حسن باشا رضوان ؟

محمود : والله ماسبقش ليه معرفة به.

الباشا : طبعًا؛ لأنك لسه صُغير ما تعرفش الناس أصحاب المقامات العالية (يدخل حسن) أهو حسن جه (وبعد أن يقبل حسن يد الباشا. ويسلم على محمود) أما أسيبك بقى وأخرج (يقبل محمود يد الباشا وهو خارج).

س ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) يفسر استفهام الباشا فى قوله : «يعنى مفيش صور ياسى محمود ؟» بأن الباشا :

أ) مثقف ويفهم ما يدور.
ب) غير مثقف ويدَّعى المعرفة.
جـ) متباهٍ بنفسه ومعجب بأفكاره.
د) قوى الملاحظة ويحب القراءة.

(٢) المراد بكلمة «أبهة» :
(أ) لك نخوة. (ب) عندك كِبْر. (ج) كلك عظمة. (د) لك سلطان.

(٣) تستنتج من كلام الباشا مع (محمود) «مين يجوزك بنته ؟» :
(أ) استنكاره لمهنة المحاماة. (ب) تحقيره من شأن (محمود).
(ج) حثه على العمل الحر. (د) كرهه لمهنة الطب.

(٤) قول الباشا : «يا بنى كل شىء بيحصل فى الدنيا بالقضاء والقدر فأيه بقى فايدة الطب ؟» يدل على :
(أ) شدة إيمانه وعمق فهمه للحياة. (ب) ضعف بصيرته وقلة ثقافته.
(ج) تسلطه فى الرأى وتمسكه بالفكر القديم. (د) قناعاته الزائفة وتمسكه بالتقاليد.

(٥) رد (محمود) على (الباشا) بشأن الطب يعتبر:
(أ) منطقيًا وموضوعيًا وقريبًا من الحقيقة. (ب) مجرد رأى يهرب به (محمود) من (الباشا).
(ج) إيمانًا وعقيدة راسخة عند كل البشر. (د) استهلاكًا للحديث ومللًا منه.

(٦) التعبير الذى يدل على تمسك الباشا بالخرافات :
(أ) اشتريت قاموس لسان العرب، وحطيته فى أوضة الضيوف.
(ب) ما تعرفش أصحاب المقامات العالية.
(ج) اشتريت (ورد الجلشانى) ومن يومها يابنى الصداع راح منى.
(د) برضو أبوكاتو أحسن من حكيم.

(٧) كلام الباشا عن حسن باشا رضوان يعكس :
(أ) أن الوساطة والمحسوبية يقضيان على العدل والإنصاف.
(ب) أن الرشوة وما لها من تأثير سلبى فى الحياة.
(ج) الخيانة حيث تُهدم الأوطان بها.
(د) الانتهازية حيث الوصول للمناصب فى أسرع وقت.

ج من مسرحية (هاروت وماروت) لـ «على أحمد باكثير»:

«مناة : (تصعد النظر وتصوبه فى الرجل كأنها تختبره ثم تومئ بيدها نحوه) وهذا أيضًا لا يصلح. نريد أجمل. (ينصرف الرجل دون أن يقول كلمة ويخرج من الجانب الأيسر)

الموظف : (بصوت عال) ليدخل من بعده !

(يدخل رجل ثانٍ من الجانب الأيمن فيقف حيث وقف الأول).

مناة : (تصنع به كالأول) لا يصلح.. هاتوا غيره !

الرجل : (كالمحتج) يا سيدتى إنى راسخ القدم فى القانون البابلى.

مناة : (فى سخرية) يعنينا جمال وجهك قبل رسوخ قدمك !

الرجل : لكن ...

مناة : (فى صرامة) انصرف !

(يخرج الرجل من حيث خرج الأول).

الموظف : (مناديًا) ليدخل من بعده !

(يدخل من اليمين رجل ثالث فيقف حيث وقف من قبله).

مناة : هذا بقية رجل أكلته السنون، نريد شبابًا. لا جمال بغير شباب. (ينصرف الرجل).

الموظف : (مناديًا) ليدخل من بعده !

(يدخل من اليمين رابع فيقف حيث وقف من قبله).

مناة : وجه جميل على قوام ضئيل (تومئ له فينصرف) هاتوا غيره.

الموظف : ما بقى أحد يا سيدتى. هذا آخرهم.

مناة : يا ويل بابل أو قد قل فيها جمال الرجال إلى هذا الحد ؟ ألا يوجد فيهم واحد يستحق أن يتولى هذا المنصب الرفيع ؟

الموظف : قد تقدم لك حتى الآن مائة وخمسون رجلًا، ليس بينهم من حاز رضاك، فلو تساهلت قليلًا يا سيدتى فى شروطك.

مناة : كلا لن أتساهل فى شروطى، إن منصب القضاء منصب رفيع لا ينبغى أن يتولاه إلا من تتوافر فيه مقاييس الجمال.

الموظف : معذرة يا سيدتى، ليس أمامك إذن غير (هرمس) فاختاريه.

مناة : هرمس! هل يقبل هرمس أن يتقلد لنا أى منصب ؟ هذا رجل يعيش بيننا وليس منا (تتنهد فى حسرة مكبوتة فى أعماق قلبها) رجل جميل حقًا ولكنه لا يصلح لشىء !

الموظف : إذن فلن تجدى من يصلح.

مناة : الثلاثة الذين رأيتموهم فى السوق صباح أمس، كان يجب أن تقبضوا عليهم فتأتونى بهم.

الموظف : ما كنا نعرف عنهم شيئًا فلعلهم لا يصلحون للقضاء.

مناة : ألم تقولوا إن وجوههم كالأقمار ؟

الموظف : بلى يا سيدتى ، ولكن ...

مناة : لا تجادلنى ، وحق الآلهة لئن لم تأتونى بهم لأوقعن بكم أشد العقاب .

الموظف : عسى أن يعثر عليهم زميلاى فقد خرجا يبحثان عنهم منذ الصباح ، ولكنى أخشى أن يكونوا قد برحوا المدينة ، فأغلب الظن أنهم من الغرباء .

مناة : لا تحاول أن تتنصل من التبعة ، فلن يعفيكم من العقوبة أى عذر .

الموظف : (يبتهل) أيتها الآلهة كونى لنا عونًا فيما نريد » .

س ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) المقصود بـ : « راسخ القدم فى القانون » :

(أ) عليم به خبير بدروبه .
(ب) قوى الحكمة وعالى الفكر .
(ج) متروٍّ فى أحكامه .
(د) ثابت المكانة .

(٢) التعبير بقول (مناة) : « هذا بقية رجل أكلته السنون » يدل على :

(أ) هرمه .
(ب) ضعفه .
(ج) فقره .
(د) قبحه .

(٣) قول الموظف : « لو تساهلت قليلًا يا سيدتى فى شروطك » :

(أ) غير مقبول ؛ لأنه يفقد الأمور قوتها .
(ب) مقبول ؛ حتى نتخلص من الأمور الروتينية .
(ج) واقعى ومستخدم ويساعد على الإنجاز .
(د) يدل على استسهال الموظف لعمله ما يعطى انطباعًا عن كسله .

(٤) التعبير بقول الموظف : « إذن فلن تجدى من يصلح » يوحى بـ :

(أ) اليأس .
(ب) الحزن .
(ج) التحسُّر .
(د) التهديد .

(٥) فى قول (مناة) : « رجل يعيش بيننا وليس منا » كناية عن :

(أ) إهماله للعمل .
(ب) تجاهله لقومه .
(ج) ضعف شخصيته .
(د) عدم فائدته عند المهام .

(٦) الذى اتجه إليه الموظف فى آخر المسرحية :

(أ) إيجاد رجل شاب جميل الشكل لمنصب رفيع .
(ب) الحصول على رجال تصلح للقضاء .
(ج) التساهل فى شروط اختيار القاضى .
(د) الانصراف عن المشاركة فى الاختيار .

(٧) اللون الموسيقى فى قول (مناة) : « يعنينا جمال وجهك قبل رسوخ قدمك » :

(أ) جناس تام .
(ب) ازدواج .
(ج) تصريع .
(د) جناس ناقص .

س: ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) فن نثرى يتميز بالتكثيف والتركيز وإيجاز وإحكام البناء :

أ) المقال. ب) الرواية.

جـ) القصة القصيرة. د) المسرحية.

(٢) فن نثرى ارتبط بالتمثيل منذ أقدم العصور :

أ) المقال. ب) الرواية.

جـ) القصة القصيرة. د) المسرحية.

(٣) فن نثرى يتسم بالمرونة من حيث الحجم وزمن القراءة :

أ) المقال. ب) الرواية.

جـ) القصة القصيرة. د) المسرحية.

(٤) فن نثرى كل وصف فيه مقصود وكل عبارة لها دلالتها :

أ) المقال. ب) الرواية.

جـ) القصة القصيرة. د) المسرحية.

(٥) فن نثرى يلائم روح العصر؛ لأن إيقاعه سريع :

أ) المقال. ب) الرواية.

جـ) القصة القصيرة. د) المسرحية.

(٦) فن نثرى يحتاج للفراغ؛ لأن إيقاعه هادئ متمهِّل :

أ) المقال. ب) الرواية.

جـ) القصة القصيرة. د) المسرحية.

(٧) فن نثرى واكب حركة المجتمع المصرى فى كل تطوراته :

أ) المقال. ب) الرواية.

جـ) القصة القصيرة. د) المسرحية.

(٨) فن نثرى وظَّف فيه المؤلفون الإسقاط التراثى والتاريخى :

أ) المقال. ب) الرواية.

جـ) القصة القصيرة. د) المسرحية.

أ) المقال. ب) الرواية.

جـ) القصة القصيرة. د) المسرحية.

(١٠) فن نثرى يتكون من عرض وتعقيد وحل :

أ) المقال. ب) الرواية.

جـ) القصة القصيرة. د) المسرحية.

(١١) فن نثرى من الممكن أن يكتب شعرًا :

أ) المقال. ب) الرواية.

جـ) القصة القصيرة. د) المسرحية.

(١٢) فن نثرى يتسم بالتطويل والإسهاب :

أ) المقال. ب) الرواية.

جـ) القصة القصيرة. د) المسرحية.

(١٣) فن نثرى يشترط أن يكون ذات حجم كبير نسبيًّا لا يقل فى رأى البعض عن ثلاثين ألف كلمة أما حده الأقصى فلا نهاية له :

أ) المقال. ب) الرواية.

جـ) القصة القصيرة. د) المسرحية.

س١ «............ لماذا بعضُ النَّاسِ فى البداياتِ أجملُ، وبعضُهم .... كمنتهاهِ ؟ لأنَّ الأصيلَ ك............ لا يتغيرُ، أمَّا اللئيمُ فإنَّه كالحديدِ ....».

املأ الفراغات فى المقولة السابقة بالكلمات المناسبة من بين البدائل التالية :

Ⓐ أتسائل – بدءه – اللألئ – يصدئ.
Ⓑ أتساؤل – بدئه – اللؤلئ – يصدء.
Ⓒ أتسآل – مبدأه – اللآلئ – يصداء.
Ⓓ أتساءل – بدؤه – اللآلئ – يصدأ.

س٢ إذا طُلب منك أن تكتب فى موضوع : «لا مجد مع الكسل ولا كسل مع المجد»

فإن الفكرة الداعمة للموضوع ستكون :

Ⓐ العمل الحرسر النجاح.
Ⓑ يجب الالتزام بقوانين العمل.
Ⓒ كونوا أصحاب همم عالية.
Ⓓ المجتمع المتلاحم سبيل القوة.

س٣ «بقى لنا أن نستنتجَ النتائجَ من هذه المقدمات ( ) إنَّه إذا كانت كلُّ إرادةٍ هى إرادةُ تغييرٍ إذن فليسَ السؤال هو : هل الإردةُ التى أطلقت الشعبَ يومَ انتصارِه هى إرادةُ تغيير أو إرادةُ شيءٍ آخر ( ) بل السؤال هو : ما دامت الإرادةُ التى أطلقَت الشعبَ يومَ انتصارِه هى بالضرورةِ إرادةُ عملٍ وتغييرٍ ( ) لأنَّ العملَ هو معنى الإرادةِ كما قدمنا، فما الذى نغيره ؟ وما الهدفُ الذى من أجلِ تحقيقهِ نغيرُما نغيرُه ( )».

حدد علامة الترقيم المناسبة فى أقواس العبارة السابقة :

Ⓐ (:) – (؟) – (؛) – (؟).
Ⓑ (،) – (!) – (؟) – (؛).
Ⓒ (:) – (؛) – (،) – (.).
Ⓓ (!) – (؛) – (:) – (؟).

س٤ يقول الشاعر:

الوقتُ يرحلُ والحياةُ (............) ∴ يمضى كما شاءَت له الأقدارُ
والكلُّ فيه (............) ومسيَّر ∴ من ذا الذى فى الركبِ قد يختارُ ؟

حدد أدق كلمتين تملأ بهما الفراغ فى البيتين السابقين :

Ⓐ شجار – سائر.
Ⓑ قطار – مسافر.
Ⓒ عمار – راكب.
Ⓓ غمار – مكافح.

رابعًا مجال الكتابة (التعبير)



س٥ اقرأ الفقرات التالية، ثم أجب :

«إن المرءَ الذى يسلِّمُ نفسَه لمحتوًى تافهٍ إمَّا ليتسلى أو يضحكَ منه فإنَّه فى الحقيقةِ يفتحُ بواباتِ قلبِه وفكرِه لهذا المحتوى، ويسمحُ له بإدخالِ ما يريدُ من سمومٍ وشبهاتٍ وشكوكٍ واستهزاءٍ بالمقدسات وتنحيةٍ للدينِ واستخفافٍ بالمعاصى وتشويهٍ لصورةِ المتدينين وتعظيمٍ للغربِ والانهزامِ أمامَه وغيرِها من المصائبِ التى تمرُّ دونَ حسابٍ ولا يحصدُ المرءُ عواقبَها إلا لاحقًا وقد استوطنَت قلبَه وبدأتْ أعراضُ أوبئتِها بالظهور.

قد يظنُّ البعضُ حينَ نتحدثُ عن مشكلةِ التفاهةِ وانتشارِها وشعبيتِها أنَّ ضررَها محصورٌ فى تضييعِ الأوقاتِ فقط، ورغم أن كلمةَ "فقط" لا يمكنُ أن تناسبَ الحديثَ عن أزمةٍ كبرى كإضاعةِ العمرِ الذى هو فرصتُنا الوحيدةُ فيما لا يرضى الله ؛ فإنَّ مشكلةَ التفاهةِ تتعدى الأوقاتَ الضائعةَ فيها حتمًا.

ستجدُ كلماتٍ تتسربُ إلى لغتك من تلك التفاهةِ، وستتغيرُ ردَّاتُ فعلك وربما طريقةُ كلامِك ومشيتُك والأمورُ التى تعنيك، وسترى أن فكرَك وإيمانَك يتأثرُ شيئًا فشيئًا بسببِ أنك سلَّمتَ لمن لا يرى رضا الله أولوية فى حياتِه ولا يعنيه إلَّا أن يضحكَك ويمتعكَ ليربحَ مزيدًا من وقتِك ! فكيف يمكنُنا أن ننكرَ التأثرَ بما نشاهدُ ؟ وإن كانت هذه النفسُ هى كلُّ ما نملكُ، وهى التى نفلحُ إن زكيناها ونخيبُ إن نسيناها فكيف نتجاوزُ عن هذا كلِّه ونسلمها لصناعِ التفاهةِ بأجنداتهم أو برغبتِهم بالربحِ المحض ليشكلوها ويرسموا خطَّ مسيرِها ؟

قد يكون مسلسلًا تافهًا تتابعُه الفتاة لتتسلى قليلًا بعد إنهاءِ دراستها، لكنَّها تتفاجأُ بعد شهورٍ من غضبِها السريعِ من أى كلمةٍ يوجهُها أبوها لها، ولا تعلم سببَ تضايقِها الشديد إن طلبَتْ منها أمُّها مساعدَتها فى تحضيرِ الطعامِ أو غسيل الصحون، وقد تكون بضعة فيديوهاتٍ تافهةٍ عن زوجين يصوران حياتهما الزوجية ويمثلان بعضَ المقالبِ والمواقف "الفكاهية" مع بعضِهما لكن الرجلَ يتفاجأُ بعد مدةٍ بأن زوجتَه المؤمنةَ العفيفةَ لم تعدْ تُرضيه بجمالِها وزينتِها».

حدِّد الترتيب الأنسب لفِكَر المقال السابق حالما قرر الكاتب عرض فكره وفق نموذج (المشكلة – المظاهر – الحل) :

(أ) (١ – ٢ – ٣ – ٤).
(ب) (٣ – ٤ – ١ – ٢).
(ج) (٤ – ٢ – ١ – ٣).
(د) (٢ – ١ – ٤ – ٣).

س٦ «العاقلُ من يستفيدُ من الماضى فى الحاضرِ لبناءِ المستقبلِ».

حدِّد العبارة الأدق لتحلَّ محلَّ العبارة السابقة :

(أ) وخيرُ النَّاسِ ذو حسبٍ قديمٍ ∴ أقامَ لنفسِه حسبًا جديدًا
(ب) «العاقلُ يعملُ لدنياه كأنَّه يعيشُ أبدًا، ويعملُ لآخرته كأنَّه يموتُ غدًا».
(ج) وأعلمُ ما فى اليومِ والأمسِ قبلَه ∴ ولكننى عن علمِ ما فى غدٍ عمِ
(د) فما بلغَ المقاصدَ غيرُ ساعٍ ∴ يردِّدُ فى غدٍ نظرًا سديدًا

س٧ «قال التلميذُ لمؤدِّبه الحكيمِ الأمينِ : سأنفِّذُ أمرَك بلا تردُّدٍ».

استخدم الكناية فى التعبير عن معنى الجملة التى فوق الخط :

(أ) سأسير على دربك.
(ب) أطوع من خاتم فى إصبعك.
(ج) سأخفض لك جناح الذل.
(د) سأشرب كلامك شُربًا.

س٨ «والسعادةُ ليستْ فى أن يكونَ عندكَ الكثيرُ جدًا .... السعادةُ فى أن تحبَ الدُّنيا والنَّاسَ، وأن تواتيكَ الفرصةُ لتأخذَ بنصيبٍ قليلٍ من خيراتِها.

.... أعتقدُ أن أسعدَ الطبقاتِ هى الطبقةُ المتوسطةُ؛ .... الطبقةُ التى تملكُ القليلَ من كلِّ شىءٍ، فهى ليستْ معدمةً مفلسةً كالطبقةِ الدُّنيا، وليستْ متخمةً كالطبقةِ الراقيةِ».

أدوات الربط المناسبة للربط بين الفقرات السابقة :

(أ) إنما – لهذا – لأنها.
(ب) لكن – لذلك – إنما.
(ج) بذلك – حيث – طالما.
(د) ربما – بينما – ومن ثم.

س١ اقرأ الفقرة، ثم أجب عن السؤال التالى :

«الماءُ نعمةٌ عظيمةٌ من الله – عز وجل – يجبُ على الإنسانِ الحفاظُ عليها، ومعرفةُ كيفيةِ استخدامِها بشكلٍ صحيحٍ بل يجبُ عليه ترشيدُ استهلاكِها؛ لأنَّها قابلةٌ للنفادِ، ومن المشاكلِ التى أحدثها الإنسانُ فيما يتعلقُ بالماءِ سوءُ الاستعمالِ الذى يؤدى إلى هدرِ المياهِ ونضوبِ مصادرِها بل كان سببًا رئيسًا فى تلويثِها وجعلها غيرَ صالحةٍ للاستعمالِ البشرى من خلال المواد الكيماويةِ التى يستخدمُها فى المصانعِ السامةِ، والتى تسببُ الكثيرَ من الأمراضِ الخطيرةِ المسرطنةِ للإنسانِ.

وبدأتْ مؤسساتُ حمايةِ البيئةِ فى حمايةِ هذا الشريانِ المهمِ فى حياةِ الإنسانِ، وتقعُ المسئوليةُ على كلِّ فردٍ يعرفُ أهميةَ المياهِ، ووجبَ عليه الحفاظُ عليها وترشيدُ استهلاكِها لقوله (ﷺ): "لا تسرفْ بالماءِ ولو كُنتَ على نهرٍ جارٍ"».

علاقة الفقرة الأولى بالثانية فيما سبق :

أ) زعم، وتفنيد.

ب) رأى، ودليل.

ج) ظاهرة، وتفسير.

د) مقدمة، ونتيجة.

نموذج ب

«قلبُ المؤمنِ يفيضُ بالحكمةِ، وقلبُ المنافقِ خالٍ من الإيمانِ».

س١ حدِّد – ممَّا يلى – الكلمة الأدقّ؛ لتحلّ محلّ ما فوق الخط :

أ) يمتلئ – المرائى.
ب) يمتلئ – المُراءِ.
ج) يمتلأ – المراءى.
د) يمتلىء – المرآى.

س٢ «اشتريتُ وعاءً مملوءً بعسلِ النحلِ، من رجلٍ عندَه مرواة، ودعاءه مسموعُ».

حدِّد – ممَّا يلى – التصويب الصحيح للعبارة السابقة :

أ) اشتريت وعاءً مملوءًا بعسل النحل، من رجل عنده مروءة، ودعاؤه مسموع.

ب) اشتريت وعاءً مملوءً بعسل النحل، من رجل عنده مرونة، ودعاءه مسموع.

ج) اشتريت وعاءً مملوءً بعسل النحل، من رجل عنده مروءة، ودعائه مسموع.

د) اشتريت وعاءً مملوئًا بعسل النحل، من رجل عنده مروؤة، ودعاؤه مسموع.

س٣ اقرأ، ثم أجب عما يلى : كتب (عماد هلال) :

«قبلَ حوالى مليارين وخمسمائة مليون سنةٍ لم يكن الهواءُ على سطحِ الكرةِ الأرضيةِ يحتوى على الأكسجينِ؛ لذا يعدُّ ظهور الأكسجين على الأرضِ هو أهمُّ حدثٍ فى مسيرةِ تطوُّرِ الكائناتِ الحية، ولا نعرفُ الظرفَ الذى أدّى إلى ظهورِه تحديدًا، ولكنَّ الله – تعالى – أرادَ بإيجادِه فى غلافِ الأرضِ أن يمهدَ لظهورِ الكائناتِ الحيةِ؛ تمهيدًا لنزولِ الإنسانِ إلى الأرضِ، ويدرسُ العلماءُ منذُ عقودٍ طويلةٍ سبب ظهور الأكسجين فى الهواءِ، وقد افترضوا أن الحياةَ نفسَها هى المسئولةُ عن وجودِ الهواء الذى نتنفسُه؛ فمصانعُ الأكسجين الكبرى على الأرضِ هى الغاباتُ كما هو معلومٌ.

المهمُّ أن الأكسجينَ ظهرَ على الأرضِ، وانتشرَ حتى أصبحَ يمثل ٢١٪ من حجمِ الغلافِ الجوى، ولكنَّه ثقيلُ الوزنِ، وكثافتُه فى درجةِ صفر مئوية هى جرامٌ ونصف تقريبًا لكلِّ لترٍ (تحديدًا: ١,٤٢٩ جرام/لتر)، وهو بذلك من أثقلِ الغازات، ولذلكَ يمثلُ ٢٣٪ من وزنِ الغلافِ الجوى، وهذا من فضلِ الله علينا؛ لأنَّه لو كان خفيفًا لصعدَ إلى طبقاتِ الجوِّ العُليا، وصعُبَ علينا الوصولُ إليه، ومن فضلِ الله علينا كذلك أنه يبقى فى صورتِه الغازية فى كلِّ درجات الحرارة الملائمة للحياة؛ لأنَّه لو تحوَّل إلى سائلٍ لشربناه بدلًا من أن نتنفسَه، ولاحتجنا إلى معدةٍ تنفسية بدلًا من الرئة، فهو يتحوَّلُ إلى سائل عند درجة (– ١٨٢,٩ مئوية) ويصلُ إلى درجةِ الغليان عند درجة (– ٢١٨,٨ مئوية).

ولكنَّ الأكسجينَ لا يتواجدُ فى الهواءِ فقط، فهو ثالثُ أكثرِ العناصرِ وفرةً فى الكونِ بعد الهيدروجين والهيليوم، وهو أكثرُ العناصرِ وفرةً على الكرةِ الأرضية، حيثُ يتواجدُ كذلك فى الماءِ والعديدِ من المركباتِ الأخرى كثانى أكسيد الكربون والحديد وغيرهما. وهو ضروريٌّ للاحتراق، وضروريٌّ للحياة فى معظم الكائنات الحية. وهو فى صورته الغازية عديمُ اللونِ والطعمِ والرائحة، يتَّحدُ مع معظم العناصر، ورمزه (أ) فى الكيمياء العربية، وعددُه الذرى (٨) ووزنُه الذرى (١٥,٩٩٩٤).

العلاجُ بالأكسجينِ ليسَ طريقةً جديدةً من طرقِ العلاجِ ولكنَّها معروفةٌ منذ فترةٍ طويلةٍ، ولكن لا يعلمُ عنها الكثيرون ويستغربُ البعضُ عن كيفيةِ استخدامِ الأكسجين فى العلاج، ففى الظروفِ الطبيعيةِ ينتقلُ الأكسجينُ عن طريقِ الدورةِ الدمويةِ محمولًا فى الدم إلى كلِّ خلايا وأنسجة الجسم، ولكن عندما يتنفسُ الشخصُ أكسجين تحتَ ضغطٍ فإن الأكسجينَ يذوبُ فى سوائل وأنسجةِ الجسمِ، بحيثُ يستطيعُ الوصولَ إلى كلِّ خليةٍ ونسيجٍ دونَ الحاجةِ إلى وعاءٍ دمويٍّ، مما يساعدُ على إصلاحِ الخلايا المعطوبة.

حلمَ الإنسانُ بالسباحةِ والغوصِ كالأسماك، وحقَّقَ ذلك باستخدامِ بدلاتِ الغطسِ والغواصاتِ وغيرِها من الآلاتِ البحرية، والآنَ باتَ الإنسانُ يتحدَّثُ عن تطويرِ أحلامِه، فالغطسُ فى أعماقِ البحارِ مثلًا يتطلبُ حملَ أسطواناتِ غازٍ مملوءةٍ بالأكسجين من أجلِ التنفُّسِ، لكنْ هذه الأيامَ قد تأتى قريبًا، وذلك بفضلِ قناعِ "تريتون" للتنفس، والذى يُغنى من يرتديه عن أسطواناتِ الأكسجين؛ ذلك أن هذا القناعَ يستمدُّ الأكسجينَ اللازمَ للتنفسِ من الماءِ المحيطِ بالغواص».

الفكرة الزائدة التى تعد حشوًا فى المقال السابق :

(أ) الأولى.

(ب) الثالثة.

(جـ) الرابعة.

(د) الخامسة.

س٤ تحدث عن : «العزيمةُ القويةُ ركيزةٌ ضروريةٌ لتحقيقِ آمالِ وأحلامِ مصر».

الشاهد الذى يدعم الموضوع السابق :

(أ) ويـا نشـأَ النيـلِ الكـريمِ عزاءَكـم ∴ ولا تذكـروا الأقـدارَ إلا بإجـمالِ

(ب) شبـابٌ قنَّـعٌ لا خيـرَ فيهـم ∴ وبـورِكَ فـى الشبـابِ الطامحينـا

(جـ) هـل علمتُـم أمـةً فـى جهلِهـا ∴ ظهرت فـى المجدِ حسناءَ الرداء ؟

(د) إنَّـمـا مصــرُ إليكــم، وبكــم ∴ وحقــوقُ البــرِ أولــى بالقضــاء

س٥ حدِّد التفصيلة التى تحتوى معلومات لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة - ممَّا يلى - لدعم رأى الكاتب حول : «نحنُ نعيشُ فى عصرٍ أصبحت الكماليات فيه هى الضروريات» :

(أ) أرى بأن جزءًا مهمًا جدًا من التاريخ الإنسانى هو تحويل الكماليات إلى ضروريات، وبهذا تميز الإنسان عن باقى الحيوانات.

(ب) مع هذا التطور السريع ودخولنا عصر الثورة الصناعية والآن فى عصر الثورة الرقمية، أصبحنا نلهث وراء الكماليات بشكل مرضىً.

(جـ) يجب أن نعترف أننا مجتمعات تنتج وتستهلك الكماليات وبعض الضروريات وإذا لم نفرمل الزيادة السكانية الرهيبة، فلا يوجد حل إلا فى مزيد من الاستهلاك ومزيد من الكماليات.

(د) الثقافة العالمية فى تغير مطرد كل لحظة بسبب زيادة وسائل التواصل والتقنيات الحديثة إلى حد باتت فيه الكماليات التى يعتمد عليها الإنسان أصبحت ضروريات.

س٦ اقرأ المقال التالى، ثم أجب :

«منذُ مطلعِ القرنِ الحالى، تسارعَـت وتيرةُ النزعة الاستهلاكيةِ، كانعكاسٍ طبيعىٍّ لعصرِ التكنولوجيا الرقمية، والطفرةِ الإنتاجية فى السلعِ والموادِ التى اخترقَت كلَّ المجالاتِ، وباتَت من أساسياتِ الحياة، وظهرت فئةٌ من المستهلكين، ليسَ فقط من الطبقة الثرية، بل الوُسطى أيضًا، لا تميِّز بينَ الضرورى والكمالى، حيث إن تراجعَ ثقافةِ الادِّخار، وصعود مفهوم (الراتب لمعيشة شهرٍ واحد)، مَنحت خياراتٍ أوسعَ للمستهلكين فى السنواتِ العشر الأخيرة، فى زيادةِ الإنفاقِ بما يفوقُ طاقةَ الفردِ ومصادرَ دخلِه.

غير أنَّ جائحةَ (كورونا) فتحَت ثغرةً فى هذا السلوكِ الاستهلاكىِّ، وأدى مزيجٌ من العوامل الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ إلى إحياءِ أولويةِ السلع الضرورية على الكمالية، وهذا انعكسَ على خريطةِ أرباحِ الشركاتِ فى أنحاء العالم، رغمَ قصرِ مدةِ التجربةِ والإغلاق، فأدَّى ذلك إلى رجحان كفة شركات منتجة للضروريات على شركاتٍ أخرى متخصصةٍ فى إنتاجِ المواد الكمالية، التى يمكنُ الاستغناءُ عنها، ولا تسهمُ فى البقاء والنجاة والصحة.

وأظهرت البياناتُ الحديثةُ عن مؤشراتِ الاستهلاك، أن هناك فرزًا آخر ضمنَ السلعِ والمواد الكمالية نفسها، فبعضُها حقق أرباحًا؛ لأنَّ استهلاكَها يتلاءم مع بقاءِ الناسِ فى المنازل، أما الأخرى المعتمدة على حركةِ الناس فى الخارج والتنقل، فقد منيت بخسائرَ كبيرةٍ.

وسلَّطت بياناتُ أمريكية نشرتها مؤسسة (فاكت سيت) اليوم الضوءَ على هذا التحولِ فى الاستهلاك بسبب عواقب إجراءات العزل فى الفصل الثانى من ٢٠٢٠، وجاءَت النتائجُ كارثيةً على بعضِها، فى حين نجحت أخرى فى تجاوزِ الأزمة.

وتقولُ شركةُ (إيرنست) المتخصصة : " إنَّ منصاتِ التجارة الإلكترونية ازدهرَت، والمتاجر التى تبيع السلع الضرورية، كأوراقِ المراحيض والأغذية سجلَت أرباحًا كبرى، كما تحسَّنت مبيعات الأدوات المنزلية والألعاب"، وتضيفُ : "فى المقابل تضررت قطاعات أخرى غير ضرورية، كالمطاعمِ والملابس والمتاجر الكبرى فى حين توقفت مجالات الترفيه والسفر كليًّا عن العملِ"».

وضِّح كيف تناسقت فقرات الموضوع، وترتبت فى المقال السابق :

(أ) ألمَّ الموضوع ببعض جوانب قضية الاستهلاك وخاصة فى عصر (كورونا)، وجاءت الأفكار متناسقة ومرتبة.

(ب) أتى الموضوع بتعريفات غير دقيقة عن حرية الاستهلاك فى عصر الأوبئة والميكروبات، وأُهملت فكر مؤثرة ووُضعت فكر للحشو.

(جـ) دلَّل الكاتب بأدلة واقعية مما أعطى الموضوع مصداقية وقوة تأثير، وأكد ذلك بترتيب وتناسق فِكر الموضوع.

(د) معظم المعلومات الواردة فى الموضوع خيالية ولا تتناسب مع العصر، والفِكَر معقدة وغير واضحة وبعيدة عن عنوان الموضوع.

مقال للأستاذ أحمد أمين :

«خُلق الإنسانُ ملولًا، يَملُّ النعيمَ إذا طال، ويملُّ الشقاءَ إذا طالَ؛ يملُّ الحرَّ إذا دامَ، ويملُّ البردَ إذا دامَ؛ يملُّ الأكلَ الشهى اللذيذ إذا استمر عليه، ويملُّ الأكل الخسيسَ إذا استمر عليه؛ وقديمًا ملَّ بنو إسرائيل أكل المنِّ والسَّلوَى، وقالوا : ﴿لَن نَّصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنبِتُ الْأَرْضُ مِن بَقْلِهَا وَقِثَّائِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَا﴾. ولست أدرى : لِمَ لامهم موسى (ﷺ) على ذلك، والملل طبيعى فى الإنسانِ، إلَّا أن تكونَ صيغةُ الطلبِ رذيلةً مذمومةً "فادع لنا ربك". ليست الصيغةُ المؤدبةُ التى تصدر من المؤمنين.

من أجلِ هذا استعانَ الناسُ على درءِ الملِ بالتنويعِ والتنقلِ، ولو من حسن إلى ردىءٍ؛ فاشتهوا أتفه الطعامِ بجانبِ أجوده، واشتهوا عشش رأسِ البرِ، وأكواخِ أبى قير، فرارًا من القصور الشامخة والبنيان المشيَّد؛ ورُوعى هذا فى برامج دراسيةٍ : فخطٌ بعد لغةٍ، ورسمٌ بعد حساب، ولغةٌ إنجليزيةٌ بعد لغةٍ عربيةٍ؛ دفعًا للملل من الدرس ومن المدرس، ورُوعى كذلك فى برنامجِ الحياةِ : فلعبٌ بعد عملٍ، ومزاحٌ بعد جدٍّ؛ وراعت الطبيعةُ هذا فى برنامجها : فليلٌ ونهارٌ، وحرٌّ وبردٌ. وسلطانٌ للقمر بعد سلطانٍ للشمس، وهكذا، ولولا ذلك لعرَا الناس مللٌ لا يُطاق، ولكانت الحياة عبئًا ثقيلًا لا يحتمل، ولفرَّ الناس منها إلى الموت طلبًا للتغيير والتنويع.

وكثيرٌ من شرورِ هذا العالم سببُه المللُ. فكسلُ التلميذِ وانصرافه عن الدرس نوعٌ من الملل. وخمولُ الموظف وقعودُه عن الجدِّ فى العمل نوعٌ من الملل، والخمودُ السياسى والفكرى والاجتماعى نوعٌ من المِلل، والرغبةُ فى الانتحارِ نوعٌ من الملل؛ وكثيرًا ما يكون الميلُ إلى الكيوف والإدمان عليها نوعًا من الملل، وكثيرًا ما يكون الشقاقُ العائلىُ وشقاءُ المنزلِ والمشادةُ بين الزوجين أحيانًا والأبوين وأولادهما أحيانًا نوعًا من الملل، وكلُّها أمراضُ صعبةُ التشخيصِ صعبةُ العلاجِ، تحتاجُ إلى نوعٍ من الطبِّ النفسى أدقَّ من طبِّ الأجسام، وتحتاجُ إلى مهارةٍ فى علمِ النفس لا تقلُّ أهميةً عن المهارة فى علوم الطب».

حدِّد العنوان الأدق للمقال السابق :

(أ) أمراض صعبة التشخيص.

(ب) الملل عدو الإنسان.

(جـ) الراحةُ فى التغيير ودفع المللِ.

(د) الحياة عبء ثقيل.

﴿وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾

كل العبارات التالية دقيقة لتحمل معنى الآية الكريمة ما عدا :

(أ) «إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية». (ب) «فرِّق تَسُد».

(ج) «لا يعجز القوم إذا تعاونوا». (د) «أعط أخاك تمرة، فإن أبى فجمرة».

اقرأ، ثم أجب :

«يُعانى الكثيرُ مشاكلَ مرتبطةً بالذاكرةِ والمذاكرةِ وعدمِ التركيزِ بشكلٍ عامٍّ، فقد تنسى أشياءَ وأماكنَ وأسماءَ وغيرها، بالإضافةِ لبعضِ المواقفِ الاجتماعيةِ المحرجةِ، وقد يجعلك ذلك مُحبطًا وتطول فتراتُ السرحان، ويقل التركيز، .... تقولُ لنفسِك كلامًا من نوعيةِ "أصل أنا ذاكرتى ذاكرة سمكة".

وفى الحقيقةِ نحنُ فى عصرِ المعلوماتِ معظمُنا يستقبلُ معلوماتٍ كثر: اقتصادية واجتماعية وغيرها؛ .... فإنَّ من أهمِّ المهاراتِ التى تحتاجُ إلى تطورها حاليًا هى: أن تحسِّن وتطور من ذاكرتك وتركيزك؛ فلا شىءَ يُسمى بالذاكرةِ الضعيفة أو الذاكرة القوية وأن السببَ هو جيناتى أو لأنى مولودٌ هكذا وغيرذلك من الأعذارِ؛ فالكلُّ يملكُ القدرةَ ليطوِّرَ ويحسِّنَ ذاكرتَه ما دام لا يعانى من أمراضٍ عضويةٍ كالزهايمر وغيرها. فهل يمكنُك أن تطوِّرَ وتحسِّنَ من تركيزِك عن طريقِ تغيير نمطِ حياتك واستخدام أنظمة الذاكرة المختلفة ... ؟

.... ما سبقَ يجبُ أن نعرفَ، كيف يعملُ المخُ ؟ وما أفضلُ طريقة تمكِّننا من الإفادةِ منه فى تحسينِ الذاكرة ؟ وما الأسبابُ التى تجعلنا ننسى وطريقة التغلُّب عليها ؟».

الكلمة المناسبة التى يمكن وضعها مكان النقط فى كل فقرة :

(أ) ومن ثم – من أجل ذلك – اعتمادًا على. (ب) استنادًا إلى – بحسب ما – طالما.

(ج) اعتمادًا على – بالرجوع إلى – ومن ثم. (د) لذلك – مما سبق – ورغم.

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن السؤال التالى :

«تُركِّزُ الدعايةُ اليهوديةُ الصهيونيةُ على أن الفلسطينيين هم الذين باعوا أرضَهم لليهود، وأن اليهودَ إنما اشتروها بـ(الحلالِ) من أموالِهم، فلا ينبغ[illegible]طينيين أن يطالبوا بعد ذلك بها!

وقد أجرَت دراسةٌ موضوعيةٌ؛ تحقيقًا حولَ هذا الموضوع، وانتهت إلى أن معظمَ هذه الأراضى تسرَّبت لليهودِ عن طريقِ منحٍ حكوميةٍ بريطانيةٍ لأراضى فلسطين الأميرية (أراضى الدولة). أو عن طريقِ مُلاك إقطاعيين كبارٍ غيرفلسطينيين كانوا يقيمون فى الخارج، ومُنعوا عمليًا ورسميًا من الدخولِ إلى هذه المنطقةِ (تحت الاحتلال البريطانى) لاستثمارِ أرضهم إن كانوا يرغبون فى ذلك فعلًا. فقد منحَت السلطاتُ البريطانية نحو ٣٠٠ ألف دونم(*) لليهود من الأراضى الأميرية دونَ مقابلٍ، كما منحتهم ٢٠٠ ألف دونم أخرى مقابل أجرٍ رمزى، ففى عهد هربرت صموئيل أول مندوب سامٍ بريطانى على فلسطين (١٩٢٠ – ١٩٢٥) وهو يهودى صهيونى، قام بمنح ١٧٥ ألف دونم من أخصبِ أراضى الدولة على الساحلِ بين حيفا وقيسارية لليهود، وتكررت هباته الضخمة على الأراضى الساحلية الأخرى وفى النقب وعلى ساحل البحر الميت.

وكان هناك أملاكٌ إقطاعيةٌ ضخمةٌ لعائلاتٍ غير فلسطينية على هذه الأراضى، باعَت ما نسبته ٥٥,٥٪ مما حصل عليه اليهود من أراضٍ زراعية. أمَّا مجموعُ ما تسرب إلى أيدى اليهود من أراضٍ باعها لهم عرب فلسطين فهو (أقل من ١٪) من أرض فلسطين. بسببِ الظروف القاسية التى وضعت حكومة الاستعمار البريطانى الفلاحين الفلسطينيين فيها، ونتيجةً لاستخدام البريطانيين لأسلوبِ نَزْعِ الملكية العربية لصالح اليهود وفقَ مواد من صك الانتداب البريطانى على فلسطين».

النموذج الذى اعتمد عليه الكاتب؛ لتوصيل فكرته فى هذا المقال :

(أ) الزعم والتفنيد. (ب) الرأى والدليل.

(ج) الظاهرة والتفسير. (د) المقدمة والنتيجة.

(*) الدونم: مساحة من الأرض تُقدَّر بألف متر مربع تقريبًا.

نموذج جـ

(س١) «مبدأ .... الفرص يحقِّق .... والعدالة المجتمعية».

املأ الفراغين في المقولة السابقة بالكلمتين المناسبتين من بين البدائل التالية:

أ) تكافؤ – الاتزان. ب) تكافأ – الإتزان.

جـ) تكافئ – الاتزان. د) تكافوء – الإتزان.

(س٢) مقال بجريدة الأهرام للدكتور أحمد زيد:

«ليست المواطنةُ حقًّا يمنح، ولكنها استحقاقٌ يكتسبه البشرُ بحكمِ مشاركتهم في بناءِ المجتمع واستمراره، أي مشاركتهم في إعادة إنتاج الحياةِ الاجتماعية عبر تكوينِ الأسرِ وإنتاجِ النسلِ الذي يؤدي إلى استمراريةِ الحياةِ، ومشاركتهم في الدفاع عن الوطنِ من خلالِ الانخراطِ في صفوفِ الجيشِ. إن هذه المشاركةَ تمنحُ الفردَ المواطنَ استحقاقاتِ العيشِ والحياةِ والأمنِ والتعليمِ والصحةِ، وتنظرُ إليه على أنَّه أساسُ تكوينِ الدولةِ والمجتمعِ. فما الدولةُ في مفهومها العام إلا هؤلاء المواطنين، وهي من صنيعتِهم، فهم الذين يمنحون الدولةَ استحقاقَ الوجودِ، فالدولةُ ما هي إلا تجسيدٌ للإرادةِ العامةِ.

تُعرفُ المواطنةُ على أنَّها الهويةُ القانونيةُ التي تحددُ وضعَ الأفرادِ ومكانتهم داخلَ الجماعةِ السياسيةِ. وهي هويةٌ يكتسبونها بوصفِهم أعضاءً في المجتمعِ، بحيث يكونُ للفردِ شخصيةٌ قانونيةٌ، تمنحُه حقوقًا وتفرضُ عليه واجباتٍ معينة في إطارِ ثقافةٍ مدنيةٍ، وهي بذلك أداةٌ لتأسيسِ النظامِ الاجتماعي العامِ، وتساعد على تحقيقِ علاقاتٍ مستقرةٍ ومستمرةٍ بين أفرادِ المجتمعِ تقومُ على المساواةِ في الحقوقِ والواجباتِ وعلى الاحترامِ المتبادلِ والتسامحِ.

لذلك فإنَّ المحددَ الرئيسَ للاندماجِ والنشاطِ ومن ثم الانتماء يكونُ منحصرًا فيما يطلقُ عليه المسئوليةُ الاجتماعيةُ. فالمسئوليةُ الاجتماعيةُ هي الأساسُ الأخلاقي التي تستندُ إليه المواطنةُ، وهي التي تدفعُ المواطنين إلى تبني مفهوماتٍ إيجابيةٍ وممارساتٍ سلوكيةٍ تتصفُ بالاندماجِ في الحياةِ الاجتماعيةِ والسياسيةِ، والوعي بأهميةِ هذا الاندماجِ.

إن الأساسَ في المسئوليةِ الأخلاقيةِ أو الواجبِ الأخلاقي أنَّه يرتبطُ بإدراكِ ما هو عام وما هو جمعي وتلتحمُ بالضميرِ العامِ والروحِ الجمعيةِ، وتبتعدُ عن المصالحِ الفرديةِ الضيقةِ. وتتأسسُ

المسئوليةُ الاجتماعيةُ على مبادئَ أخلاقيةٍ عامةٍ كالالتزامِ بالقانونِ والشرعيةِ والنزاهةِ والشفافيةِ والنشاطيةِ والمبادأةِ والابتعادِ عن جَنْيِ المكاسبِ الفرديةِ والابتعادِ عن الفسادِ والانحرافِ بكلِّ صورِه.

ومن المعروفِ أن مفهومَ المواطنةِ يترسَّخُ في وجدانِ البشرِ عبرَ الزمنِ، وهم يبنون سلوكَهم واختياراتِهم وفقًا لما أُطلق عليهم "شحنة المواطنة" في نفوسِهم وضمائرِهم. تبدو المواطنةُ هنا وكأنَّها طاقةٌ أو شحنةٌ معرفيةٌ ونفسيةٌ، هي التي تربطُهم بالوطنِ، وتحدِّدُ درجةَ انتمائِهم واندماجِهم في الروحِ العامةِ للجماعةِ، أو قُلْ هي التي تحدِّدُ درجةَ إحساسِهم بالمسئوليةِ الاجتماعيةِ، ولهذا فقد بذلَ الباحثون جهودًا للتمييزِ بين أنماطٍ مختلفةٍ من المواطنةِ تتراوح بين المواطنِ العادي (الساكن) الذي يلتزمُ بأداءِ واجباتِه وأخذ حقوقِه دونَ مبادأة أو نشاط، والمواطنُ النشط الذي يشاركُ مشاركةً فعالةً في حياةِ المجتمعِ السياسيةِ والاجتماعيةِ. وبين هذين النمطين توجدُ أنماطًا أخرى عديدةٌ تؤشر على درجاتِ الاندماجِ ودرجاتٍ من الابتعادِ».

• الفكرة الزائدة التي تعتبر حشوًا في الموضوع السابق:

أ) الأولى. ب) الثالثة.

جـ) الرابعة. د) الخامسة.

• الفكرة الناقصة التي كانت ستدعم المقال السابق:

أ) قائمة بأسماء كتب تشرح مفهوم المواطنة.

ب) صور ترسخ دعم الدولة لمحدودي الدخل.

جـ) صور وأنماط تجسد المواطنة.

د) خريطة تشمل توزيع السكان.

• الترتيب الأنسب لفقرات المقال السابق:

أ) (١ – ٢ – ٣ – ٤). ب) (٢ – ١ – ٥ – ٣).

جـ) (٥ – ١ – ٢ – ٤). د) (٣ – ٤ – ٥ – ١).

• الشاهد الشعري الذي يدعم المقال السابق:

أ) بلادي وإن جارت عليَّ عزيزةٌ ∴ وأهلي وإن ضنُّوا عليَّ كرامُ

ب) بلادي! لا عزا شرٌّ بلادي ∴ ولا بلغ العِدَى منها مَرامَا

جـ) سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم ∴ وفي الليلة الظلماء يُفتقَدُ البدرُ

د) أنا حرٌّ هذي البلاد بلادي ∴ أرتجي عزَّها لأحيا وأغنَم

- التفصيلة التى لا غنى عنها لتلخيص الفكرة الرابعة من المقال السابق :

(أ) لا تعارض بين حرية الفرد، وحرية المجموع طالما أنَّ سير الفرد يأتى فى إطار القانون.

(ب) حريتك مسئولية.

(جـ) بناء الإنسان قبل تشييد العمران.

(د) يد الله مع الجماعة.

س٣) «دأبتُ فى مدةٍ تنيف على عشرين عامًا قضاء معظم وقتى فى قراءة الكتبِ وتصنيفِها .... أن أتعرف قيمة الكتاب من فهرس موضوعاته».

املأ الفراغ فى العبارة السابقة بأداة الربط المناسبة من بين البدائل التالية :

(أ) لذا. (ب) ومن ثمَّ.

(جـ) فمن البدهىّ. (د) فلا شك.

س٤) «حلّق فى فضاء المجد والشُّهرة، لكنه كان متكبرًا فلما سقطَ لم يجد من يأخذ بيده».

حدِّد - من بين البدائل التالية - التعبير الأنسب للموقف السابق :

(أ) عداوة عاقل خير من صداقة جاهل.

(ب) الغنى غنى النَّفس.

(جـ) المرء قليل بنفسه كثير بإخوانه.

(د) ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع.

نموذج د

س١) «يقال .... لكلِّ جوادٍ كبوةٌ، ومن .... يجبُ أن نتغافرَ فيما بيننا».

املأ الفراغين السابقين فى العبارة السابقة بالكلمتين المناسبتين من بين البدائل التالية :

(أ) أنَّ - ثمة. (ب) أنَّ - ثمت.

(جـ) أنَّ - ثمة. (د) إنَّ - ثَمَّ.

س٢) «خُذ العبرةَ من مصائرِ المتكبرين؛ فرحم الله إنسانًا عرف قدرَ نفسه».

حدِّد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط من بين البدائل التالية :

(أ) إعتبر - امرئ. (ب) أعتبر - امرؤ.

(جـ) اعتبر - إمرأ. (د) اعتبر - امرأ.

س٣) **اقرأ، ثم أجب : من مقال عن العقاد للدكتورة (نعمات أحمد فؤاد) :**

«لقدَ عاشَ الأديبُ الكبيرُ العقاد بسنِّ قلمِه ومن سنِّ قلمِه إذ إن الوظائفَ الحكوميةَ التى تولاها كان سُرعانَ ما يضيقُ بها؛ ففى الفترة ما بين ١٩١٢ و ١٩١٤م التى عملَ فيها بديوانِ الأوقافِ لم يكن راضيًا كلَّ الرضا مع أن قلمَ السكرتارية فى ذلك الديوانِ كان مزيجًا من الصحافة والوظيفة؛ إذ كان فى تلك الحِقبة يجمعُ الأدباءَ والشعراءَ من شيوخٍ وشبانٍ كان فيهم (المويلحى أحمد الأزهرى) صاحبُ مجلة الأزهر و(أحمد الكاشف) و(عبد الحليم المصرى) و (عبدالعزيز البشرى) و (حسين الجمل) وإخوان هذا الطراز.

وُلد العقادُ فى ٢٨ يونيو عام ١٨٨٩م بمدينةِ أسوان لأبوين عُرفا بحبِّ العزلةِ وطولِ الصمتِ والتقى، فقد كانت أمُّه بالغةَ الذكاءِ وهى دءوبٌ ولوعٌ بالنظافةِ حريصةٌ عليها. أما والده فقد كان على رزانةٍ فهو يؤدى عملَه فى جدٍّ وذكاءٍ وكان أمين المحفوظاتِ بأسوان.

فى أسوانَ حيث نشأ العقاد يلتقى الماضى السحيقُ بالحاضر ففى أسوانَ - خاصةً فى الشتاء - تلتقى أحدثُ صورِ الحضارةِ الحديثة بآثارِ الماضى العريق لا فى المتاحفِ وحدَها بل فى البيوت.

فالحياةُ هى الحياةُ والوسائلُ هى الوسائلُ كأنَّ كلَّ شىءٍ ثابتٌ فى مكانِه ولم يتحركْ إلا الزمنُ.

وفى ملتقى الحياتين نشأ العقادُ، وفتَّح عينه على الفتاة الباريسية والليدى الإنجليزية ثم المرأة

الأسوانية المحجبة ليعجزَ على المرءِ أن يعرفَ أمَّه فى الطريقِ. وهو وإن لم يعطِ هذا النقيضَ أهمية
فى طفولته إلا أنَّه قد لمسَه الآن وملأ عليه إحساسَه فقد منحَه بساطة فى الأفقِ كما أعطاه قابلية
الإحساسِ بسعةِ الحياةِ وطبعه على الاستعدادِ للتقابل وعدم الإحساسِ بالتنافر.

ومرة أخرى يتبدَّى فضلُ أسوان عليه. فلما كانت مدينةً سياحيةً بل مشتى عالميًا فقد غصَّت
بالمكتبات لمنفعةِ السائحين وهى بالطبعِ عامرةٌ بكتبِ الآثارِ والتاريخِ والقصصِ والمجلاتِ. فكان
العقادُ يتردَّدُ عليها ويَعُب منها ما وسعته الطاقةُ والرغبةُ. كما كان يندس بين السائحين ويتحدث
إليهم؛ ليمرنَ نفسه على الكلامِ بالإنجليزية. وقد مكَّن به من طلبته أيضًا المجالس المختصة التى
كان يُدعى إليها؛ فقد كان بعضُ الأجانب ممن يزورون معالمَ المدينة يدعون ناظرَ المدرسة والطلبة
والمتقدمين فتسنى للعقاد فى حداثته أن يجالسَ صفوةَ الأجانب رجالًا ونساء ولا شك أن الأمر
هالَه - بادئ ذى بدء - ولكنه واجه الموقف، واستفاد منه.

إنَّ للأباء دورًا لا يجحد فى حيوات أبنائهم؛ إذ يمدونهم بالحنـان الفيـاض فى فتـرة الطفولة
وبالنصح والتوجيه فى مرحلة الصبا، ويلعبان دور الصديق فى مرحلة الشباب. فأعظم به من دور
لا ينكره إلا جحود معلوم العقوق !».

- الفكرة الزائدة التى تعتبر حشوًا فى الموضوع السابق :

أ) الأولى.
ب) الثالثة.
ج) الرابعة.
د) الخامسة.

- الفكرة الناقصة التى كانت ستدعم المقال السابق :

أ) نبذة عن حضارة أسوان، وبلاد الجنوب.
ب) مشكلات الصعيد، ودور أسرة العقاد فى التغلب عليها.
ج) أشهر كتب العقاد، وأكثرها ذيوعًا.
د) البلاد العربية التى زارها العقاد.

- الترتيب الأدق للفِكَر الواردة فى المقال السابق :

أ) (١ - ٢ - ٣ - ٤).
ب) (٢ - ٣ - ٤ - ١).
ج) (٢ - ١ - ٣ - ٤).
د) (٥ - ٤ - ١ - ٢).

قال الشاعر: إذا كنتَ فى كلِّ الأمورِ معاتبًا ... صديقك لم تلقَ الذى لا تعاتبه
البيت السابق يصلح أن يستشهد به فى موضوع يتحدَّث عن :

أ) دور العتاب فى تعميق الصداقة بين الأصفياء.
ب) تعظيم قيمة التغافل بين الأصدقاء.
ج) التحفيز على اعتزال من كثر خطؤه من الأصدقاء.
د) التوسط فى معاملة الناس بعدم الاختلاط الزائد أو الانعزال الزائد.

ترغب إحدى الجهات الحكومية فى استقطاب أفضل الخريجين للعمل فى مجال السياحة. وقد اختارت جهة العمل لجذب الخريجين للتقدم إليها مقولة : «الثقافة واجبةٌ حضاريةٌ، ومصدرٌ ثرىٌّ للدخل على المستوى الفردى وعلى المستوى المجتمعى».
حدِّد مما يلى التفصيلة الأكثر أهمية؛ لتضمنها الجهة السابقة لإقناع الخريجين بالتقدم لإعلانها :

أ) صور للسياح منبهرين أمام بعض المشاهد الأثرية تحت إشراف المرشد السياحى.
ب) صور للسائحين، وهم يتجوَّلون فى الأسواق مقبلين على شراء البضائع فى صحبة المرشدين.
ج) بيان بأهم المناطق الأثرية فى مصر، وقوائم تفصيلية لأنواع المشاهد الأثرية فى مصر.
د) خريطة بالفنادق التابعة للجهة المعلنة عن الوظائف فى معظم محافظات الجمهورية.

«تشعَّبت قراءاته، وتنوَّعت مصادر ثقافته. فألَّف فى علوم متباينة يربط بينها خيط فكرى رفيع».
حدِّد العبارة الأدق لتحلَّ محلَّ العبارة السابقة :

أ) يشهد بفضله القاصى والدانى.
ب) يلمع الذكاء فى عينيه.
ج) ضرب فى كل فن بسهم.
د) اتَّخذ الكتاب رفيقًا.

نموذج (هـ)

س١ «ندعمُ بكلِّ حبٍّ وفخرٍ إخواننا فى الأفراحِ والأتراحِ».

حدِّد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محلَّ ما تحته خط من بين البدائل التالية :

(أ) ولاؤنا - لأحباءنا.
(ب) ولاؤنا - لأحبائنا.
(جـ) ولائنا - لأحباؤنا.
(د) ولاءنا - لأحباؤنا.

س٢ «طُلب إليك الحديثُ عن التضحيةِ والفداءِ من أجلِ الوطنِ».

حدِّد الفكرة الداعمة للموضوع السابق :

(أ) نماذج من تضحيات الأبطال عبر التاريخ المصرى.
(ب) عراقة التاريخ وأصالته، وتنوع آثاره الحضارية.
(جـ) الروافد الثقافية المتنوعة التى ينهل منها الضمير المصرى.
(د) تفانى الآباء والأمهات فى بناء المستقبل لأسرهن.

س٣ اقرأ المقال التالى، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

«لقد باتَ من الضرورى بل من الواجبِ على كلِّ فردٍ أن ينمى ذاتَه، وأن يكتشفَ قدراته من خلال مشاركتِه المجتمعيةِ، وروافده الثقافية؛ ليصلَ بنفسِه إلى الغايةِ المنشودةِ، وبمؤسسته إلى مكانِها اللائق.

تُعرف تنميةُ الموارِدِ البشريةِ بأنَّها إعدادُ العناصرِ البشريَّة بالشكلِ الصحيحِ الذى يتفقُ مع الاحتياجات الخاصة بالمجتمع، وأن يكونَ ذلك الإعدادُ على أساسِ أن زيادةَ قدرةِ الإنسانِ ومعرفتِهِ تساعد على زيادةِ استغلالِ الموارد الطبيعية، وزيادةِ الجهود والطاقات.

تعتبرُ تنميةُ الموارِدِ البشرية من الأُطرِ التى تساعدُ على تطويرِ المهاراتِ الشخصيةِ والتنظيميةِ لدى الموظفين، من أجلِ تطويرِ المعرفةِ لديهم، وتنميةِ الإمكانياتِ المهنية، والنفسيةِ، والشخصيةِ الخاصةِ بهم، حيث تتضمنُ تنميةُ الموارد البشرية عددًا من الفرصِ الخاصة فى التطورِ الوظيفى للموظفين.

إن الهدفَ من عملياتِ الموارِدِ البشرية هو زيادةُ ثقافةِ الفردِ، وتطوُّر مبادئه وقيمه، من أجلِ زيادةِ القدرة على التكيُّف مع البيئة التى تُحيط به، مما يساهمُ فى زيادةِ فعاليته الكليَّة، وتوفيرِ المناخِ المُناسبِ من أجل زيادةِ إنتاجِ الفرد، والعمل على إخراجِ القوى التى تدفعُ الأفراد من أجلِ تحقيقِ ذاتِهم. والمساعدة على إشباعِ احتياجات الأفرادِ الأساسية، مما يجعلُهم يرغبون فى إيجادِ الأعمالِ التى تتحدى قدراتِهم، كما تساعدُ على بثِّ روحِ التعاونِ لدى جماعاتِ العملِ، وذلك حتى يتمكنوا من تحسينِ كفاءةِ الإنتاج، والاستفادةِ من الموارِدِ.

إن العملَ والإنتاجَ كفيلان للخروجِ من الأنفاقِ المظلمة التى تفرضها أحيانًا الظروفُ الاقتصاديةُ، وأحيانًا أخرى تفرضُها الجوائحُ كالأوبئةِ والكوارثِ الطبيعيةِ، بعد أن كانَ يفرضُها فى القدمِ سياطُ الاستعمارِ».

• الفكرة الزائدة التى تعتبر حشوًا فى الموضوع السابق :

(أ) الأولى.
(ب) الثالثة.
(جـ) الرابعة.
(د) الخامسة.

• الفكرة الناقصة التى كانت ستدعم الموضوع السابق :

(أ) مقدمة عن السلالات البشرية التى ينحدر منها سكان العالم.
(ب) أبرز الثقافات البشرية، وكيفية الإفادة منها.
(جـ) العقبات التى تواجه التنمية البشرية.
(د) صور مشرقة من النماذج البشرية.

• الترتيب الأنسب لِفِكَر المقال السابق إذا ما قرر الكاتب عرض المقال وفق نموذج (مقدمة - موضوع - خاتمة) :

(أ) (١ - ٢ - ٣ - ٤).
(ب) (٢ - ١ - ٣ - ٤).
(جـ) (٣ - ٢ - ٥ - ١).
(د) (٤ - ١ - ٢ - ٣).

س٤ تقومُ إحدى المدارس الخاصةِ بالترويجِ لنفسِها، وقد اختارَتْ عبارة "نهدفُ إلى خلقِ أجيالٍ واعدةٍ تبنى المستقبلَ"».

حدِّد ممَّا يلى التفصيلة الأكثر أهمية؛ لتضمنها المدرسة فى حملتها الترويجية لإقناع الجمهور بصدق مقولتها السابقة :

(أ) صورة توضِّح تاريخ تأسيس المدرسة.
(ب) صور تتضمن توثيق المدرسة، ومسارها القانونى.
(جـ) صور لأبرز خريجى المدرسة ممن تبَوءوا مناصب رفيعة.
(د) صور لطاقم التدريس والهيئة المعاونة بالمدرسة.

«فلسطينُ عربيةٌ لحمًا ودمًا».
حدِّد ممَّا يلى التفصيلة التى لا غنى عنها؛ لبسط المقولة السابقة :

(أ) تعاقب الغزاة من كل حدب وصوب على القدس محاولين طمس هويتها.
(ب) توجد بالقدس العديد من الآثار الإسلامية مثل المسجد الأقصى، ومسجد قبة الصخرة.
(ج) من الدول الحدودية لدولة فلسطين مصر والأردن وسوريا.
(د) أول اسم أطلق على القدس أورسالم، وقد أطلقه عليها العرب الكنعانيون عندما سكنوها.

اقرأ، ثم أجب :

«شاعَ فى بعضِ الأوساطِ أن الاقتصادَ الدائرى، وإعادةَ التدويرِ تخلقُ جوًا مـن البطالة؛ لأن أغلبَ المواد الخام موجودةٌ، وبعضَها مصنَّعٌ بشكلٍ جزئى، وهـو مـا سيقلِّلُ بدوره من الاحتياج للأيدى العاملة.

وفى بحثٍ نشرتهُ إحدى المجلاتِ الاقتصاديةِ المتخصصةِ أثبتَ أن الاقتصادَ الدائرى يخلق فرصًا جديدةً من العملِ؛ لأن أفكارَ استغلالهِ غيرُ محدودةٍ، وكذلك يحتاجُ لصيانةٍ دائمةٍ أكثرَ من المنتجِ الجديد تمامًا».

حدِّد – ممَّا يلى – النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين السابقتين :

(أ) زعم وتفنيد.
(ب) رأى ودليل.
(ج) ظاهرة وتفسير.
(د) مقدمة ونتيجة.

نموذج و

(١) عند تثنية «ملجأ» نقول :

(أ) ملجآن.
(ب) ملجأن.
(ج) ملجاءن.
(د) ملجأان.

(٢) «نغم .... طعامه بالتسمية».

املأ الفراغ السابق بالكلمة المناسبة من بين البدائل التالية :

(أ) مبتدأ.
(ب) مبتدئًا.
(ج) مبتدئ.
(د) مبتدء.

(٣) إذا طُلب منك أن توجه صديقك للتمسك بالعادات والتقاليد فكل الفِكَر التالية داعمة ما عدا :

(أ) لكل أمة ماضٍ عريق يجب الاعتزاز به.
(ب) كل ما هو جديد لا يتنافى مع الحفاظ على الموروثات من العادات والتقاليد.
(ج) الجهل والمرض والتخلف ليس بسبب العادات والتقاليد الخاطئة فقط.
(د) بالعلم والثقافة والتحضر مع الحفاظ على العادات والتقاليد يرقى المجتمع.

(٤) يقول فاروق جويدة :

لا تحزنـى أم المدائـن لا تخافـى
سـوفَ يولـدُ مـن رَمـادِ اليـومِ غـدْ
فغـدًا سـتنبت بـين أطـلالِ الحُطـام
ظـلالَ بـسـتـانٍ ... وورْدْ ...
وغـدًا سـيخرجُ من لظى هذا الركامِ
صهيـلُ فرسـانٍ ... ومجـدْ ...

المقطع السابق يصلح أن يستشهد به فى موضوع يتحدث عن :

(أ) العروبة وحلم التضامن والاتحاد.
(ب) السعى لتحقيق المجد فى زمن الفرقة.
(ج) الحث على الرياضة البدنية والفروسية.
(د) شباب الغد سيحقق للقدس ألف مجد.

س اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: من مقال للكاتبة الكويتية (حياة الياقوت):

«إذا نظرنا إلى وضعِ أغلبِ الكتبِ هذه الأيام، فإن مصطلحَ (كتب المقاولات) أو (الكتب الهابطة) مستحق جدًا؛ لأنها كتبٌ رديئةٌ، منخفضةُ القيمةِ الفكريةِ، مكتوبةٌ بأدواتٍ فنيةٍ ضحلة ولغةٍ ركيكةٍ، ولأنَّ التاريخَ لا يحبُّ المفاجآت، يمكننا - بناءً عليه - أن نتوقعَ أن هذه الكتبَ - رغم رواجها الواسع - لن يتذكرَها أحدٌ بعدَ عقدٍ أو عقدين، وستكون حققت لأصحابها شهرةً وقتيةً، وجلَبت لهم ثروةً وهميةً، صدقوني! التاريخ لن يقبلَ أن يضعَها في سجل الأعمالِ الخالدةِ التي تتوارثُها الأجيالُ».

أى التراكيب التالية تلخص الفقرة السابقة؟

(أ) القيمة الحقيقية تتغير بتغير الأفكار والزمن.

(ب) لا قيمة للثروة والمال مهما كثرا إن ضاعت القيم.

(ج) الشهرة الزائفة لا مكان لها بيننا.

(د) الأعمال القيمة خالدة وتتوارثها الأجيال.

س اقرأ المقال التالى، ثم أجب: كتبت أ.د. يُسرية الطويل أستاذة علم الأعصاب، جامعة الزقازيق:

«المعلوماتُ التى يختزنُها القلبُ معلوماتٌ حقيقيةٌ صادقةٌ، وهكذا فإن الإنسانَ عندما يكذبُ بلسانِه؛ فإنه يقولُ عكسَ ما يختزنُه قلبُه مِن معلوماتٍ؛ ولذلك قال تعالى: ﴿يَقُولُونَ بِأَلْسِنَتِهِم مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾، وكذلك جعلَ الله مكانَ الخوفِ والرعبِ هو القلبُ؛ فقال سبحانه وتعالى: ﴿وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ﴾ وهذا ما نراه اليومَ، حيث نرى بأنَّ جميعَ أنظمةِ الجسمِ تضطربُ، وصاحبَ القلبِ الصناعى لا يخافُ أو يتأثرُ أو يهتمُّ بشىءٍ من أمورِ المستقبل، وقد قالَ رسولُنا الكريم (ﷺ): "ألَا إنَّ فى الجسدِ لمُضغةً إذا صلحَت صلُحَ الجسدُ كلُه، وإذا فسُدت فسُدَ الجسدُ كلُه، ألا وهىَ القلبُ".

إذا أُصيبَ شخصٌ فى رأسِه إصابةً عنيفةً فى حادثِ حركة مثلًا سيفقدُ ذاكرتَه قطعًا، لكن إذا تحدثت معه ستكتشفُ أنَّه يتمتعُ بكاملِ قواه العقليةِ؛ لكن لا تسألْه عن الماضى؛ لأنه بدونِ ذاكرةٍ إذنْ الذاكرة شىء، والعقلُ شىءٌ آخر!!!!؛ فإذا كانت الذاكرة فى الرأسِ (المخ) فأين العقلُ؟

كلُ خليةٍ من خلايا القلبِ تشكلُ مستودعًا للمعلوماتِ والأحداثِ، لذا بدأَ العلماءُ يتحدثون عن ذاكرةِ القلب، والله - تعالى - أكد لنا أن كلَّ شىءٍ موجودٌ فى القلبِ، وأنه ليسَ مضخةَ دمٍ فقط



كما اكتشفَ الأطباءُ سابقًا، ولكنَّه عضوٌ ذو دورٍ مهمٍّ فى العلمِ والتعلم؛ لأنه يؤثر على خلايا الدماغ ويوجهها، والقرآنُ الكريمُ قد ربطَ بينَ القلبِ والعلمِ، فقال تعالى: ﴿وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٩٣﴾﴾.

يتحدثُ العلماءُ اليوم جديًا عن دماغٍ موجودٍ فى القلبِ يتألفُ من ٤٠٠٠٠ خليةٍ عصبيةٍ؛ أى أنَّ ما نسميه (العقل) موجودٌ فى مركزِ القلبِ، وهو الذى يقومُ بتوجيهِ الدماغِ لأداءِ مهامهِ؛ ولذلك فإنَّ الله - تعالى - جعلَ القلبَ وسيلةً نعقلُ به، وهذا يُعد سبقًا قرآنيًا فى علمِ القلبِ. قال تعالى: ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا ۖ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَٰكِن تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴿٤٦﴾﴾، وقال تعالى: ﴿لَهُمْ قُلُوبٌ لَّا يَفْقَهُونَ بِهَا﴾».

• تخير من العناوين التالية العنوان الأنسب للموضوع السابق:

(أ) ما علاقة القلب بالعلم؟ (ب) هل تَعمَى القلوب؟

(ج) أين القلب؟ (د) أ يعقل القلب؟

• ميز الترتيب الأدق لفِكَر الموضوع السابق:

(أ) (١ - ٢ - ٣ - ٤). (ب) (٢ - ٣ - ١ - ٤).

(ج) (٣ - ٢ - ٤ - ١). (د) (٤ - ١ - ٣ - ٢).

• حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

(أ) كنوز الطب والعلم. (ب) همس القلب، وبلاغة اللسان.

(ج) فى ظلال القلب والعقل. (د) القلب مصدر الوعى والحقيقة.

س قال الشاعر:

كم مِن أناسٍ لهم فى الودِّ أقنعةٌ ∴ يُبدُون غيرَ الذى فى قلبهم خافِ

إذا رأونى قالوا أنت صاحبُنا ∴ وإن أغِبْ طعنوا ظهرى بأسيافِ

حدد العبارة التى تشير إلى الصفة الأدق لتحل محل البيتين السابقين:

(أ) النفاق سيف الجبان.

(ب) يظهرون غيرما فى قلوبهم.

(ج) لهم ضروب فى الخيانة.

(د) اشتدت عداوة الأصحاب.

اقرأ، ثم أجب :

«إياكَ أن تظنَّ أن مقياسَ الصوابِ فى الدنيا ومقياسَ الصلاحِ فى الدينِ هو الحالةُ التى أنتَ عليها والتى أنتَ راضٍ عنها، فربَّ وقتٍ مضى رضيتَ فيه من نفسِك ما لا ترضاهُ اليومَ من غيرِك من الناسِ.

و............ دعِ الخلقَ للخالقِ، واعملْ على إصلاحِ ذاتِك».

حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط :

(أ) رغم ذلك.
(ب) باديء ذى بدء.
(ج) مما يلى.
(د) من ثَمَّ.

اقرأ، ثم أجب :

«يجبُ أن تملكَ كلُّ ربةِ منزلٍ قدرًا كافيًا من معلوماتِ الأمانِ والسلامةِ، وخاصةً فيما يتعلقُ بحرائقِ المطبخِ الخطيرةِ، والكثيرُ من رباتِ البيوتِ - للأسف - لا يعرفْنَ الطريقةَ الصحيحةَ لإطفاءِ تلك الحرائقِ، فحرائقُ الزيتِ مثلًا، فإنها تختلفُ فى طبيعةِ اشتعالِها؛ فلا تسكبى الماءَ بتاتًا؛ لأنَّ ذلك يسببُ زيادةَ اشتعالِ الحريقِ بدلًا من إطفائه.

يجب اتباعُ خطوات صحيحةٍ للتغلُّبِ على حريقِ الزيتِ ومنها : إخراجُ الأطفالِ من المطبخِ وإبعادُهم عن منطقةِ الاشتعالِ، وضرورةِ إغلاقِ بابِ المطبخِ ومحاولة التفكيرِ بهدوءٍ، وألا تتوترى حتى تُحسنى التصرُّفَ، وضعى منشفةً فوقَ مكانِ الحريقِ، واحرصى على أن تُغطِّى المقلاةَ من جميعِ الجوانبِ، ثم اتركى المنشفةَ على المقلاةِ، ولو كان هناك نافذةٌ حتى لو صغيرة، قومى بفتحِها لتهويةِ المطبخِ.

عندَ حدوثِ الهزةِ الأرضيةِ اخرجوا فورًا لمكانٍ مفتوحٍ، امتنعوا عن المكوثِ تحتَ المبانى، حتى لا تعرضوا حياتَكم للخطرِ، وإذا لم يكن لديكم وقتٌ للخروجِ بسرعةٍ فاختبئوا بمحاذاةِ طاولةٍ ثقيلةٍ أو زاويةٍ داخليةٍ للبيتِ، واحموا رءوسَكم ووجوهَكم بالأيدى، وممَّا يزيدُ من خطورةِ الهزَّةِ الأرضيَّةِ هو عدمُ القدرةِ على التنبؤِ بوقتِ حدوثِها، وبالتأثيراتِ التى تتبعها، لذلك لا بدَّ من أخذِ بعضِ الاحتياطاتِ، وتدريبِ الأفرادِ وخاصَّة الأطفالِ حولَ كيفيَّةِ التصرُّفِ الصحيحِ أثناءَ حدوثِ أىِّ هزَّةٍ أرضيَّةٍ.

ماذا نعملُ بعدَ نشوبِ حريقٍ فى البيتِ ؟ يجبُ إطفاءُ الحريقِ بواسطةِ استخدامِ الطفايةِ، وإذا لم يكنْ باستطاعتكم إطفاءُ النارِ بشكلٍ مضمونٍ، مثلَ فى حالةِ وجودِ مسارِ الهربِ فى خطرٍ، أو انتهاءِ المادةِ فى الطفايةِ أو أنَّها غيرُ ناجحةٍ فاخرجوا فورًا من البيتِ !».

حدِّد الفقرةَ التى يجدرُ بمراجعِ هذا المقالِ أن يحذفَها؛ لأنها غيرُ وثيقةِ الصلةِ بموضوعِ المقالِ، وتُعدُّ حشوًا :

(أ) الثانية.
(ب) الأولى.
(ج) الثالثة.
(د) الرابعة.

س٢) اقرأ، ثم أجب :

«يتعرَّضُ بعضُ البالغين للغرقِ فى مياه البحر أو حمامات السباحة، ويحتاجون إلى بعضِ الإجراءات الصحية الضرورية التى تحولُ بينَهم وبين الموت.

فى البداية، يجبُ سحبُ الشخصِ وإخراجه من المياه، وفحصُ التنفس جيدًا، عن طريق وضع الأذن بالقربِ من فم وأنفِ الغريق، والتأكدِ من الشعور بالهواءِ الصادر منهما، ولا بُدَّ من النظر إلى صدره، إن كان يتحركُ أم لا، ثم وضع الشخصِ على ظهرِه، ويتمُّ وضعُ كفِّ اليدِ فى منتصفِ صدر الشخص، ووضع اليد الأخرى فوقها، ثم الضغطِ بمعدلِ ١٠٠ – ١٢٠ ضغطةً لكلِّ دقيقةٍ أو أكثر، وتركِ الصدر يعلو بشكلٍ كاملٍ بينَ كلِّ ضغطةٍ والثانية، كما يتمُّ إعطاءُ الغريق تنفسًا صناعيًا يتبعها ٣٠ ضغطةً على الصدرِ، والانتظار حتى يبدأُ الغريق فى التنفسِ بشكلٍ طبيعى، وفى حال عدم الإستجابة لابُدَّ من الاتصالِ بالطوارئ».

حدِّد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

(أ) ظاهرة وتفسير.
(ب) مشكلة وحل.
(ج) رأى ودليل.
(د) مقدمة ونتيجة.

س٣) «الجهلُ ليسَ نقصًا فى التعليم، الجهلُ أن تفشلَ ولا تتعلَّم من فشلِك، وتظنُّ أنَّ النجاحَ مستحيلُ».

حدد التفصيلة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :

(أ) طالب المجد المخلوق للنجاح يصنع التجارب ولا يقولها، ويمشى الطريق إلى الغاية، ولا يخسر إلا إذا توقف عن المحاولة.
(ب) تُعد قضية محو الأمية من القضايا التى تشغل بال المجتمع الدولى وتلاقى أهمية قصوى ضمن «رؤية مصر ٢٠٣٠».
(ج) بلغت معدلات معرفة القراءة والكتابة فى الدول المتقدمة ٩٦٪ عام ٢٠٢٠، ١٣٪ هى نسبة معدل الأمية للبالغين على مستوى العالم.
(د) الفشل نوع من أنواع الاستسلام والرضوخ لقيد شخص محدد، فابتعد عن الفشل ولا تجرب من المخاطرة ما يزعجك.

س٤) «قد يفشلُ الرجلُ كثيرًا فى عمله، ولكن من يجعلون أولادهم يُقدِمون على الفشلِ بإمكانهم تحقيقُ كلِّ ما هو عظيمٌ».

حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى العبارة السابقة :

(أ) المرأ – يجرأون. (ب) المرء – يجرءون.
(ج) المرئ – يجرؤون. (د) المرو – يجرئون.

س٥) قال الشاعر:

أمِّـى يـا حـبًّا أهـواه ∴ يـا قلبًا أعـشـقُ دنـياه
يـا شـمسًا تشرقُ فـى أفقـى ∴ يـا وردًا فـى العـمرِ شـذاه
يـا كـلَّ الـدنـيـا يـا أمـلـى ∴ أنـتِ الإخـلاصُ ومـعـنـاه

حدد الموقف الذى يناسبه مقطع الشعر السابق للاستشهاد به فى سياقه :

(أ) ندوة للتعريف بأهمية بر الوالدين، وكيفية التعامل مع كبار السن.
(ب) مقالًا أدبيًا عن الحب والطفولة والتربية الأسرية السليمة.
(ج) فقرة إلقاء فى إذاعة المدرسة بمناسبة الاحتفال بعيد الأم.
(د) رسالة فى صحيفة عن دور الأم فى تنمية الولاء للوطن.

س٦) «نكون معًا هذه هى البداية، والبقاءُ معًا هو التقدُّم، والعمل معًا هو النجاح».

حدد – مما يلى – التركيب الأدق فى أداء معنى المقولة السابقة :

(أ) التعاون والعمل الجماعى. (ب) حب لأخيك ما تحب لنفسك.
(ج) لا تقدم بالإهمال والكسل. (د) البقاء للأصلح والأقوى.

س٧) التعبير الأدق فى أداء المعنى التالى مما يلى :

«نجحَتْ مصرُ فى إحداثِ نهضةٍ تنمويةٍ كبرى، كما تمَّ إطلاقُ استراتيجيةِ التنميةِ المستدامةِ مصر ٢٠٣٠» :

(أ) أخذنا الخبرة. (ب) كسرنا الحواجز.
(ج) كبلنا العدو. (د) اكتسبنا الثقة.

س٨) التعبير الدال على الشعور بالاندهاش والتعجب :

(أ) زاغ بصر المصريين لما أطلقت الدولة مشروعًا لإحياء الريف المصرى (حياة كريمة).
(ب) فتح الناس أفواههم لما شاهدوا العدد المهول من الكيلومترات فى بناء الطرق والكبارى.
(ج) ارتعدت فرائص الحاقدين والمفسدين مما شاهدوه من إنجازات عظيمة فى العصر الحالى.
(د) امتقع وجه الأعادى عندما احتل الاقتصاد المصرى المركز الثانى فى معدل النمو الاقتصادى.

نموذج ح

س١ اقرأ، ثم أجب :

«التلوث ومشاكله وانشغال الناس به وضعٌ حقيقىٌّ واجه الإنسان منذ نشأته فتفاقم ك[...]
وكيفًا مع تعدد وتشتت نشاطه، إذ لا مناص للإنسان من إلقاء القاذورات ويرجع انشغال النا[...]
بالتلوث إلى أسباب شتى يرجع جلها إلى تكاثر النشاط البشرى والعمرانى والصناعى.

ويجمع العلماء والفنيون على إرجاع التلوث إلى أسباب رئيسة هى :

- التلوثُ الصناعىُ الناتجُ عن إلقاء فواضل المصانع.
- التلوثُ البشرىُ الراجعُ إلى مخلفات الاستعمال البشرى من الطعام والشراب والمتاع.
- التلوثُ الزراعىُ الناتجُ عن استعمال المبيدات الحشرية فى مكافحة الحشرات والآفات.»

النموذج الذى استخدمه الكاتب فى عرض الفكرة :

(أ) التفصيل وبعده الإجمال. (ب) السبب وبعده النتيجة.
(ج) الإجمال وبعده التفصيل. (د) النتائج وبعدها المقدمات.

س٢ «وخمدَت النارُ فى الموقد وتحولت إلى رمادٍ، ثم جفَّ زيتُ السراج فشحَّ نوره ثم خبا».

الرسم الإملائى للكلمتين اللتين تحلان محل الكلمتين اللتين تحتهما خط :

(أ) ضوئه - انطفى. (ب) ضوءه - انطفاء.
(ج) ضوؤه - انطفأ. (د) ضوء - انطفىء.

س٣ قال الشاعر : لا تحسبن العلمَ ينفعُ وحده ∴ ما لم يتوج ربه بخلاق

الموقف الذى يمكن الاستشهاد فيه بالبيت السابق :

(أ) خطبة فى بداية العام الدراسى عن أهمية العلم. (ب) كلمة فى حفل توزيع جوائز الطالب المثالى.
(ج) خطاب شكر لعامل أحيل للتقاعد. (د) برقية تهنئة بنجاح أحد الأصدقاء.

س٤ «ما هلك مالك الذى علَّمك».

التركيب الأدق فى التعبير عن المعنى السابق :

(أ) إنفاق المال لا يعنى ضياعه كله لكن بعضه.
(ب) كثير من الأمور تستحق التضحية بالمال فى سبيلها.
(ج) كلما أنفقت الكثير من مالك استفدت كثيرًا من العلم.
(د) قد يضيع المال فى موقف ولكن نستفيد من هذا الموقف للمستقبل.

س٥ التعبير الأنسب عن القول : «تنصَّل من المسئولية» :

(أ) أفلت وحده من العقاب. (ب) ألقى الحمل على غيره.
(ج) تحدى كل من حوله. (د) لم يحسن التصرف.

س٦ ميز مما يلى التعبير الذى يدل على العناد والإصرار :

(أ) شمر عن ساعديه. (ب) نظر تحت قدميه.
(ج) ركب رأسه. (د) قطب حاجبيه.

س٧ «الهندسةُ الوراثيةُ نافذةُ العلم على المستقبل».

حدد التفصيلة المهمة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

(أ) الإنسان يوشك أن يستغنى عن ذاكرته الطبيعية مستبدلًا بها وسائل تخزين إلكترونية.
(ب) يتحول الإنسان إلى نظام معلوماتى أو قاعدة بيانات تماشيًا مع النزعة العلمية السائدة.
(ج) سيصبح فى الإمكان تطوير السلالة البشرية وتعزيز ذاكرة المخ وقدراته الذهنية.
(د) يسعى العالم إلى توسيع مفهوم الديمقراطية بما يتفق ومطالب عصر العلم الطبى.

س٨ اقرأ، ثم أجب :

«لو أنَّ الإنسانَ اتبعَ غرائزَه الطبيعيةَ لامتنعَ عن تناولِ اللحوم، ... هذا ما يقولُه حكماءُ الهنودِ وما يؤكدُه عددٌ غيرُ قليلٍ من علماءِ العربِ وفلاسفته، ويضيفون إلى ذلك، قولهم: إن تناولَ اللحمِ ليسَ شيئًا طبيعيًّا فى الإنسانِ وإن الطفلَ - وهو الصورةُ الأصليةُ للإنسانِ البدائى - لا يحبُّ وهو فى مستهلِّ عمرِه إلا الغذاءَ الطبيعىَّ أى الحليبَ.

إنَّ معدةَ الإنسانِ لم تُعدَّ لكى تأكلَ اللحومَ. فهى أقلُّ غنًى بالعضلاتِ من مِعَدِ الحيواناتِ اللاحمة؛ لأن العضلاتِ الموجودةَ فى المعدة هى التى تتولى مهمةَ إكمالِ تمزيقِ اللحومِ بتقبضها الشديد. كذلك يوجدُ اختلافٌ واضحٌ بينَ طولِ الأمعاءِ فى الحيوانات النباتية والحيوانات اللاحمة.

ليسَ هناك أدنى شبهٍ بينَ الإنسانِ والحيواناتِ المفترسة اللاحمة التى تعيشُ على سفكِ دماءِ فرائسِها، ولو أخذنا تركيبَ جسمِ الإنسانِ بعينِ الاعتبارِ لوجبَ أن يقتصرَ غذاؤه على الفواكهِ والخضراواتِ وما يُؤكل من النباتاتِ ومن الثابتِ أن القرودَ - أقربَ الحيواناتِ إلى البشرِ - تعتمدُ فى غذائها على الثمارِ وحدها.

فالإنسانُ لا يمكنُه أن يتناولَ غذاء مؤلفًا من اللحم، ويظلُّ على هذه الحالةِ مدةً تقربُ من السنة، ولعلنا نذكرُ ما نبذلُه من مجهودٍ لتعويدِ أطفالنا على تناولِ اللحوم. وما من شكٍ فى أن الكرةَ الطبيعيَّ الذى نراهُ فى الأطفالِ تجاه اللحوم مسألةٌ تستدعى التأمل».

رتب فقرات الموضوع السابق حسب نموذج المقدمات والنتائج :

(أ) (١ – ٣ – ٢ – ٤).

(ب) (٤ – ٣ – ١ – ٢).

(جـ) (١ – ٤ – ٢ – ٣).

(د) (٣ – ١ – ٤ – ٢).

نموذج ط

١ اقرأ، ثم أجب :

«فى عالمِ التكنولوجيا والرياضة نجدُ المدربَ الكمبيوتر، حتى أن هناك برنامجَ وتطبيقاتٍ تقومُ مقامَ المدرب، من نتائجَ وتوقعاتٍ وإحصائيات، مثال : أجهزة (سكلبت) : وهى أجهزةٌ تقوم بالصاق ١٢ جهازًا حساسًا على الجلدِ، ليقيسَ معدلَ النسيجِ العضلىِ مقابل نسبة الدهونِ فى العضلات لتوجيهِ الجهدِ التدريبى نحوَ المكانِ الأكثر احتياجًا للتدريب، أيضًا توجد أجهزة وتكنولوجيا الأطراف الصناعية من أجلِ الرياضيين من ذوى الاحتياجات الخاصة وهذه الأجهزة هى أفكارُ يعمل عليها الباحثون لتطويرِ أجهزة الأطراف الصناعية والأجهزة التعويضية.

لقد تداخلَت المجالاتُ العلميةُ بشكلٍ غيرِ مسبوقٍ، و تشابكَت العلومُ عبرَ التكنولوجيا، حتى أن هناك مصطلحاتٍ وأساليب كانت تخصُّ العلومَ الإنسانيةَ والإدارية دخلت مجالَ الرياضة : الخرائط الذهنية، إدارة الوقت، البرمجة اللغوية العصبية، التنمية، تحليل إحصائى، برامج التدريب، كلها تضافرت لتخدمَ الإنسانَ، فكيف سيتسلحُ مدربَ المستقبل بالتكنولوجيا ويستخدمها ؟

ومِن بعضِ الفوائد المترتبة على استخدام التكنولوجيا فى مجال الرياضة؛ أنَّها توفِّرُ العديدَ من الآليات التى تسهمُ فى رفع كفاءةِ المدربِ والمتدرب، إلى جانب تسريعِ عمليةِ العمل وتسهيلها وتتوفَّرُ العديد من البرامج الحاسوبية التى تساعد على تحقيق الدقَّة، وتجعلُ من تنفيذ هذه المهام أكثرَ سهولةً، وتحقِّق التكنولوجيا درجةً عاليةً مـن التنافُس بين الرياضيين، وتقدمُ العديدَ مـن الآليات المساعدة على ذلك والتى من ضمنها التسويق والبيع عبرَ الإنترنت.

إذا كانت التكنولوجيا هى الشغل الشاغل، واللص السارق، والقاتلَ لأوقاتنا، أطفالنا وشبابنا، فهل يمكنُ أن نحلمَ بتوظيفِ التكنولوجيا فى عـالـمِ الحركة والتمارين الرياضية للحصولِ على جاذبية أكثر، ومنافسة مع متعة الجلوس مع الأجهزة وتحقيق حياة أفضل تراعى الصحة مع مواكبة العصر».



حدِّد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «توظيف التكنولوجيا في عالم الحركة والتمارين الرياضية».

إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأهمية - النتائج):

أ (٢ - ٣ - ١ - ٤). ب (٤ - ٣ - ١ - ٢).

ج (٣ - ١ - ٤ - ٢). د (٤ - ٢ - ٣ - ١).

س٣٠ **اقرأ، ثم أجب:**

«لا ينحصرُ أثرُ الفيضاناتِ فقط على الأفرادِ، وإنَّما يتعدى لتتسعَ رقعتُه ويطولُ مجتمعات كاملةً، مؤثرًا على جوانب كثيرة، أبرزُها النواحي الاقتصادية، والبيئية، والاجتماعية، وهناك عدة عوامل طبيعية تتسبب في حدوثها، جالبة الضرر للعديد من المناطق.

لا شكَّ بأن العواملَ التي تسهمُ في حدوثِ الفيضانات كثيرة، وأبرزُها هو هطولُ الأمطارِ الغزيرة خصوصًا إن لم تكن مجاري تصريف المياه قادرةً على التعامل مع كميات الأمطار الزائدة عن استيعابها، ومن العوامل التي يُمكن ملاحظتها في المناطق الساحلية تحديدًا، هو تكونُ الأعاصير المدارية أو ما يُطلق عليه بالتسونامي، حيث تغمرُ هذه الأعاصيرُ المناطقَ الساحلية بالماء، كما أنَّ انهيارَ السدودِ نتيجةً لأعطال معينة تحدثها عوامل طبيعية كالزلازل مثلًا، يتسببُ بحدوث فيضاناتٍ في المناطق المحيطة بها، علاوة على ذلك هناك عواملُ أخرى، وهي: تضاريسُ المكان، ومقدارُ وفرة التجمعاتِ المائية في المكان والظروفُ الجويةُ التي تسبق هطول الأمطارِ».

النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

أ زعم وتفنيد. ب رأي ودليل.

ج مقدمة ونتيجة. د ظاهرة وتفسير.

س٣١ «الاحتباسُ الحراريُّ أو الاحترارُ العالميُّ أثَّر بشكلٍ واضحٍ على الحياةِ في الأرضِ».

التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

أ تحدث هذه الظاهرة على سطح الأرض والطبقة السفلى من الأرض بسبب زيادة نسبة بعض الغازات فيهما، كغازات ثاني أكسيد الكربون (CO_2)، وبخار الماء، والميثان (CH_4).

ب تتكوَّن غازات الاحتباس الحراري أو الغازات الدفيئة بسبب تجمُّع عدد معين من الغازات في الغلاف الجوي، وتتميَّز هذه الغازات بأنَّها منفذة لمعظم الأطوال الموجية للأشعة الشمسية.

ج وقد أظهرت الدراسات مؤخرًا ما يمكن أن يحدث إثر زيادة معدل الاحتباس الحراري من معاناة بعض المناطق من الجفاف المستمر وزيادة منسوب المياه في مناطق أخرى.

د النفايات الصناعية، ومكبَّات النفايات تُنتجان العديد من الغازات الضارة مما يؤدي إلى زيادة ظاهرة الاحتباس الحراري، كما تزيد من انبعاثات تساهم بشكل كبير في زيادة تأثير الغازات الدفيئة. كما تعمل الزيادة السكانية على زيادة الطلب على العديد من المنتجات الصناعية، ما يزيد من عدد المصانع والعمليات الصناعية المرافقة لها.

س٣٢ «إدمانُ الألعابِ الإلكترونيةِ ظاهرةٌ منتشرةٌ، وتُعدُّ نمطًا سلوكيًّا أساسيًّا في الوقتِ الراهن».

حدِّد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم الرأي السابق:

أ إدمان الألعاب الإلكترونية ظاهرة تنتشر بتزايد الوسائط المتعددة، وتنافس شركات الألعاب الإلكترونية من أجل الوصول إلى أكبر عدد من المشتركين في ألعاب: أونلاين / موبايل / لاب توب / كمبيوتر / أجهزة فيديو جيم.

ب إعطاء مساحة كبيرة من الوقت للألعاب الإلكترونية على حساب التحصيل الدراسي، أو إنجاز مهام المنزل، أو التقصير في أداء مهام وواجبات العمل، هو طريق غير مرغوب فيه.

ج العزلة والفراغ من أسباب إدمان الألعاب الإلكترونية، وقد أثبتت البحوث التربوية أن أضرار الألعاب الإلكترونية جسدية ونفسية كاضطرابات النوم والعنف والعدوانية والتأخر الدراسي، والفصام و... تصل إلى الانتحار (لعبة الحوت الأزرق كمثال).

د علاج إدمان الألعاب الإلكترونية للكبار والأطفال ينحصر في شغل أوقات الفراغ، ومراقبة الأطفال ودعمهم وإشراكهم في الأعمال التطوعية، وضرورة تدخل الطبيب النفسي.

س٣٣ «تذهبُ صديقتي مع طفلِها ذي الثلاث سنوات إلى السوبر ماركت، فتبدأ رحلة الصراخ والعناد في ... شيء فحين يرى الحلوى والألعاب والمنتجات المختلفة يريدُ إحضارَ كلِّ شيء - تقريبًا - في سلةِ التسـ... ويتكررُ نفسُ الأمرِ في متاجرِ الملابس والألعاب ولدى الأقارب وفي المطاعم، حتى أصبحت صديقتي تـ... عن فكرةِ الخروجِ أو التنزُّه، تجنبًا لحالةِ العناد والصراخ التي يحدثها طفلها في كلِّ مرة و .... عادوا للمنزل منهكين، غاضبين!».

املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين السابقتين:

أ مما قد يذكر. ب ينتهي بها الأمر.

ج من ثم. د من أجل ذلك.

س٦ قال الدكتور زكى نجيب محمود : «إنّك لا تفعلُ الفعلَ فى خلاءٍ بل تفعلُ الفعلَ – أىَّ فعلٍ كان – تحرّك به شيئًا فيتغيرُ مكانُه ليتغيرَ عملُه ، وتتغيرُ صلاتُه بالأشياءِ الأخرى : كان الحجرُ هنا على الجبل فأصبح قطعة من الجدارِ».

الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة :

(أ) أداوه – جزءًا.　　(ب) آدائه – جزءً.

(ج) آداوه – جزءًا.　　(د) أداءه – جزءًا.

س٧ «إنَّ من الكلامِ ما هو أشدُّ من الحجرِ، وأنفذُ من وخزِ الإبرِ، وأمرُّ من الصبرِ، وأحرُّ من الجمرِ، وإنَّ من القلوبِ مزارعَ، فازرعْ فيها الكلمةَ الطيبةَ، فإن لم تنبتْ كلُّها ينبتْ بعضُها».

حدد مما يلى ما يعبر بدقة عن معنى المقولة السابقة :

(أ) الكلمة الطيبة صدقة.

(ب) الكلمات على حد السيوف؛ فاحذر لسانك.

(ج) الصمت أبلغ من الكلام.

(د) يزيدك العمل الصالح تقوى، وتهلك بلسانك.

س٨ اقرأ الفقرة التالية :

«أوصَى لقمان ابنه بجملةٍ من الوصايا المتضمنة القيام بأعمالٍ صالحة عديدة، حين قال لابنه وهو يعظه فى قوله تعالى : ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ وحينما قال : ﴿وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ﴾، ولما نصحه بقوله : ﴿وَاغْضُضْ مِن صَوْتِكَ إِنَّ أَنكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ ؛ فعلى المربِّى أن يكونَ قدوةً صالحةً لمَن تتمُّ تربيتُه، جامعًا للعلمِ والفهمِ، رابطًا إيَّاها بالعملِ».

دلالة الآية التى تحتها خط فى العبارة السابقة :

(أ) ترك عموم التكبُّر والتعالى.

(ب) التحلِّى بالوقار والتوسُّط.

(ج) التنفير من السلوكيات المُستقبَحة.

(د) غض البصر وكف الأذى.

أسئلة على التعبير الوظيفى

(أ) علّق بأسلوبك على ما يلى فيما لا يزيد عن سطرين :

١- «العاقلُ مَن يزنُ الأمورَ، ويسبقُ فكرُه لسانَه».

٢- «الوقتُ عدوٌّ مجتهدٌ لا يقتلُه إلَّا كلُّ مجتهدٍ».

٣- «أسعدُ النَّاسِ مَنْ أسْعَدَ النَّاسَ».

٤- «ما الفشلُ إلا هزيمةٌ مؤقتةٌ تخلقُ لك فرصَ النجاحِ».

٥- إن الغنىَّ هو الغنىُّ بنفسِه ∴ ولو أنَّه عارى المناكِبِ حافِ

٦- والبيتُ لا يُبْتَنى إلَّا لَه عَمَدٌ ∴ ولا عمادَ إذا لم تُرسَ أوتادُ

٧- إذا جاريْتَ فى خلقٍ دنيئًا ∴ فأنتَ ومَنْ تُجاريه سَواءُ

٨- وإنْ ضاقَ رزقُ اليومِ فاصبرْ إلى غدٍ ∴ عسى نكباتُ الدَّهرِ عنكَ تزولُ

٩- 

١٠- 

١١- 

١٢- 

(ب) اكتب إعلانًا، مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان :

١- عن رحلة سوف تقوم بها مدرستك إلى مدينة أسوان.

٢- تدعو فيه جميع سكان المنطقة التى تسكنها للاهتمام بالشوارع وتنظيفها.

٣- عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى مكتبة الإسكندرية.

٤- عن ندوة لتوعية الشباب بخطر المخدرات.

٥- تحث فيه زملاءك على المحافظة على الأخلاق الفاضلة.

٦- عن ندوة ثقافية تقيمها جماعة الصحافة بمدرستك.

٧- فى فناء المدرسة تحث فيه التلاميذ على الحرص على ترك الفناء نظيفًا.

٨- عن ندوة تعقدها المدرسة تحت عنوان : «الوقاية خير من العلاج».

made by Mansy

صلى ع النبى وإدعيلى دعوة حلوة

#دفعة المنوفية 2022

#قناة تالتة ثانوى 2022